

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ХОР»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального  
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и  
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки  
Протокол № 1/24-25 от «29» августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета .....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств. ....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебного предмета в структуре ООП - 10.

**Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета**

### Цели предмета:

привить детям любовь к хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования;  
научить правильному пению и приобщить к миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

### Задачи предмета:

овладение дыханием при пении;  
устойчивое интонирование одно-двухголосных произведений с элементами трёхголосия с сопровождением;  
развитие навыков пения а саррелла (устойчивое двухголосие);  
подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

### Требования к результатам освоения учебного предмета:

**Выпускник научится** использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;
- знание репертуара для детских хоровых коллективов;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>135</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>135</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>135</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительны И- 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
<b>1-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
1-й урок. Прослушивание детей	Индивидуальное прослушивание каждого ребёнка и выявление особенностей голоса.	1	-	1
2-й — 9-й уроки. Знакомство с понятиями «хор», «певческая установка», «певческое дыхание»	Установка певческого положения корпуса и головы учащегося при занятии «стоя» и «сидя», показ и отработка певческого дыхания, первые вокальные упражнения на гласные «у-ю» и слоги «ма», «ку» и «лю», начало развития умения слышать себя и окружающих в момент совместного исполнения мелодии. Несложные нотные примеры: русские народные песни «Ивушка», «Луковка», «Ой, зайчика, по сенечкам беги», Е.Крылатов «Лягушачья ламбада», А.Пахмутова «Доктор Айболит», В.Богатырёв «Песня про варенье».	8	-	1-2
10-й — 16-й уроки. Развитие вокально-хоровых навыков	Продолжение работы над установкой певческого дыхания, понятие «цепного дыхания», артикуляция гласных «а», «о», «у», «е», «и», слоги с этими гласными «ма-му-ме-ми», развития навыка пения в «унисон». Подготовка к общешкольному празднованию «Нового года». Произведения: М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой», О. Фельцман «Ёлочка», Г. Гладков «Новогодняя песенка».	7	-	1-2
	ВСЕГО	16		
<b>2 семестр</b>				
1-й — 7-й уроки. Продолжение развития вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, самоконтроль поведения голоса	Упражнения на певческое дыхание, развитие диапазона, мелодические построения с ведением звука legato и non legato. Знакомство с несложными классическими произведениями. Работа над фразировкой. Сочинения: И.С. Бах «Над рекою старый дом», Л. Бетховен «Малиновка», Г. Телеман «Счастье», Ц. Кюи «Лето».	8	—	2-3

во время пения, закрепление понятия «унисон».				
8-й — 15-й уроки. Устойчивое пение в унисон, разновидность дыхания в зависимости от характера произведения. Дикция и артикуляция. 16-й урок. Подготовка к контрольному уроку. Выбор произведений для показа.	Умение петь на одном дыхании короткие и средние фразы, цепное дыхание при длинной фразировке, правильное произношение гласных букв. Произведения: А.Аренский «Там вдали, за рекой», «Перед весной» русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.	8	-	2-3
Проверочный урок	Показ освоенных навыков на вокально-хоровых упражнениях. Исполнение в концертном режиме сочинений классики, детской песни, обработки народной песни. На проверочный урок (концерт) выносятся 3-4 произведения с сопровождением фортепиано разного характера.	1	-	-
ВСЕГО		17	-	
<b>2-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
1-й урок. Прослушивание новых учащихся, выявление изменений за летние каникулы у других учеников.	Индивидуальное прослушивание отдельных учащихся. Исполнение произведений из репертуара прошлого года.	1	-	1
2-й — 8-й уроки. Закрепление навыков, полученных в первом классе.	Упражнения на установление певческого дыхания, его расширение, длинный и короткий вдох, постепенный выдох, формирование гласных. Включение в репертуар произведений с разным звуковедением. Произведения: В. Кикта «Весёлый колокольчик», «Перепёлка» белорусская народная песня в обработке В.Попова, М.Регер «Колыбельная».	7	-	1-2
9-й -16-й уроки.	Развитие умения слышать друг друга, пение в ансамбле по 3 — 5 человек, пение staccato и marcato, произведения с элементами	8	-	2-3

<b>Понятия «Ансамбль и строй»</b>	двухголосия. Подготовка к общешкольному празднованию Нового года. Е. Крылатов «Ёлка — маячок», «Песенка Деда-Мороза».			
<b>ВСЕГО</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>1-й — 7-й уроки. Ансамбль и строй.</b>	Развитие вокально-хоровых навыков в упражнениях на дыхание, развитие музыкального слуха в пении упражнений без помощи инструмента, появление простого двухголосия. Каноны Моцарта, Гайдна, Бетховена. Подготовка класса к общешкольному празднику «День защитника Отечества» С. Никитин «Маленький трубач».	7	-	<b>1-2</b>
<b>8-й — 17-й уроки. Первые исполнительские навыки.</b>	Умение держать строй без помощи инструмента, развитие музыкальной памяти, разучивание произведений по слуху. Подготовка класса ко дню Победы: М. Фрадкин «Дорога на Берлин». Сочинения: Й. Брамс «Воскресенье», русские народные песни «Заинька, попляши», «Бай-бай», «Дрёма», В. Шаинский «Крейсер Аврора».	10	-	<b>2-3</b>
<b>Проверочный урок</b>	Исполнение репертуара, накопленного за учебный год перед учителями и родителями. На проверочный урок (концерт) выносятся 4 произведения разного характера с элементами двухголосия (три произведения с сопровождением фортепиано, одно произведение без сопровождения).	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	
<b>3-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>1-й урок. Прослушивание всех детей класса и разделение учащихся на высокие и низкие голоса.</b>	Индивидуальное прослушивание и запись в журнал состояние голоса и его принадлежность к хоровой партии. Понятие «хоровая партия; сопрано и альты».	1	-	<b>1</b>
<b>2-й — 9-й уроки. Восстановление навыков полученных в предыдущие годы, развитие устойчивого двухголосия.</b>	Вокально-хоровые упражнения в двухголосии, свободное пение канонов, усложнение репертуара; интонационные и ритмические трудности, произведения с модуляциями. Подготовка класса ко дню Учителя: А.Гордеев «Учитель наш». Сочинения: русские и украинские народные песни «Уторенная путь наша дороженька», «За речкою за быстрою», «Ай ну, коте-	7	-	<b>2-3</b>



	котино», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари», М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока».			
<b>9-й — 16-й уроки.</b> <b>Пение без сопровождения.</b> <b>Умение «держаться» свою партию.</b>	Пение канонов и народных песен без сопровождения, владение развитым двухголосием. В.Гаврилин «Мама», Моцарт «Ave verum», П.И. Чайковский «Рассвет», В. Шаинский «Улыбка». Подготовка класса к празднованию Нового года: А. Ольханский «Добрый Новый год», Е. Крылатов «Пока часы двенадцать бьют».	8	-	<b>2-3</b>
	ВСЕГО	<b>16</b>	-	
<b>2 семестр</b>				
<b>1-й — 7-й уроки.</b> <b>Свободное пение по партиям,</b> <b>элементы трёхголосия,</b> <b>развитие навыков пения без сопровождения,</b> <b>владение исполнительским и приёмами звуковедения,</b> <b>динамики,</b> <b>ритмического несовпадения.</b>	Пение канонов на три партии, исполнение народных песен с удержанными звуками в качестве аккомпанемента. «Эй, музыканты» норвежская народная песня как пример канона, «Вижу чудное приволье» русская народная песня. Подготовка класса к празднику «День защитника Отечества»: А.Пахмутова «Горячий снег». Произведения для разучивания: Г.Гендель «Слава лету», Й. Гайдн «Пастух», А. Пахмутова «Добрая сказка»	7	-	<b>2-3</b>
<b>8-й — 16-й уроки.</b> <b>Закрепление трёхголосия,</b> <b>работа над чёткостью интонации,</b> <b>ритма, дикции.</b>	Упражнения на трёхголосие, каноны с исполнением на три группы, выстраивание аккордов и применение их в разучиваемых сочинениях: Ц.Кюи «Всюду снег», З.Кодаи «Ave Maria», Х. Вольф «Музыканты. Подготовка класса ко дню Победы: Ю. Чичков «Солдатские звёзды».	9	-	<b>2-3</b>
<b>17-й урок.</b>	Составление программы для контрольного урока (концерта) из лучших произведений, пройденных за учебный год.	1	-	-
<b>Проверочный урок</b>	Показ работы за учебный год перед педагогами и родителями. Исполнение трех произведений с сопровождением с элементами трехголосия, двух произведений без сопровождения (разнохарактерные партитуры русских или зарубежных авторов, переложения романсов или песен с элементами трехголосия, исполнение обработки народной песни, исполнение произведения современного автора).	1	-	<b>3</b>
	ВСЕГО	<b>18</b>	-	

<b>4-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>1-й урок.</b> <b>Прослушивание</b> <b>детей и</b> <b>выявление</b> <b>изменений голоса</b> <b>за время летних</b> <b>каникул.</b>	Индивидуальное прослушивание учащихся и запись в журнал состояние голоса каждого ученика.	1	-	1
<b>2-й — 8-й уроки.</b> <b>Закрепление</b> <b>навыков пения</b> <b>без</b> <b>сопровождения,</b> <b>пение на три</b> <b>голоса, развитие</b> <b>гармонического</b> <b>слуха.</b>	Вокально-хоровые упражнения на три голоса, их ритмическое усложнение, модулирующие построения, свободное владение звуковедением. Подготовка класса к общешкольному празднику «День учителя»: В. Синенко «Не забывайте учителей». Произведения: Ф. Шуберт «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Лесная песня», Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»	7	-	2-3
<b>9-й — 16-й уроки.</b> <b>Развитие</b> <b>исполнительских</b> <b>навыков. Хоровое</b> <b>пение с</b> <b>солистами.</b>	Подготовка класса к празднованию Нового года: Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка, где была», Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Появление в репертуаре произведений духовного характера: И.С. Бах «Хорал», В.А. Моцарт «Alleluia», П.Г. Чайковский «Хвали душе моя, Господа».	8	-	2-3
	ВСЕГО	16	-	
<b>2 семестр</b>				
<b>1-й — 9-й уроки.</b> <b>Пение а саррелла</b> <b>народных песен</b> <b>на три голоса,</b> <b>удержание</b> <b>первоначальной</b> <b>тональности,</b> <b>умение слышать</b> <b>строй.</b>	Продолжение развития исполнительских навыков в пьесах с развитым интонационным и ритмическим содержанием: А.Пахмутова «Не заря ли то зорюшка», «На Иванушке чапан», М. И. Глинка «Попутная песня», «Жаворонок», Дм. Шостакович «Родина слышит». Подготовка класса к общешкольному празднику-конкурсу на лучшую песню о защитниках Отечества: Т. Хренников «Есть на севере хороший городок».	9	-	2-3
<b>10-й -16-й уроки.</b> <b>Закрепление</b> <b>вокально-</b> <b>хоровых навыков</b> <b>освоенных в</b> <b>начальной школе:</b> <b>певческое</b> <b>дыхание,</b> <b>звукообразование,</b> <b>дикция,</b> <b>артикуляция.</b>	Подготовка хора к окончанию начальной школы и составление программы концерта.	7	-	2-3

<b>17-й урок.</b>	Прогон программы заключительного концерта.	1	-	<b>2</b>
<b>Контрольный урок</b>	Концерт класса в одном из залов школы. Исполнение на контрольном уроке (концерте) пяти произведений: три с сопровождением фортепиано, два без сопровождения фортепиано. (Обработка народной песни (или канон), русская классика, зарубежная классика, произведение современного русского автора, современного зарубежного автора).	1	-	<b>3</b>
	ВСЕГО	<b>18</b>	-	
<b>Итого: 135 часов — аудиторная нагрузка</b>				
<b>Всего: 135 часов</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Хоровой класс».

Оборудование учебного кабинета: стулья (или скамьи), инструмент (фортепиано)

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет и принтер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники (любое издание):

- Хрестоматии хорового класса детских музыкальных школ, хоровые сборники русских, зарубежных и современных композиторов, песни для детей.
- «Школа хорового пения» (составители В. Попов, Л. Тихеева), вып. 1–3
- «Детские хоры русских композиторов» под ред. В. Г. Соколова
- «Переложения для детского хора» Виктора Попова (составитель А. Кисляков)
- А. Пахмутова. Звездопад. Песни для детей и юношества
- Юрий Энтин. «Самое-самое! 20 лучших песен»
- «Любите музыку: Вокальные произведения в аранжировке для детского хора» (составитель Ю. Паисов)
- «Крылатые качели». Детские песни Евгения Крылатова
- А. Киселёв. Взойшла звезда ясная. Песни и хоры для детей

##### Дополнительные источники:

- Авторские рукописи неизданных произведений живущих композиторов, в т. ч. педагогов ЦМШ

##### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>  
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства  
<http://www.intoclassics.net/news/2019-01-19-46653>  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii-hor/#instruments=38!page=1!str=>  
[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sdobrym\\_utrom.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sdobrym_utrom.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, репетиций, концертных выступлений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Выпускник научится</b> использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>– знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;</li> <li>– знание репертуара для детских хоровых коллективов;</li> <li>– практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в</li> </ul>	<p>Работа учащегося во время занятий, быстрое и качественное усвоение учебного материала, повторение пройденного материала в домашних условиях.</p> <p>Индивидуальный опрос учащихся в ходе занятий и репетиций, умение учащегося исполнить свою партию в ансамбле с другим одноклассником, выступление ученика на контрольных уроках, общешкольных концертах и отчётном годовом концерте.</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится при условии качественного исполнения учащимися своей партии в каждом пройденном произведении, при отсутствии ошибок в нотном и словесном тексте произведения, осознанном исполнении динамики, контрастов, изменения темпов и др., при верном звуковедении и фразировке.</p>

<p>том числе хоровых произведений для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;</li> <li>– исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится при отсутствии ошибок в нотном и словесном тексте произведений, при появлении недочетов с фразировкой, штрихами, при пении с одинаковой динамикой или при нарушении темповых указаний в партитуре. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при освоении учащимся программы на среднем уровне, при присутствии некоторого количества ошибок в нотном/словесном тексте, если ученик при исполнении своей партии ошибается в штрихах, фразировке, не исполняет указанных в партитуре темповых и динамических изменений.</p>
---	--

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ УРОКАМ

1 класс

Показ освоенных навыков на вокально-хоровых упражнениях. Исполнение в концертном режиме сочинений классики, детской песни, обработки народной песни. На контрольный урок (концерт) выносятся 3-4 произведения с сопровождением фортепиано разного характера.

2 класс

Исполнение репертуара, накопленного за учебный год, перед учителями и родителями. На контрольный урок выносятся 4 произведения разного характера с элементами двухголосия (три произведения с сопровождением фортепиано, одно произведение без сопровождения).

3 класс

Исполнение трех произведений с сопровождением с элементами трехголосия, двух произведений без сопровождения (разнохарактерные партитуры русских или зарубежных авторов, переложения романсов или песен с элементами трехголосия, исполнение обработки народной песни, исполнение произведения современного автора).

4 класс

Исполнение пяти произведений: три с сопровождением фортепиано, два без сопровождения фортепиано. (Обработка народной песни (или канон), русская классика, зарубежная классика, произведение современного русского автора, современного зарубежного автора).

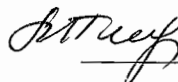
СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры теории  
и истории музыки  
от 29 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

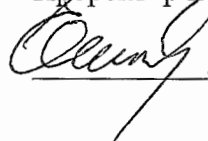
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/