

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

**(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. №1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано
Протокол 1/24-25 от 28 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	18
Приложение 1. Краткие методические рекомендации	22
Приложение 2. Контрольные материалы.....	23
Приложение 3. Фонд оценочных средств	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.06 Общее фортепиано.

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения МДК

Цель курса — расширение профессионального кругозора учащихся: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

- 1) изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- 2) приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- 3) последовательное освоение учебного репертуара произведений для фортепиано;
- 4) приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

Требования к результатам освоения МДК:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

Часов по учебному плану: 376

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 251 час, самостоятельная работа обучающегося — 125 часов).

Время изучения: 5-11 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	376
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	251
в том числе:	
практические занятия	231
контрольные уроки, проверочные занятия, академические вечера	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		A	C	
5 класс				
1 семестр				
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио	2 ¹	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> 1–2 этюда 1–2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерных пьесы.	10	6	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
ИТОГО		16	8	
2 семестр				
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио	2	2	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> 1–2 этюда 1–2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1–2 разнохарактерных пьесы.	13	10	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	3	2	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
Контрольный урок (переводной)	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • полифоническое произведение • произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты) • пьеса. Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда	1	-	-

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные формы работы. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

		ИТОГО	20	14	-
6 класс					
1 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	8	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> 2 этюда Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы		10	15	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	3	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-
		ИТОГО	16	26	-
2 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	5	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> 2 этюда Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы		13	17	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	12	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-
Проверочное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • полифоническое произведение • произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты) • пьеса. Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда		1	-	-
		ИТОГО	20	34	-
7 класс					
1 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса		10	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-

		ИТОГО	16	4	-
2 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса		13	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-
Проверочное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • полифоническое произведение • произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты) • пьеса. Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда		1	-	-
	ИТОГО		20	4	-
8 класс					
1 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы		10	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-
	ИТОГО		16	4	-
2 семестр					
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио		2	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы		13	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)		3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера		1	-	-
Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • полифоническое произведение 		1	-	-

	<ul style="list-style-type: none"> • произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты) • пьеса. Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда			
	ИТОГО	20	4	-
9 класс				
1 семестр				
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио	1	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы	11	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	3	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
	ИТОГО	16	4	-
2 семестр				
Основные формы работы	<i>Инструктивный материал:</i> Гаммы, арпеджио	1	1	1–2
	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы	13	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	4	1	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
Проверочное занятие	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Ансамбль, пьеса или этюд (на выбор)	1	-	-
	ИТОГО	20	4	-

10 класс				
1 семестр				
Основные формы работы	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы	12	3	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	3	1	1–2
Контрольный урок	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
ИТОГО		16	4	-
2 семестр				
Основные формы работы	<i>Основной репертуар:</i> Этюд Полифоническое произведение Произведение крупной формы 1–2 пьесы	14	2	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа Ансамбль или аккомпанемент (1 произведение на учебный год)	4	2	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • полифоническое произведение • произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты) • пьеса. Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда	1	-	-
ИТОГО		20	4	-
11 класс				
1 семестр				
Основные формы работы	<i>Работа над экзаменационной программой</i> Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Пьеса или этюд 1–2 этюда	12	3	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа <i>Работа над экзаменационной программой:</i> Ансамбль или аккомпанемент	3	1	1–2
Экзамен	Полифоническая пьеса Произведение крупной формы Пьеса или этюд Ансамбль или аккомпанемент	1	-	-
ИТОГО		16	4	-

2 семестр				
Основные формы работы	<i>Основной репертуар:</i> 1–2 этюда Полифоническое произведение Пьеса	14	4	2–3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа	3	3	1–2
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
Проверочное занятие	Не менее 3 произведений различного характера	1	-	-
	ИТОГО	19	7	-
Итого часов: 251 час — аудиторная нагрузка, 125 часов — самостоятельная нагрузка. Всего: 376 часов				

Содержание МДК «Общее фортепиано»

Годовой репертуар

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 3–4 этюда, 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3–4 разнохарактерные пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

6 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

7 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2–3 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

9 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2–3 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

10 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2–3 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

11 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 3–4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Изучение **гамм и арпеджио** рекомендуется начинать со 2-го года обучения. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы и арпеджио. Минорные гаммы и арпеджио только от белых клавиш.

В средних и старших классах следует перейти к игре гамм и арпеджио на 2 и 4 октавы двумя руками.

В каждом году систематически проводится **чтение с листа** произведений. Для чтения нот с листа даются несложные и небольшие произведения (по уровню трудности примерно на два класса ниже перечисленного репертуара).

Зачетные и экзаменационные программы исполняются наизусть.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для успешной реализации программы по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент — фортепиано» необходимо наличие учебных кабинетов, оборудованных необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование (CD- и DVD-проигрыватель);
- метроном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. — 3-е изд., доп. — Музыка, 1978. — 288 с.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. — Изд. 2-е. — Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. — 96 с.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Классика-XXI, 2007. — 188 с.: ил., нот. примеры. — (Секреты фортепианного мастерства). + 1 CD диск.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М.: Классика- XXI 2010.
5. Маккинон Л. Игра наизусть. — М.: Классика-XXI, 2009. — 149 с.: нот. — (Секреты фортепианного мастерства).
6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: МГК, 2005.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: [записки педагога]. — Изд. 7-е, испр. и доп.]. — М.: Дека-ВС; Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2007. — 312 с.
8. Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. — М.: Музыка, 1988.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М.: Музыка, 2009.

Дополнительная методическая литература

1. Голубовская Н. Искусство исполнителя. — СПб.: Композитор, 2007.
2. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М.: Музыка, 1988.
4. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. — М., Музыка, 1990.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика-XXI, 2004.
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2010.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика-21, 2003.

Нотная литература

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии. — М.: Музыка, 1975.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: Музыка, 1983.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Французские сюиты / ред. Л. Ройзман. — М.: Музыка, 1975.
5. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. — Л.: Музыка, 1975.
6. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1. — Л.: Музыка, 1977.
7. Полифонические пьесы: 1–2 кл. ДМШ, вып. 2: сост. А. Руббах. — М.: Советский композитор, 1971.
8. Полифонические пьесы: 3–5 кл. ДМШ: сост. П. Лобанов. — М.: Советский композитор, 1971.
9. Полифонические пьесы: 5 кл. ДМШ, вып. 5: ред. В. Делькова. — М.: Музыка, 1975.
10. Полифонические пьесы: 7 кл. ДМШ, вып. 3.: М.: Музыка, 1971.
11. Полифонические пьесы: 7 кл. ДМШ, вып. 4. — М.: Музыка, 1972.
12. Полифонические пьесы: 7 кл. ДМШ, вып. 5.: ред. М. Соколов. — М.: Музыка, 1973.
13. Фортепианная игра: под общей ред. А. Николаева. — М.: Музыка, 1983.
14. Школа игры на фортепиано: под общей ред. А. Николаева. — М.: Музыка, 1971.

Этюды

1. Черни К. Школа беглости. — М.: Музыка, 1982.
2. Черни К.: ред. Г. Гермера. Избранные этюды, 1984.
3. Шитте Л. 25 этюдов соч.68. — М.: Музыка, 1988.
4. Этюды на различные виды техники. — К.: Музична Украина, 1973.
5. Этюды: 5 кл. ДМШ, вып. 2: ред. В. Натансона. — М.: Музыка, 1976.

Произведения крупной формы

1. Альбом сонатин: вып. 3 (средние и старшие классы ДМШ) / ред. К. Сорокин. — М.: Музыка, 1972.
2. Бетховен Л. Сонатины. — М.: Музыка, 1984.
3. Весняк Ю. Сонатины для фортепиано. — Ростов-на-Дону, 2003.
4. Гайдн Й. Сонаты: т. 1. — Будапешт.
5. Клементи М. Сонатины соч. 36, 37, 38. — М.: Музыка, 1984.
6. Моцарт В. Сонатины. — М.: Музыка, 1985.
7. Моцарт В. Сонаты: т.1, т.2. — Л.: Музыка, 1978.

Пьесы

1. Бетховен Л. Пьесы: вып.1. — М.: Музыка, 1973.
2. Весняк Ю. Благодарение: пьесы для фортепиано. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Весняк Ю. Пьесы, сонатины, вариации, сюиты, ансамбли. — Ростов-на-Дону, 2004.

4. Итальянская клавирная музыка: вып. 3. — М.: Музыка, 1973.
5. Караев К. 24 прелюдии. — М.: Музыка, 1977.
6. Майкапар С. Бирюльки. — М.: Советский композитор, 1989.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов. — М.: Музыка, 1975.
8. Моцарт В. Пьесы: вып. 2. — М.: Музыка, 1972.
9. Муравлёв А. Произведения для фортепиано: педагогический репертуар для муз. училищ и колледжей. — М.: Владос, 2003.
10. Произведения советских композиторов. — М.: Советский композитор, 1988.
11. Пьесы зарубежных композиторов: бкл. ДМШ. — М.: Музыка, 1969.
12. Пьесы современных композиторов / сост. С. Ляховицкая. — Л.: Музыка, 1969.
13. Пьесы: вып. 2. — М.: Музыка, 1970.
14. Пьесы: вып. 4 (средние классы ДМШ). — М.: Советский композитор, 1975.
15. Русская фортепианная миниатюра: вып. 2. — Л.: Музыка, 1985.
16. Севостьянов А. 24 прелюдии. — М.: Музыка, 1980.
17. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
18. Французская клавирная музыка: ред. А. Любимов. — М.: Музыка, 1988.
19. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону, РГК им. С.В. Рахманинова, 2003.
20. Хрестоматия для фортепиано: 1кл. ДМШ: сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1991.
21. Хрестоматия для фортепиано: 3–4 кл. ДМШ: сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. — М.: Музыка, 1968.
22. Шуман Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 1976.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Методическая литература

1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В.Д. Ныркова. — М.: Музыка, 1980.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5 / сост. В.А. Натансон, Л.В. Роцина. — М.: Музыка, 1984.
3. Как исполнять Бетховена. — М.: Классика – XXI, 2004.
4. Как исполнять Гайдна / сост. А.М. Меркулов. — М.: Классика-XXI, 2004.
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха И.С. в фортепианном классе. — Л.: Музыка, 1988.
6. Константинова Н.С. Интерпретация прелюдий и фуг И.С. Баха на основе сематики интонационных формул и принципа одновременного контраста. — Ростов н/д, РГК им. С.В. Рахманинова, 1994.
7. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М.: Музыка, 1984.
8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2002.
9. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. — М.: Музыка, 1979.
10. Милич Б. Воспитание пианиста в 5-7 кл. ДМШ. — Киев: Музична Украина, 1982.
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. — М.: Классика-XXI, 2002.
12. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха — М.: Классика-XXI, 2002.

13. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы / ред. Л.А. Баренбойм, сост. Ф.Д. Брянская. — М., 1971.
14. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. — М.: Музыка, 1987.
15. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. — Л.: Музыка, 1985.
16. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. — М.: Классика-XXI, 2001.
17. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. — М.: Классика-XXI, 2002.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет-браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>	<p>Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль успеваемости учащихся, • промежуточная аттестация, • итоговая аттестация. <p>Аттестация проводится в виде прослушивания программы, соответствующей программным требованиям, программа исполняется наизусть.</p> <p>Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; • качество выполнения домашних заданий;

<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы; • темпы продвижения. <p>На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.</p> <p>Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.</p> <p>Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического зачёта.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.</p> <p>При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; • наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; • овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. <p>По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:</p> <p>Критерии оценивания выступления</p>
--	--

	<p>5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</p> <p>4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения</p> <p>3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p> <p>2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p> <p><u>Система оценок</u> в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».</p> <p><u>Система оценок</u> в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.</p> <p>Оценка «5» («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие. <p>Оценка «4» («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. <p>Оценка «3» («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания. <p>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Класс дополнительного инструмента (общего фортепиано) является необходимой дисциплиной для полноценного развития учащихся-инструменталистов.

Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику, привыкшему к однострочному (струнному, духовому) изложению научиться слышать *многоголосие* музыкальной ткани.

В процессе занятий школьник должен изучить как двигательные-технические приемы, так и специфику звукоизвлечения на фортепиано, научиться грамотно и осмысленно исполнять произведения, подобранные педагогом в соответствии с индивидуальными особенностями развития ученика.

Педагог класса общего фортепиано должен также привить ученику навыки игры в несложных ансамблях, научить читать с листа и аккомпанировать.

Каждый учащийся имеет свой **индивидуальный план**, в который преподаватель включает произведения русской и западной классики, а также произведения зарубежных композиторов.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащийся сможет сам ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как значительная часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах (оперном, симфоническом, камерном) в большей своей части имеется в фортепианном (двух- и четырехручном) переложении.

Работу над **гаммами и арпеджио** необходимо начинать со второго года обучения и проводить изучение по 9-й класс включительно. За эти годы учащиеся должны пройти все виды мажорных и минорных гамм и арпеджио. В младших классах рекомендуется играть гаммы на две октавы. В старших классах играют гаммы на четыре октавы не только в прямом, но и расходящемся движении, а также хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио и аккорды.

Чтение с листа является неотъемлемой частью урока, и планомерное занятие этим вырабатывает необходимый будущим профессионалам практический навык: быстрое освоение нотного текста. Начинать рекомендуется с маленьких несложных произведений в спокойном движении, написанных в тональностях с небольшим количеством ключевых знаков (до трех), на 1–2 класса ниже по трудности. По мере успеваемости и продвижения учащихся такой репертуар усложняется.

Очень важным фактором в дальнейшей практической и профессиональной работе является **аккомпанемент**. В работе с учащимися аккомпанементу необходимо уделять самое серьезное внимание.

Предлагаемые в **Приложении 3** репертуарные списки как по курсу общего фортепиано являются ориентировочными.

При выборе программы педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Для обучения более продвинутых учеников можно использовать произведения из рабочей программы по специальному фортепиано.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования к программе проверочных занятий, контрольных уроков, экзамена

В **I полугодии** каждый учащийся, кроме учащихся первого класса или вновь принятых, должен один раз выступить на проверочном занятии или зачетном вечере.

Во **II полугодии** каждый учащийся должен выступить два раза (на зачетном вечере и переводном контрольном уроке).

Каждое выступление учащегося всесторонне обсуждается и оценивается предметно-цикловой комиссией.

На **проверочном занятии в конце 1-го полугодия и зачетном вечере** учащийся должен исполнить не менее 3 произведений различного характера.

На **переводном контрольном уроке** играется вся программа:

- этюд,
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (вариации или одна часть сонаты),
- пьеса.

Возможно исполнение ансамблей вместо пьесы или этюда.

Требования к программе экзамена в 11-м классе

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьеса или этюд
- ансамбль или аккомпанемент

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуар

5-й класс

Этюды

- Г. Бертини. Ор. 29 №18 Этюды ор.29: №8, 12, 18; Этюд ор.32 №26
Л. Шитте. Этюды ор. 68: №№7, 11
Г. Беренс. Этюд ор. 88 №8
А. Гедике. Этюды ор. 47: №10, 14, 18 К. Черни. Этюды по выбору из орр. 139, 261, 821
Ж. Равина Этюд ор. 60 №22

Полифонические произведения

- И. С. Бах. Из 6 маленьких прелюдий для начинающих: №1, 2, 3
15 двухголосных инвенций: До мажор
ре минор
ля минор
Фа мажор
Г. Ф. Гендель. Аллеманда из Сюиты ре минор
И. Кирнбергер. Полонез
М. Глинка. Двухголосные фуги №1 ля минор,
№3 До мажор
С. Майкапар. Прелюдия и фугетта до-диез минор ор. 28
Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле ор. 43 №2

Произведения крупной формы

- Я. Дусек. Сонатина (рондо) ор. 20 №5
Г. Беренс. Сонатина ор. 81 №3
А. Диабелли. Сонатина ля минор
Ф. Кулау. Сонатина (рондо) ор.88 №1
И. Гайдн. Романс с вариациями
К. Вебер Анданте с вариациями ор. 3 №4
А. Гурилев. Русская песня с вариациями («Пряди, моя пряжа»)
Н. Выгорский. Вариации на тему Паганини
Л. Бетховен. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Б. Дварионас. Вариации

Пьесы

- Ф. Э. Бах. Сольфеджио
С. Майкапар. Ариэтта, Стаккато-прелюдия
М. Глинка. Прощальный вальс. Мазурка
Р. Шуман. «Отзвуки театра»; «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»)
К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
Б. Дварионас. «Вальс» из «Маленькой сюиты»
Г. Пахульский. Прелюдия
Э. Григ. Вальс, Ариэтта, Песня сторожа, Танец эльфов
Р. Глиэр. Романс

Ансамбли

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук)

К. Хачатурян. Марш Чипполино

А. Аренский. 6 пьес в 4 руки, ор. 34

6-й класс

Этюды

Г. Беренс. Этюды ор.61 №4, ор.88 №№12, 13

А. Равина Гармонический этюд ор. 50 №8

А. Лешгорн. Этюды ор. 66 №№15, 24 №

Л. Шитте. Этюд ор. 68 №21

В. Зиринг. Этюд Ля мажор ор. 41

К. Черни. Этюды из «Школы беглости пальцев» ор. 299 (по выбору)

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькая двухголосная fuga до минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
15 двухголосных инвенций:

Ре мажор

Соль мажор

Си-бемоль мажор

си минор

Р. Шуман. Пьеса в форме фуги

М. Глинка. Полифоническая тетрадь:

Фуги №1 до мажор

№4 ля минор

№8 Ре мажор

С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ля минор ор. 37

Н. Мясковский. Ор. 43 Четыре пьесы в полифоническом стиле: Элегическое настроение (№1)

Фуга Соль мажор ор. 78

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины Ор. 20 №№1, 3; ор. 55 №3; ор. 59 №1

М. Клементи. Сонатины ор. 36 №№5, 6

И. Гайдн. Соната Ре мажор (финал)

Соната Ми мажор (финал)

Л. Бетховен. Соната Соль мажор ор. 49 №2 №

Ф. Шпиндлер. Сонатина ор. 157 №10 (3 часть)

Д. Кабалевский. Вариации на русскую тему ор. 51 №2

Пьесы

Д. Шостакович. Лирический вальс (из цикла «Танцы кукол»)

Ф. Шуберт. Аллегretto

Р. Глиэр. Романс ор. 31 №7, Прелюдия ор. 43 №1

С. Прокофьев. Вальс ор. 65 №6

Э. Григ. «Поэтические картинки» ор. 3

А. Гречанинов. Прелюдия ор. 37 №2

Ф. Мендельсон. Песни без слов ор.19 №№4, 6; ор. 30 №3

С. Майкапар. «Бурный поток» ор.33 №18; «Ариэтта»

Ф. Шопен. Полонез соль минор

Ансамбли

К. Вебер. 6 легких пьес в 4 руки
Р. Глиэр. Мазурка ор. 38
Э. Григ. Пьесы из ор. 35

7-й класс

Этюды

А. Гедике. Мелодичный этюд ор. 101 №2
В. Зиринг. Тарантелла ор. 42 №3
Э. Нейперт. Этюд ор. 19 №1
Г. Беренс. Этюды ор.88: №№ 4, 6, 7
К. Черни. Этюды из «Школы беглости пальцев» ор. 299 (по выбору)
К. Лешгорн. Этюды ор.66; №№15, 16, 17
А. Лемуан. Этюды ор.37: №№ 37, 50

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги:
 Фуга До мажор
 Прелюдия с фугеттой ре минор,
 ми минор
 15 двухголосных инвенций:
 Ми мажор
 фа минор
 ля минор
Д. Кабалевский. 6 маленьких прелюдий и фуг: №1
Г.Ф. Гендель Каприччио
И. С. Бах. Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Ф. Э. Бах. Престо из Сюиты До мажор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Легкая соната Ми-бемоль мажор
 Легкая соната фа минор
 Соната соль минор ор.49 №1
Д. Чимароза. Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
В. Моцарт. Сонатины
 Фантазия ре минор

Пьесы

А. Гурилев. Полька-мазурка
Д. Фильд. Ноктюрн Фа мажор
Э. Григ. «Первая встреча» ор.53 №2
Ф. Шуберт. Скерцо
Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28: №№4, 6, 7
 Мазурки ор.67 №2,
 ор.68 №2
Р. Глиэр. Прелюдия ор.16 №1
М. Чюрленис. №Прелюдии ор. 7: №№ 2, 3, 4
А. Шаверзашвили. Ноктюрн
В. Купревич. «Фонтаны Цвингера»
С. Прокофьев. «Тарантелла» из «Детской музыки»

Ансамбли и аккомпанементы

- И. С. Бах. Шутка из сюиты си минор
- Д. Шостакович. «Праздничный вальс»
- М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
- А. Даргомыжский. «Мне грустно»

8-й класс

Этюды

- А. Лешгорн. Этюды ор. 66 №№ 21, 24
- К. Черни. Этюды из «Школы беглости пальцев» ор. 299 (по выбору)
- А. Бертини. Этюд соль минор
- А. Хачатурян. Этюд до мажор
- А. Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 44, 45

Полифонические произведения

- И.С. Бах 15 трехголосных инвенций:
 - до минор
 - Ми-бемоль мажор
 - си минор
- И. С. Бах. Куранта из Французской сюиты до минор
- Э. Григ. Канон
- А. Скрябин. Канон
- М. Глинка. Фуги из Полифонической тетради (по выбору)

Произведения крупной формы

- М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- В. Моцарт. Соната Фа мажор К.332 (1 часть)
- Л. Бетховен. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло
- И. Гайдн. Соната ми минор
- Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
- М. Клементи. Сонатины (по выбору)
- Д. Скарлатти. Сонаты

Пьесы

- Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»
- П. Чайковский. Пьесы из «Времен года»
 - («Подснежник»
 - «Белые ночи» и др.)
- А. Бородин. «Грезы»
- В. Гаврилин. Три танца
- М. Глинка. Тарантелла
- Ф. Шуберт. Экспромт Соль-бемоль мажор ор.90 №3
- А. Аренский. Романс
- Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

Ансамбли и аккомпанементы

- А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- В. Гаврилин. «Военная песня»
- М. Глинка. Романсы (по выбору)
- Ф. Шуберт. Песни (по выбору)

9-й класс

Этюды

И. Крамер. Этюды из I тетради 1(по выбору)

А. Лешгорн. Этюды ор.66: №25, 27, 28

К. Черни. Этюды из «Школы беглости пальцев» ор. 299 (по выбору) А. Аренский. Этюды ор.19 (по выбору)

А. Лемуан. Этюды из ор.37

Полифонические произведения

И.С. Бах 15 трехголосных инвенций:

До мажор

Ре мажор

ре минор

соль минор

Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Ф. Бах. Два менуэта

М. Глинка Фуга ля минор

А. Лядов. Канон до минор

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Соната Ре мажор

В. Моцарт. Соната №Ми бемоль мажор К.282

Соната №7 До мажор К.309 (1 часть)

М. Клементи. Соната Си-бемоль мажор

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Л. Бетховен. Сонатины

Д. Бортнянский. Соната

Пьесы

Л. Бетховен. Багатели ор.33

Э. Григ. «Поэтические картинки»

«Свадебный день в Трольхаугене»

П. Чайковский. Вальс ор.40 №8

Р. Щедрин. «Юмореска»

Р. Глиэр. «Листок из альбома»

Э. Мак-Доуэлл. «Гарантелла»

Ансамбли и аккомпанементы

И. Брамс. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Н. Паганини. Кантабиле С. Рахманинов. «Островок»

10-й класс

Этюды

К. Черни. Этюды из «Школы беглости пальцев» ор. 299 (по выбору); Этюды из «Искусства беглости пальцев» ор. 740:

№№1, 2, 3, 8, 10

И. Крамер. Этюды (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. «Вечное движение»

И. Шамо. «Юмореска»

К. Лешгорн. Этюды ор.66: №№29, 30, 32, 33

А. Аренский. Этюд ор.74 №1

Полифонические произведения

И.С. Бах. Трехголосные инвенции:

ми минор

фа минор

Фа мажор

ля минор

Прелюдии и фуги из I тома «Хорошо темперированного клавира»: до минор,
ре минор

Аллеманда из Партиты до минор

Произведения крупной формы

В. Моцарт. Соната Соль мажор

Л. Бетховен. Соната фа минор ор.2 №1 (1 часть)

Шесть легких вариаций

И. Гайдн. Соната си минор (1 часть)

Г.Ф. Гендель. Ария с вариациями

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Ф. Шопен Полонезы №до-диез минор ор.26 №1;

Ля мажор ор.40 №1

Ноктюрны Ми-бемоль мажор ор.9 №2, соль минор ор.15 №3

С. Рахманинов.

«Элегия» ор.3 №1,

«Мелодия» ор.3 №3

Музыкальный момент си минор ор.16 №3

Этюд-картина соль минор ор.33 №5

Э. Григ. Ноктюрн До мажор

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

А. Йенсен. «Блуждающие огни» ор.17 №1

Ансамбли и аккомпанементы

С. Рахманинов. Баркарола ор.11 №1 для фортепиано в 4 руки

И. Брамс. Пять вальсов для двух фортепиано

Фр. Шуберт. Пчелка

Ф. Крейслер. Венское каприччио

11-й класс

Этюды

К. Черни. Этюды из «Искусства беглости пальцев» ор. 740:

№№12, 13, 17, 21, 37

А. Бертини. Этюд ор.32 №25

Г. Беренс Этюды ор. 61: №№ 37, 40

А. Кобылянский. Этюд до минор

М. Мошковский. Этюды ор.18 №3; ор.91 №7

И. Филипп. Октавный этюд по Крамеру

Э. Мак-Доуэлл. Экспромт ор.36 №11

И. Гуммель. Этюд ор.125 №8

Полифонические произведения

И.С. Бах. Прелюдии и фуги из I тома «Хорошо темперированного клавира»:

До мажор
Фа диес мажор
соль минор
Си-бемоль мажор
Токката ми минор

Г. Гендель. Фугетта Ре мажор
А. Дюбюк. Этюд в стиле фуги
А. Лядов. Фуга ре минор ор.41 №2
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор ор.87 №1

Произведения крупной формы

В.А. Моцарт. Соната Ля мажор К.331
Фантазия до минор К.475
И. Гайдн. Соната ре мажор Нов.XVI-19
Э. Григ. Соната ми минор ор.7
Л. Бетховен. Сонаты ор.14
Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Паизиелло «Мельничиха»
Рондо До мажор ор.51 №1

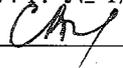
Пьесы

Э. Григ. «Весной»
Р. Шуман. «Арабеска» ор.18
«Фантастические пьесы» ор.12: «Вечером», «Порыв», «Отчего?»
С. Прокофьев. «Мимолетности» ор.22 (по выбору)
Ф. Шопен. Контрданс
М. Мусоргский. «В деревне»
А. Бородин. «Маленькая сюита»
С. Прокофьев. Менуэт ор.32 №2

Ансамбли и аккомпанементы

А. Дворжак. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
В.А. Моцарт. Соната для двух фортепиано К.448 (2 часть)
П. Чайковский. «Мелодия» ор.42 №3
М. Равель. Пьеса в форме хабанеры

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
камерного ансамбля и фортепиано
от 28 августа 2024 г. № 1/24-25
Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/

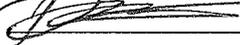
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /