

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)
Межфакультетская кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/

приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «История музыки» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, Кандидат искусствоведения, Начальник научно-методического объединения ЦМШ-АИИ В. В. Громадин

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки 29 августа 2025 года Протокол №1/25-26

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 7 |
| 5.1. Тематический план..... | 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 14 |
| 6.1. Список литературы..... | 15 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 18 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 19 |
| 8. Фонд оценочных средств..... | 19 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Дисциплина «История музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Теория музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной | Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и |

| | |
|---|---|
| <p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. |
| | Уметь: - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. |
| | Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа. Дисциплина «История музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | 8-й |
| Контактная аудиторная работа | 504 | 64 | 80 | 64 | 80 | 48 | 60 | 48 | 60 |
| Практические занятия | 504 | 64 | 80 | 64 | 80 | 48 | 60 | 48 | 60 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 160 | 8 | 64 | 8 | 18 | 24 | 12 | 24 | 12 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|---------|-----------------|-----------------|-----------------|---------|
| Часы контроля: | 20 | | | | 10 | | | | 10 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Экзамен | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость: Часы | 684 | 108 | 108 | 72 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Зачетные единицы | 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Аудиторные (практические) занятия (час.) | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------------|--|--|-------------------------------|
| 1-й семестр | | | |
| 1. | Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур | 4 | 1 |
| 2. | Античность, общий обзор и инструментарий | 4 | 1 |
| 3. | Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. | 4 | 1 |
| 4. | Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса | 4 | 1 |
| 5. | Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века | 4 | 1 |
| 6. | Средневековая светская западноевропейская музыка | 4 | 1 |
| 7. | Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. | 4 | 1 |
| 8. | Русская народная музыка | 4 | 1 |
| 9. | Викторина | 2 | - |
| 10. | Музыка Нового времени: специфика. | 5 | - |
| 11. | Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия | 8 | - |
| 12. | Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, | 8 | - |

| | | | |
|--|--|-----------|-----------|
| | ари, мадригалы), инструментальные . | | |
| 13. | Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнение. Оркестр | 9 | - |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 64 | 8 |
| Всего в 1-м семестре: 72 (часа) | | | |
| 2-й семестр | | | |
| 14. | Немецкая школа XVIII века до венской классики | 20 | 12 |
| 15. | Французская школа XVIII века | 16 | 12 |
| 16. | Итальянская школа XVIII века | 16 | 12 |
| 17. | Английская школа XVIII века | 7 | 12 |
| 18. | Русская школа XVIII века | 21 | 16 |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 80 | 64 |
| Всего во 2-м семестре: 144 (часа) | | | |
| 3-й семестр | | | |
| 19. | Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. | 16 | 1 |
| 20. | Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) | 20 | 2 |
| 21. | Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) | 20 | 2 |
| 22. | Русская музыка до Глинки. | 8 | 3 |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 64 | 8 |
| Всего в 3-м семестре: 72 (часа) | | | |
| 4-й семестр | | | |
| 23. | Итальянская опера первой половины XIX века | 12 | 4 |
| 24. | Французские опера и балет первой половины XIX века | 12 | 4 |
| 25. | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона | 8 | 2 |
| 26. | Глинка и русская музыкальная культура первой | 16 | 6 |

| | | | |
|--|---|-----------|-----------|
| | половины XIX века | | |
| 27. | Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) | 32 | 2 |
| | | 80 | 18 |
| | Часы на контроль: | 10 | |
| | Экзамен | - | - |
| Всего в 4-м семестре: 108 (часов) | | | |
| 5-й семестр | | | |
| 28. | Итальянская музыка второй половины XIX века | 11 | 6 |
| 29. | Французская музыка второй половины XIX века | 8 | 4 |
| 30. | Немецкая музыка второй половины XIX века | 12 | 6 |
| 31. | Новые композиторские школы второй половины XIX века | 4 | 2 |
| 32. | Русская музыка второй половины XIX века | 13 | 6 |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 48 | 24 |
| Всего в 5-м семестре: 72 (часа) | | | |
| 6-й семестр | | | |
| 33. | Западноевропейская музыка первой половины XX века | 20 | 4 |
| 34. | Американская музыка первой половины XX века. Джаз | 19 | 4 |
| 35. | Русская и советская музыка первой половины XX века | 21 | 4 |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 60 | 12 |
| Всего в 6-м семестре: 72 (часа) | | | |
| 7-й семестр | | | |
| 36. | Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века | 12 | 6 |
| 37. | Популярная музыка и джаз второй половины XX века | 11 | 6 |
| 38. | Советская музыка второй половины XX века | 12 | 6 |
| 39. | Внеевропейская музыка второй половины XX века | 13 | 6 |
| | Зачет с оценкой | - | - |
| | | 48 | 24 |
| Всего в 7-м семестре: 72 (часа) | | | |

| 8-й семестр | | | |
|--|--|--|----------|
| 40. | Современная российская музыка | 15 | 1 |
| 41. | Современная западноевропейская и американская академическая музыка | 15 | 1 |
| 42. | Современная популярная музыка и джаз | 15 | - |
| 43. | Современная внеевропейская музыка | 15 | - |
| | | 60 | 2 |
| | Часы на контроль: | 10 | |
| | Экзамен | - | - |
| Всего в 8-м семестре: 72 (часа) | | | |
| ИТОГО: | | 684 (часа): | |
| | | Аудиторные (практические) занятия: | |
| | | 504 (часа) | |
| | | Самостоятельная работа: 160 (часов) | |
| | | Часы на контроль: 20 (часов) | |

5.2. Содержание программы

1 семестр

1. Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур

Начало музыки. От первобытной музыки (на пример якутских народных песен) к цивилизации: разные пути в разных культурах.

2. Античность, общий обзор и инструментарий

Формирование основ будущей европейской культуры. Многообразие античной музыки. Основные инструменты и их устройство и звучание (авлос, кифара и прочие).

3. Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке.

Формирование понимания музыки как самостоятельного вида искусства, в том числе предполагающего существование теории как основы для развития. Искусство инструментального исполнительства в Древнем Риме и формирование самостоятельной профессии музыканта.

4. Ноты и начало многоголосия. Григорианский хорал. Месса

Литургический цикл западноевропейской музыки и месса как одна из его частей. Григорианский хорал как основа западно-европейской музыки. Формирование нотации в связи с развитием музыкального мышления.

5. Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века

Канон как музыка с инструкцией по созданию. Развитие полифонии от органума до многоголосия 16 века.

6. Средневековая светская западноевропейская музыка

Светские песни и танцы от менестрелей до мастерзингеров.

7. Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение.

Развитие культуры восточной Римской империи и её развитие в древнерусском искусстве.

8. Русская народная музыка

Особая культура пародного пения, сохранившаяся до позднейших этапов развития музыкальной культуры (в отличие от западно-европейской истории), впитавшая в себя знаменное пение и ставшая неотъемлемой частью русской музыкальной культуры любого века.

9. Викторина

Аудиопримеры на каждый стиль (по 1 шт на тему) — определить стиль. Грегорианский хорал, органум параллельный/метризованный/свободный (X-XI век), органум Перотина, средневековая песня (виреле, ле, рондо, баллада), знаменный распев, полифония XIV века (Машо), полифония XVI века (мадригал, мессы и т.п.), ренессансные песни, русские народные песни (протяжная, хороводная, плач, колядка, плясовая, инструментальный наигрыш, колыбельная, былина).

10. Музыка Нового времени: специфика.

Изменения в музыкально культуре, вызванные революционными изменениями в культуре, экономике и политике Европы.

11. Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия

Формирование национальных школ на общих музыкально-культурных основаниях, но со своей спецификой.

12. Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные .

Разнообразие жанров музыки в рамках всех национальных композиторских школ, но с преобладанием определенных жанров в каждой.

13. Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр

Формирование современного оркестра и современных типов инструментов.

Зачет

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждый стиль, в 17-м веке — на жанр.

2-й семестр

14. Немецкая школа XVIII века до венской классики

Величайшие композиторы XVIII века — от И. С. Баха до К. Ф. Э. Баха и их современников. Развитие немецкой культуры и немецкой композиторской школы как флага развития европейской музыки на пути к венской классике.

15. Французская школа XVIII века

Ж-Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Марша, Ж-Б. Люлли, Ж-Ф. Дандриё и их современники. Инструментальные и театральные жанры.

16. Итальянская школа XVIII века

Опера и инструментальная музыка. Л. Боккериини, А. Скарлатти, Дж. Скарлатти, А.-М. Бонoncini, А. Корелли, Д. Чимароза, А. и М. Марчелло, Дж. Б. Перголези, Н. Пиччини, Н. Порпора, А. Сальери, Дж. Тартини, А. Вивальди и их современники.

17. Английская школа XVIII века

Специфика развития английской музыкальной культуры в XVIII веке. Г. Ф. Гендель, Т. Розенгрейв, М. Грин, Дж. Гиббс, М. Фестинг, Т. Арн, У. Бойс, Дж. Стэнли и их современники.

18. Русская школа XVIII века

Придворная певческая капелла, партесное пение. Бортнянский Д.С., Березовский М. С., Хандошкин И. Е., Пашкевич В. А. и их современники. Музыкальная культура России XVIII века.

Зачет с оценкой

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

3-й семестр

19. Й. Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму.

Стилистический переход от К.Ф. Э. Баха к Моцарту и расцвету венской классики.

20. В. А. Моцарт.

Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка)

21. Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.)

Широкая палитра инструментальной музыки начала XIX века.

22. Русская музыка до Глинки.

На пути к первому великому русскому композитору — все жанры, все стили; русские и иностранные композиторы, работающие в России.

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

4-й семестр

23. Итальянская опера первой половины XIX века

Новые пути итальянской оперы после буффа и сериа, создание новых хитов мирового оперного репертуара. Россини, Беллини, Доницетти.

24. Французские опера и балет первой половины XIX века

Возникновение современного классического балета и новые французские оперы. От Адана до Берлиоза.

25. Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона

Хоровые произведения (и, в частности, оратории) как популярный жанр первой половины XIX века.

26. Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века

Формирование русской профессиональной композиторской школы в доконсерваторскую эпоху.

27. Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.). Расцвет романтической инструментальной музыки послебетховенского поколения композиторов.

Экзамен

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

5-й семестр

28. Итальянская музыка второй половины XIX века

Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини и их современников.

29. Французская музыка второй половины XIX века

От оперного творчества Ж. Бизе до новой органной школы.

30. Немецкая музыка второй половины XIX века

Путь немецкой музыки после Шумана к Брукнеру, Малеру, Вольфу и Р. Штраусу.

31. Восточноевропейская музыка второй половины XIX века

Расцвет славянских композиторских школ.

32. Русская музыка второй половины XIX века

Консерваторский этап развития русской музыкальной культуры. От «Могучей кучки» до «Беляевского кружка».

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр.

6-й семестр

33. Западноевропейская музыка первой половины XX века

Поздний романтизм, импрессионизм и экспрессионизм, новая венская школа и альтернативные течения, первый авангард, музыка между войнами, музыка второй мировой войны. Разнообразие композиторских исканий.

34. Американская музыка первой половины XX века. Джаз

Начало самостоятельной американской музыки: Ч. Айвз, американская композиторская школа 20-30-х годов. Возникновение и развитие джаза/блюза, формирование жанра мюзикла.

35. Русская и советская музыка первой половины XX века

Пик развития русской музыки, которая становится со Стравинским и Рахманиновым важнейшей частью мировой музыкальной культуры. Революция и переход к другой модели развития музыки; новая культурная политика и формирование новой советской музыкальной культуры (Шостакович, Прокофьев и их современники) как блистательного продолжения старых идей на новой почве. Музыка революции/гражданской войны и музыка Великой Отечественной войны.

Зачет с оценкой

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

7-й семестр

36. Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века

Послевоенная музыка. Второй авангард. Формирование цельной общеевропейской и американской музыки, нивелирование национальных композиторских школ. Общие искания композиторов. Возникновение и развитие электронной и компьютерной музыки.

37. Популярная музыка и джаз второй половины XX века

Многообразие новых стилей джаза и популярной музыки. Рок, рэп, поп-мейнстрим, танцевальная музыка. Развитие мюзикла (С. Сондхайм, Э.-Л. Веббер и другие).

38. Советская музыка второй половины XX века

Послевоенное развитие советской музыки. Поколения композиторов 60-х, 70-х и 80-х годов. Интеграция части композиторов в западноевропейскую музыкальную культуру. Театральные, симфонические и камерные жанры советской музыки. Музыка кино.

39. Внеевропейская музыка второй половины XX века

Развитие новых течений академической и популярной музыки за пределами европейской культуры в Азии и Африке. Новые китайские композиторы. Современная индийская музыка. Феномен всплеска европеизированных национальных музыкальных культур, адаптирующих свои классические ценности под универсальное европеизированное восприятие.

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

8-й семестр

40. Современная российская музыка

Новая российская музыка постсоветского периода. Современная музыкальная жизнь России.

41. Современная западноевропейская и американская академическая музыка

Современная зарубежная музыкальная культура. Тенденции и перспективы развития.

42. Современная популярная музыка и джаз

Современная популярная музыка как сформировавшееся самостоятельное явление музыкальной жизни со своими законами и спецификой музыкального гармонически-сонорного и образного языка. Джаз как многогранная академическая культура.

43. Современная внеевропейская музыка

Развитие национальных школ вне европейской музыкальной культуры. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре и выработка общего музыкального языка.

Экзамен

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Бахмет Т. История русской музыки. - Москва: Эксмо, 2012.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий. Ч. 1. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. Учебник для консерваторий. Вып. 4. - 6-е изд. - Москва: Музыка, 1983.
4. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / отв. ред. Кряжева И. А. - Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
5. Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 3-х вып. ред. Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - Москва: Музыка, 2009.
6. Коробейников С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
7. Конен В. История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып. Учебник для консерваторий. Вып. 3. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1989.
8. Левашева О. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский. Вып. 2. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1987.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий. Вып. 2. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1980.
10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От античности к XVIII веку. Учебник для муз. вузов. Кн. 1. - Москва: Музыка, 1986.
11. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учебник. - 3-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2024.
12. История современной отечественной музыки 1917-1941: Учебник для студентов муз. вузов. В. 1 / Под ред. М. Е. Тараканова. - Москва: Музыка, 2005.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. О музыке XX века. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1982.
2. Берков В. 9 симфоний Бетховена: Краткий очерк. - Москва: Московская государственная филармония, 1957.
3. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1975.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. - Москва: Издательство АН СССР, 1956.
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
6. Гозенгуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941): Очерк истории. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества / Под ред. Аксюка С. - Москва: Музыка, 1971.
8. Долинская Е. О Русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие для муз.

- вузов. - Магнитогорск: МаГК: Магнитог. гос. консерватория, 2000.
9. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Музыка, 1982.
 10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - Москва: Советский композитор, 1973.
 11. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Исследования. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
 12. Друскин М. Рихард Вагнер. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
 13. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы "Шести" / Ред. и вступ. статья М. Друскина. - Ленинград: Музыка, 1964.
 14. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. - Новое изд., перераб. - Москва: Композитор, 2000.
 15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-7379-0344-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>.
 16. Келдыш Ю. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. От древнейших времен до середины 19-го века. В. 1 / Общ. ред. А. Капдинского. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1990.
 17. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - Москва: Советский композитор, 1978.
 18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. - Москва: Музыка, 1973.
 19. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки. - Москва: Советский композитор, 1986.
 20. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. - Москва: Советский композитор, 1974.
 21. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - Москва: Издательство "Музыка", 1976.
 22. Конен В. Монтеверди: 1567-1643. - Москва: Советский композитор, 1971.
 23. Конен В. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. - 3-е изд., перераб. - Москва: Советский композитор, 1977.
 24. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - Москва: Музыка, 1965.
 25. Кремлев Ю. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
 26. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - 2-е изд. - Москва: Советский композитор, 1970.
 27. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века: Монография. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1981.
 28. Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. - Москва: Советский композитор, 1990.
 29. Лапдовска В. О музыке. Ч. 1. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2005.
 30. Левашева О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества / Общ. ред. Житомирского Д. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1975.
 31. Левая Т. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. - Москва: Музыка, 1974.
 32. Лейе Т. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985: Учебник для

- муз. училищ. Вып. 2 / ред.-сост. Дурандина Е. Е. - Москва: Музыка, 2007.
33. Леонтьева О. Карл Орф. - Москва: Музыка, 1984.
 34. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953.
 35. Лист Ф. Избранные статьи / Предисл. и общ. ред. Мильштейна Я. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
 36. Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин (1872-1915): Популярная монография. - 3-е изд. - Ленинград: Музыка, 1982.
 37. Орелович А. Что такое оперетта. - Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966
 38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. - Челябинск: Акраим, 2003.
 39. Новак Л. Й. Гайдн: Очерк жизни и творчества. Монография. - Москва: Музыка, 1973.
 40. Овчинников М. Творцы русского романса. Вып. 2. - Москва: Музыка, 1992.
 41. Очерки по истории зарубежной музыки XX века / Сост. Богоявленский С.Н. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1983.
 42. Попова Т. Зарубежная музыка XIX века: Книга для учащихся. - Москва: Просвещение, 1981.
 43. Пуленк Ф. Я и мои друзья / Пер. Грушанской Ж. и Филенко Г.; вступ. ст., примеч. и общ. ред. Филенко Г. - Ленинград: Музыка, 1977.
 44. Рабинович А. Русская опера до Глинки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1948.
 45. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. - Москва: Музыка, 1989.
 46. Серебрякова Л. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
 47. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский: жизнь и творчество. - Ленинград: Музыка, 1983.
 48. Сабинина М. Шостакович- симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. Исследование. - Москва: Музыка, 1976.
 49. Савенко С. Сергей Иванович Танесв. - Москва: Музыка, 1985.
 50. Савенко С История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке: Учебник для ст. классов лицеев и гимназий. - Москва: Музыка, 2019.
 51. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебно пособие. - Москва: Издательство "Музыка", 1985.
 52. Скрсбков С. История русской музыки: Хоровая музыка XVII- начала XVIII веков. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024.
 53. Соловцова Л. Джузеппе Верди: монография. - Москва: Музыка, 1986.
 54. Смирнов В. Морис Равель 1875-1937: Популярная монография. - Ленинград: Музыка, 1989.
 55. Соловцов А. Римский-Корсаков Н.А.: Очерк жизни и творчества: монография. - Москва: Музыка, 1984.
 56. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960.
 57. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. - Москва: Советский композитор, 1980.
 58. Туманина П. Чайковский и музыкальный театр: Книга для любителей музыки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.

59. Уэстреп, Джек Аллен. Генри Перселл. - Ленинград: Музыка, 1980.
60. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1983.
61. Фраккароли А. Россини: Письма Россини. Воспоминания / Вступ. ст. и примеч. Е. Бронфин. - Москва: Правда, 1990.
62. Хентова С. Д. Шостакович В 2-х кн.: Жизнь и творчество. Монография. - Ленинград: Советский композитор, 1985-1986.
63. Холопова В. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - Москва: Советский композитор, 1990.
64. Хохловкина А. Жорж Бизе. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
65. Хубов Г. Мусоргский. - Москва: Музыка, 1969.
66. Черная Е. Франц Шуберт. - Москва: Музыка, 1966.
67. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд / Общ. ред., вступит статья, примеч. Е.Ф. Бонфин. - 4-е изд. - Ленинград: Музыка, 1979.
68. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Классика-XXI, 2016.
69. Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1964
70. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов: Очерки. - Москва: Музыка, 1977.
71. Штейнпресс Б. Музыка XIX века: Популярный очерк. Часть 1. - Москва: Советский композитор, 1968.
72. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т.: Сборник статей. Сост., текстологическая ред., коммент. и указатели Житомирского Д. В. - Москва: Музыка, 1979.
73. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. - Москва: Музыка, 1977.
74. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - 3-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1982.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

| № п/ п | Применение | Программное обеспечение |
|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Операционные системы | Linux |
| 2 | Интернет браузеры | Yandex Browser |
| 3 | Офисные пакеты | LibreOffice |
| 4 | Архиваторы | 7-zip |
| 5 | Просмотр и редактирование графических файлов | Gwenview |
| 6 | Работа с PDF файлами | Okular |
| 7 | Набор аудио-видеокодеков | Haruna |
| 8 | Нотный редактор | Frescobaldi |

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>
 Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- инструмент (рояль или пианино)
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История музыки» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», рабочей программой дисциплины и обеспечивает оценку степени достижения запланированных результатов обучения.

Система оценки результатов освоения дисциплины включает:

- текущий контроль успеваемости (оценка работы на практических занятиях, выполнение самостоятельных работ, рефератов, тестирование);
- промежуточную аттестацию (зачеты с оценкой в 1, 2, 3, 5, 6, 7 семестрах; экзамены в 4 и 8 семестрах).

8.2. Карта компетенций дисциплины и их оценки

| Компетенция | Вид работы | Уровень оценки |
|--|---|--|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности - Анализ музыкальных произведений на практических занятиях | - Рефераты по историко-стилевым темам - Экзаменационные билеты | Отлично: глубокое понимание исторического контекста, умение выявить эстетические и философские идеи эпохи в музыкальных произведениях Хорошо: достаточное знание исторического контекста, умение выявить основные эстетические идеи эпохи Удовлетворительно: базовое понимание исторического контекста с некоторыми неточностями |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу</p> | <p>-Рефераты и исследовательские работы -Презентации по выбранным темам - Вопросы на зачетах и экзаменах</p> | <p>Отлично: самостоятельное планирование исследования, критическая оценка источников, глубокий анализ Хорошо: умение отбирать и систематизировать информацию с некоторыми недочетами Удовлетворительно: базовое владение методами исследования, необходимая помощь преподавателя</p> |
| <p>ПК-15 Способен организовывать культурно-просветительские проекты</p> | <p>- Разработка проектов просветительских мероприятий - Публичные презентации и выступления - Анализ концертных программ</p> | <p>Отлично: креативный подход к разработке просветительских проектов, учет особенностей аудитории, практическая применимость Хорошо: грамотная разработка проектов с отдельными недочетами Удовлетворительно: базовое понимание принципов просветительской деятельности</p> |

8.3. Материалы для текущего контроля

8.3.1. Вопросы для устного опроса по основным темам

1-й семестр:

- 1.Характерные черты музыкальной культуры Древнего мира в разных регионах
- 2.Инструментарий античной музыки и его влияние на европейскую культуру
- 3.Грегорианский хорал как основа западноевропейской музыкальной культуры
- 4.Сравнительная характеристика светской и духовной музыки Средневековья
- 5.Особенности развития русской церковной музыки в период образования Московского государства

2-й семестр:

- 1.Эволюция органного искусства в немецкой школе XVIII века
- 2.Особенности оперного жанра во французской музыке XVIII века
- 3.Развитие инструментального концерта в итальянской школе XVIII века
- 4.Характерные черты английской музыкальной культуры XVIII века
- 5.Реформы в русской духовной музыке во второй половине XVIII века

3-й семестр:

- 1.Эволюция камерно-инструментальных жанров в творчестве Гайдна
- 2.Особенности оперного театра в творчестве Моцарта
- 3.Развитие симфонизма в творчестве Бетховена
- 4.Становление русской профессиональной музыкальной культуры до Глинки

4-й семестр:

1. Эволюция итальянской оперы в первой половине XIX века
2. Формирование французского романтического балета
3. Особенности русской оперы М.И. Глинки
4. Жанровые особенности фортепианной музыки Ф. Шопена

8.3.2. Тестовые выдержки

Тест 1 (1-й семестр):

1. Назовите основной тип многоголосия в музыке Средневековья: а) Гомофония б) Полифония в) Монодия г) Гетерофония
2. Какой инструмент не относится к античным: а) Авлос б) Кифара в) Лира да браччо г) Сикстр
3. Какой термин обозначает древнерусское церковное пение: а) Григорианский хорал б) Знаменное пение в) Партия г) Контрапункт

Ключ:

1. Б) Полифония
2. В) Лира да браччо
3. Б) Знаменное пение

Тест 2 (4-й семестр):

1. Назовите автора оперы "Лючия ди Ламмермур": а) Россини б) Беллини в) Доницетти г) Верди
2. Кто является автором балета "Ла Сильфида": а) Адан б) Берлиоз в) Делиб г) Гуно
3. К какому жанру относится произведение Мендельсона "Пещера Фингала": а) Симфония б) Симфоническая поэма в) Концерт г) Увертюра

Ключ:

1. В) Доницетти
2. А) Адан
3. Г) Увертюра

8.3.3. Задания для самостоятельных работ

1. Анализ музыкального произведения в историко-стилевом контексте (объем 5-7 страниц):

- Выбрать произведение из изучаемого периода
- Охарактеризовать биографический контекст творчества композитора
- Проанализировать жанровые, формальные и стилистические особенности произведения
- Установить связь с культурно-историческим контекстом эпохи

2. Презентация "Музыкальный инструмент эпохи..." (10-12 слайдов):

- История создания и развития инструмента
- Конструктивные особенности
- Репертуар для данного инструмента в изучаемый период
- Влияние на развитие музыкального искусства

3. Разработка просветительской программы (конспект лекции-концерта, 3-5 страниц):

- Тема, соответствующая изучаемому периоду или стилю
 - Целевая аудитория
- Структура программы с подбором музыкальных примеров

□ Методические приемы для раскрытия темы

8.4. Материалы для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой (1-й семестр)

Билет №1

1. Место и роль музыки в культуре Древнего мира.
2. Григорианский хорал: особенности и значение для развития европейской музыки.

Билет №2

1. Античная теория музыки и ее влияние на европейскую культуру.
2. Полифония Средневековья: этапы развития и основные формы.

Билет №3

1. Светская музыкальная культура Средневековья: менестрели, трубадуры, мейстерзингеры.
2. Русская народная музыка: жанры и исполнительские традиции.

Зачет с оценкой (2-й семестр)

Билет №1

1. И.С. Бах: основные этапы творчества, жанры и стиль.
2. Развитие русской духовной музыки во второй половине XVIII века.

Билет №2

1. Ж.-Ф. Рамо и его вклад в развитие французской оперы.
2. Итальянская соната XVIII века: эволюция формы и стиля.

Билет №3

1. Г.Ф. Гендель: оперное и ораториальное творчество.
2. Формирование русской профессиональной музыкальной школы во второй половине XVIII века.

Зачет с оценкой (3-й семестр)

Билет №1

1. Й. Гайдн: симфоническое творчество как этап от барокко к венскому классицизму.
2. Симфонии Л. ван Бетховена: эволюция жанра.

Билет №2

1. В.А. Моцарт: оперное творчество (итальянские оперы и зингшпиль).
2. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Билет №3

1. В.А. Моцарт: камерно-инструментальное творчество.
2. Русские композиторы первой половины XIX века (до М.И. Глинки).

Экзамен (4-й семестр)

Билет №1

1. Концертная жизнь в Западной Европе в первой половине XIX века.
2. Оперы А. С. Даргомыжского.

Билет №2

1. Творчество Г. Малера.
2. Развитие музыкального образования в Российской империи (вторая половина XIX века).

Билет №3

1. Русская церковная музыка XIX-XX веков.
2. Фортепианные миниатюры в творчестве романтиков.

Билет №4

1. Дж. Верди: эволюция оперного стиля.
2. Творчество "Могучей кучки" в области инструментальной музыки.

Билет №5

1. Французская музыка второй половины XIX века: от Ш. Гуно до К. Сен-Санса.
2. Д. Д. Шостакович: три симфонические тетралогии.

Зачет с оценкой (8-й семестр)

Билет №1

1. Тенденции развития современной российской академической музыки.
2. Современная популярная музыка: жанры и стили.

Билет №2

1. Западноевропейская академическая музыка начала XXI века.
2. Интеграционные процессы в современной музыкальной культуре.

Билет №3

1. Особенности современной музыкальной жизни России.
2. Современные композиторы Азии и Африки: традиции и инновации.

Экзамен (8-й семестр)

Билет №1

1. Особенности современной музыкальной культуры России (постсоветский период).
2. Эволюция электронной музыки в XX-XXI веках.

Билет №2

1. Крупнейшие композиторы западноевропейской академической музыки конца XX - начала XXI века.
2. Формирование национальных композиторских школ в странах Азии во второй половине XX века.

Билет №3

1. Тенденции развития современной джазовой музыки.
2. Кросскультурные взаимодействия в современной музыке.

Билет №4

1. Российские композиторы в мировом музыкальном пространстве начала XXI века.
2. Современная музыка для мультимедиа и цифровых технологий.

Билет №5

1. Особенности современного музыкального образования в России и за рубежом.
2. Перспективы развития академической музыки в XXI веке.

8.5. Критерии оценки ответов на зачетах и экзаменах

Шкала оценивания:

| Уровень оценки | Основные критерии ответа |
|----------------|---|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none">- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;- продемонстрировать способность владения самостоятельными навыками комплексного анализа;- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>способность вести диалог о произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать специальную терминологию; - знание конкретных фактов, дат, имен; - иллюстрирование ответа аудиопримерами и анализом музыкальных фрагментов |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера; - объяснить исторический контекст анализируемого произведения; - использовать основную специальную терминологию с отдельными неточностями; - знание основных фактов, дат и имен; - попытки иллюстрирования ответа конкретными примерами |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к историческому контексту музыкального произведения; - фрагментарные знания фактов, дат и имен; - отсутствие иллюстраций ответа конкретными примерами или их ошибочное использование; - затруднения в использовании специальной терминологии |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части даже при опоре на наводящие вопросы; - отсутствие знаний основных фактов; - полное непонимание исторического контекста; - отсутствие элементарной специальной терминологии |

8.6. Методические рекомендации для подготовки к промежуточной аттестации

Рекомендации для подготовки к зачету/экзамену:

1. Изучите программу дисциплины, особое внимание уделите вопросам, вынесенным на зачет/экзамен по вашему семестру.

2. Систематизируйте материал по следующим аспектам для каждого изученного периода:

- исторический контекст
- композиторские индивидуальности
- жанровые особенности
- стилистические характеристики
- инструментовка и исполнительские аспекты

3. Подготовьте конспекты по основным темам, создайте таблицы сравнительного анализа разных эпох и национальных школ.

4. Обязательно прослушайте основные произведения, указанные в программе, обращая внимание на их формальные, жанровые и стилистические особенности.

5. Освойте специальную терминологию, используемую для описания музыкальных произведений разных эпох.

6. Для подготовки практических частей заданий (анализ произведений) отработайте методику комплексного анализа, включающего рассмотрение произведения в историко-стилевом контексте.

Критерии оценки рефератов и исследовательских работ:

- Актуальность темы (соответствие программе дисциплины и современным научным интересам)
- Структура работы (наличие введения, основной части, заключения, списка литературы)
- Глубина раскрытия темы (использование научной литературы, комплексный подход)
- Наличие собственных выводов и обобщений
- Грамотное использование терминологии
- Качество оформления (соответствие требованиям к цитированию, оформлению списка литературы)
- Оригинальность (отсутствие плагиата, собственный анализ источников)

8.7. Методические указания по выполнению самостоятельных работ

Анализ музыкального произведения в историко-стилевом контексте:

1. Введение (10-15% объема):

- Обоснование выбора произведения
- Постановка цели и задач анализа
- Краткая характеристика источников исследования

2. Основная часть (70-75% объема):

- Исторический контекст создания произведения
- Биографический контекст творчества композитора
- Анализ жанровых особенностей произведения
- Формально-композиционный анализ
- Стилиевые особенности и их связь с эпохой
- Интерпретационные аспекты (разные версии исполнения)

3. Заключение (10-15% объема):

- Обобщение результатов анализа
- Оценка места и значения произведения в творчестве композитора и в истории музыки

4. Оформление работы:

- Объем: 5-7 страниц
- Шрифт Times New Roman, 14 pt
- Поля: стандартные
- Сноски при цитировании
- Список литературы (не менее 5 источников)

Разработка просветительской программы:

1. Тема и целевая аудитория:

- Четкое определение темы, соответствующей изучаемому материалу
- Характеристика целевой аудитории (возраст, уровень подготовки)

2. Структура программы:

- Вступительная часть (введение в тему)

- Основная часть с логической последовательностью раскрытия материала
- Заключительная часть (обобщение материала, выводы)
- 3. Музыкальное сопровождение:
 - Подбор аудио- и видеоматериалов, иллюстрирующих основные положения
 - Комментарии к музыкальным примерам
- 4. Методические приемы:
 - Интерактивные элементы для вовлечения аудитории
 - Визуальные материалы (презентация, раздаточный материал)
 - Контрольные вопросы для закрепления материала
- 5. Оформление работы:
 - Объем: 3-5 страниц
 - Структурированный конспект программы
 - Перечень музыкальных примеров с временными отрезками
 - Раздаточные материалы (при наличии)

8.8. Перечень вопросов для подготовки к экзамену (8-й семестр)

1. Становление и развитие современной российской музыки после распада СССР.
2. Крупнейшие композиторы современной России: творческие индивидуальности и направления.
3. Инновационные тенденции в современной западноевропейской академической музыке.
4. Эволюция джаза во второй половине XX - начале XXI века.
5. Современная популярная музыка: жанровое многообразие и стилистические течения.
6. Особенности музыкальной культуры стран Азии в современный период.
7. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре начала XXI века.
8. Роль цифровых технологий в развитии современной музыки.
9. Современный музыкальный театр: новые формы и жанры.
10. Проблемы и перспективы современного музыкального образования.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
теории и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Г.Ю. Щедрина/