

Фонд оценочных средств дисциплины

История музыки

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.;	Текущий контроль: экзамен Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

конкретного исторического периода	— композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям; Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного	

для ее осуществления	исследования; Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает:	Знает частично:	Знает в достаточной мере:	Знает в полной мере:

	отсутствие системных знаний по истории музыки; не ориентируется в музыкально-исторических эпохах; не может назвать ключевых композиторов; не знаком с основными жанрами и стилями; не имеет представления о связи музыки с культурно-историческим контекстом.	фрагментарные знания основных этапов истории музыки; узнает отдельные эпохи и имена композиторов, но не видит взаимосвязей и преемственности; имеет поверхностное представление о жанрах и стилях; путается в хронологии.	сформированное понимание основных этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до современности; уверенно ориентируется в композиторских школах, жанрах и стилях; понимает связь музыкального искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	глубокое, системное знание истории музыки, выходящее за рамки курса; свободно ориентируется в эволюции музыкального языка, стилей и жанров в широком культурно-историческом контексте; знает основную исследовательскую литературу и методологические подходы к историческому анализу; понимает логику развития музыкального искусства в его взаимосвязи с общими закономерностями исторического
--	--	--	--	---

				процесса.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен выполнить анализ музыкального произведения в историческом контексте; не может охарактеризовать принадлежность произведения к эпохе, стилю, национальной школе; не ориентируется в учебной и научной литературе.	Умеет частично: выполняет анализ по готовому алгоритму (с подсказками), но допускает ошибки в определении стиля, жанра, эпохи; может назвать отдельные черты исторического контекста, но не связывает их с музыкальным текстом; испытывает затруднения в подборе литературы.	Умеет в достаточной мере: самостоятельно и уверенно анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи и национальной школы; выносит обоснованное эстетическое суждение; отбирает и систематизирует информацию из учебной и научной литературы.	Умеет свободно: выполняет комплексный историко-стилевой анализ музыкального произведения, выявляя тонкие связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи; свободно ориентируется в исследовательской литературе; планирует собственную научно-исследовательскую работу, применяя адекватные методы исследования; аргументированно отстаивает собственную

				интерпретацию историко-музыкальных явлений.
<i>владеет</i>	Не владеет: отсутствие опыта самостоятельной аналитической или исследовательской работы; полная зависимость от внешней помощи; не способен представить результат (реферат, анализ, просветительский проект); деятельность дезорганизована; не владеет профессиональной терминологией.	Владеет на начальном уровне: способен выполнить простое задание (реферат по образцу, анализ малой формы) при внешней поддержке; в просветительской деятельности может участвовать как исполнитель, но не как организатор; владеет базовой терминологией, но допускает ошибки в ее употреблении; при сбоях теряется, требует помощи руководителя.	Владеет устойчиво: самостоятельно осуществляет историко-стилевой анализ музыкальных произведений с опорой на слуховое восприятие и знание контекста; владеет навыками работы с научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами; грамотно использует профессиональную терминологию; способен разработать и реализовать небольшой культурно-просветительский проект (лекцию-концерт, устное выступление); разделяет ответственность за	Владеет мастерством: владеет методологией историко-стилевого анализа и категориальным аппаратом музыкально-исторической науки; свободно применяет различные методы исследования; выступает инициатором и организатором просветительских проектов различного уровня, способен вести переговоры и нести ответственность за художественный и

			результат.	научный результат; демонстрирует творческую самостоятельность, надежность и артистическую свободу в публичных выступлениях; владеет навыками проведения деловых совещаний и принятия организационно- управленческих решений в сфере культуры.
--	--	--	------------	--

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо

5	ВЫСОКИЙ	ОТЛИЧНО
---	---------	---------

История музыки
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Материалы для текущего контроля
Вопросы для устного опроса по основным темам

1-й семестр:

1. Характерные черты музыкальной культуры Древнего мира в разных регионах
2. Инструментарий античной музыки и его влияние на европейскую культуру
3. Грегорианский хорал как основа западноевропейской музыкальной культуры
4. Сравнительная характеристика светской и духовной музыки Средневековья
5. Особенности развития русской церковной музыки в период образования Московского государства

2-й семестр:

1. Эволюция органного искусства в немецкой школе XVIII века
2. Особенности оперного жанра во французской музыке XVIII века
3. Развитие инструментального концерта в итальянской школе XVIII века
4. Характерные черты английской музыкальной культуры XVIII века
5. Реформы в русской духовной музыке во второй половине XVIII века

3-й семестр:

1. Эволюция камерно-инструментальных жанров в творчестве Гайдна
2. Особенности оперного театра в творчестве Моцарта
3. Развитие симфонизма в творчестве Бетховена
4. Становление русской профессиональной музыкальной культуры до Глинки

4-й семестр:

1. Эволюция итальянской оперы в первой половине XIX века
2. Формирование французского романтического балета
3. Особенности русской оперы М.И. Глинки
4. Жанровые особенности фортепианной музыки Ф. Шопена

Тестовые выдержки

Тест 1 (1-й семестр):

1. Назовите основной тип многоголосия в музыке Средневековья: а) Гомофония б) Полифония в) Монодия г) Гетерофония
2. Какой инструмент не относится к античным: а) Авлос б) Кифара в) Лира да браччо г) Систр
3. Какой термин обозначает древнерусское церковное пение: а) Григорианский хорал б) Знаменное пение в) Партия г) Контрапункт

Ключ:

1. Б) Полифония
2. В) Лира да браччо
3. Б) Знаменное пение

Тест 2 (4-й семестр):

1. Назовите автора оперы "Лючия ди Ламмермур": а) Россини б) Беллини в) Доницетти г) Верди
2. Кто является автором балета "Ла Сильфида": а) Адан б) Берлиоз в) Делиб г) Гуно
3. К какому жанру относится произведение Мендельсона "Пещера Фингала": а) Симфония б) Симфоническая поэма в) Концерт г) Увертюра

Ключ:

1. В) Доницетти
2. А) Адан
3. Г) Увертюра

Задания для самостоятельных работ

1. Анализ музыкального произведения в историко-стилевом контексте (объем 5-7 страниц):
 - Выбрать произведение из изучаемого периода
 - Охарактеризовать биографический контекст творчества композитора
 - Проанализировать жанровые, формальные и стилистические особенности произведения
 - Установить связь с культурно-историческим контекстом эпохи
2. Презентация "Музыкальный инструмент эпохи..." (10-12 слайдов):
 - История создания и развития инструмента
 - Конструктивные особенности
 - Репертуар для данного инструмента в изучаемый период
 - Влияние на развитие музыкального искусства
3. Разработка просветительской программы (конспект лекции-концерта, 3-5 страниц):
 - Тема, соответствующая изучаемому периоду или стилю
 - Целевая аудитория
 - Структура программы с подбором музыкальных примеров
 - Методические приемы для раскрытия темы

История музыки
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Материалы для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой (1-й семестр)

Билет №1

1. Место и роль музыки в культуре Древнего мира.
2. Григорианский хорал: особенности и значение для развития европейской музыки.

Билет №2

1. Античная теория музыки и ее влияние на европейскую культуру.
2. Полифония Средневековья: этапы развития и основные формы.

Билет №3

1. Светская музыкальная культура Средневековья: менестрели, трубадуры, мейстерзингеры.
2. Русская народная музыка: жанры и исполнительские традиции.

Зачет с оценкой (2-й семестр)

Билет №1

1. И.С. Бах: основные этапы творчества, жанры и стиль.
2. Развитие русской духовной музыки во второй половине XVIII века.

Билет №2

1. Ж.-Ф. Рамо и его вклад в развитие французской оперы.
2. Итальянская соната XVIII века: эволюция формы и стиля.

Билет №3

1. Г.Ф. Гендель: оперное и ораториальное творчество.
2. Формирование русской профессиональной музыкальной школы во второй половине XVIII века.

Зачет с оценкой (3-й семестр)

Билет №1

1. Й. Гайдн: симфоническое творчество как этап от барокко к венскому классицизму.
2. Симфонии Л. ван Бетховена: эволюция жанра.

Билет №2

1. В.А. Моцарт: оперное творчество (итальянские оперы и зингшпиль).
2. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Билет №3

1. В.А. Моцарт: камерно-инструментальное творчество.
2. Русские композиторы первой половины XIX века (до М.И. Глинки).

Экзамен (4-й семестр)

Билет №1

1. Концертная жизнь в Западной Европе в первой половине XIX века.
2. Оперы А. С. Даргомыжского.

Билет №2

1. Творчество Г. Малера.

2. Развитие музыкального образования в Российской империи (вторая половина XIX века).

Билет №3

1. Русская церковная музыка XIX-XX веков.

2. Фортепианные миниатюры в творчестве романтиков.

Билет №4

1. Дж. Верди: эволюция оперного стиля.

2. Творчество "Могучей кучки" в области инструментальной музыки.

Билет №5

1. Французская музыка второй половины XIX века: от Ш. Гуно до К. Сен-Санса.

2. Д. Д. Шостакович: три симфонические тетралогии.

Зачет с оценкой (8-й семестр)

Билет №1

1. Тенденции развития современной российской академической музыки.

2. Современная популярная музыка: жанры и стили.

Билет №2

1. Западноевропейская академическая музыка начала XXI века.

2. Интеграционные процессы в современной музыкальной культуре.

Билет №3

1. Особенности современной музыкальной жизни России.

2. Современные композиторы Азии и Африки: традиции и инновации.

Экзамен (8-й семестр)

Билет №1

1. Особенности современной музыкальной культуры России (постсоветский период).

2. Эволюция электронной музыки в XX-XXI веках.

Билет №2

1. Крупнейшие композиторы западноевропейской академической музыки конца XX — начала XXI века.

2. Формирование национальных композиторских школ в странах Азии во второй половине XX века.

Билет №3

1. Тенденции развития современной джазовой музыки.

2. Кросскультурные взаимодействия в современной музыке.

Билет №4

1. Российские композиторы в мировом музыкальном пространстве начала XXI века.

2. Современная музыка для мультимедиа и цифровых технологий.

Билет №5

1. Особенности современного музыкального образования в России и за рубежом.

2. Перспективы развития академической музыки в XXI веке.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену (8-й семестр)

1. Становление и развитие современной российской музыки после распада СССР.

2. Крупнейшие композиторы современной России: творческие индивидуальности и направления.

3. Инновационные тенденции в современной западноевропейской академической музыке.

4. Эволюция джаза во второй половине XX — начале XXI века.

5. Современная популярная музыка: жанровое многообразие и стилистические течения.
6. Особенности музыкальной культуры стран Азии в современный период.
7. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре начала XXI века.
8. Роль цифровых технологий в развитии современной музыки.
9. Современный музыкальный театр: новые формы и жанры.
10. Проблемы и перспективы современного музыкального образования.