МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Педагогическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ФП_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 396 ЗЕ: 11
в том числе:

самостоятельная работа 396

Виды контроля в семестрах:
За 8,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20		16		18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396
Итого	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396

Программу составил(и):
доцент, Богданова Н.В.;доцент, Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Богданова Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Задачия:

- практическое закрепление навыков преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей соответствующего профиля;

- владение основными методами проведения урока;

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся музыкального слуха, внимания, памяти);

- освоение педагогического репертуара согласно программным требованиям;

- практическое освоение подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе

УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности

УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 7 семестр					
1.1	Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная) /Ср/	7	72	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.2 Л1.1Л2.6 Л2.8 Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.3 Л2.9 Л2.5Л3.2 Л3.1	
	Раздел 2. 8 семестр					
2.1	Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная) /Ср/	8	108	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.2 Л1.1Л2.6 Л2.8 Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.1	

	Раздел 3. 9 семестр					
3.1	Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная) /Ср/	9	72	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.2 Л1.1Л2.6 Л2.8 Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.1	
	Раздел 4. 10 семестр					
4.1	Педагогическая практика 10 семестра (пассивная и активная) /Ср/	10	144	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.2 Л1.1Л2.6 Л2.8 Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2021
Л1.2	Алексеев	История фортепианного искусства: учебник: учебник в 3 частях	СПб: Лань; Планета музыки, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гофман	Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре	Москва: Классика-XXI, 2010
Л2.2	Трифонов	Теория и практика фортепианной педагогики: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
Л2.3	Баренбойм	Музыкальная педагогика и исполнительство	Ленинград: Издательство "Музыка", 1974
Л2.4	Елина	Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015
Л2.5	Шульпяков	Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2005
Л2.6	Цыпин	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.	Москва: Музыка, 2010
Л2.7	Гинзбург, Зильберквит М.А., Чайковский П.И.	О работе над музыкальным произведением	Москва: Музыка, 2022
Л2.8	Мильштейн	Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа.: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022

Л2.9	Корыхалова	Музыкально-исполнительские термины	СПб.: Издательство "Композитор", 2007
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гинзбург	О работе над музыкальным произведением: Методический очерк	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953
Л3.2	Любомудрова	Методика обучения игре на фортепиано	Москва: Издательство "Музыка", 1982

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	MuseScore
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Классика ноты
6.3.2.2	Музыкальная библиотека
6.3.2.3	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.4	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.5	Новости академической музыки
6.3.2.6	Нотная библиотека
6.3.2.7	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.8	Нотный архив России
6.3.2.9	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.10	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.11	Все пианисты. История фортепиано
6.3.2.12	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для реализации учебной дисциплины необходимо:
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:
- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.