МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

История мировой культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 252 ЗЕ: 7
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 98

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 2
Эк 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	16		20		16 3/6		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	20	20	24	24	30	30	90	90
Практические	16	16	20	20	8	8	10	10	54	54
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	32	32	4	4	22	22	98	98
Часы на контроль							10	10	10	10
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):

Преподаватель, Сучков А.В.;Преподаватель, Батурин А.С.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: формирование системы знаний в области истории искусства.
Задачи:
• научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
• развить у обучающихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
• сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
• дать представление об основных видах и жанрах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 Семестр					
1.1	Введение Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.2	Введение Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.3	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.4	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.5	Жизнь первых людей на Земле (исторические и культурные свидетельства) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

1.6	Жизнь первых людей на Земле (исторические и культурные свидетельства) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.7	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.8	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.9	Первые архитектурные сооружения (Знакомство с различными видами строительства) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.10	Первые архитектурные сооружения (Знакомство с различными видами строительства) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.11	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.12	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.13	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.14	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.15	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.16	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.17	Древний Восток (культура ранних государств) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.18	Древний Восток (культура ранних государств) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.19	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

1.20	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.21	Культура Вавилона (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.22	Культура Вавилона (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.23	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.24	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.25	Мифология Античности (Связь с религией. Пантеон Богов) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.26	Мифология Античности (Связь с религией. Пантеон Богов) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.27	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.28	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.29	Римская культура (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.30	Римская культура (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.31	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

1.32	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
1.33	Самостоятельная работа /Ср/	1	40	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
	Раздел 2. 2 Семестр					
2.1	Средневековая европейская культура (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.2	Средневековая европейская культура (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.3	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.4	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.5	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.6	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.7	Литература итальянского Ренессанса (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.8	Литература итальянского Ренессанса (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.9	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

2.10	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.11	Возрождение во Франции (Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.12	Возрождение во Франции (Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.13	Возрождение в Испании (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.14	Возрождение в Испании (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.15	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.16	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.17	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.18	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.19	Театр французского классицизма (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.20	Театр французского классицизма (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.21	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

	просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Лек/					
2.22	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.23	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.24	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.25	Французский романтизм (Становление французского романтизма. Творчество В. Гю /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.26	Французский романтизм (Становление французского романтизма. Творчество В. Гю /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.27	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.28	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.29	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Лек/	2	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.30	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Пр/	2	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
2.31	Самостоятельная работа /Ср/	2	32	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
	Раздел 3. 3 Семестр					
3.1	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г.	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	

	Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Лек/					
3.2	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
3.3	Английский романтизм (Д.Г.Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В.Скотт – от романтизма к реализму) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
3.4	Русская духовная культура XIX в. (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.) /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
3.5	Культура США (Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
3.6	Общая характеристика культуры европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1	
3.7	Общая характеристика культуры европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств)	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	

	и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Пр/					
3.8	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.9	Своеобразие английского реализма (Устремлённость к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспощадная наблюдательность» У. Теккерея) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.10	Европейский реализм 2-й половины XIX в. (Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.11	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.12	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	

3.13	Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв. Становление романа-эпопеи (Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн) /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
3.15	Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в. /Пр/	3	2			
	Раздел 4. 4 Семестр					
4.1	Литература «потерянного поколения» (Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.2	Представления о культуре в XX в. (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.3	Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке (Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.4	Проблема одиночества в мировой литературе (Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.5	Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери)	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	

	/Лек/					
4.6	Дети в зарубежной литературе XX в. (Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.7	Современная культура стран Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.8	Современная культура стран Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.9	Постмодерн как культурная эпоха (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.10	Постмодерн как культурная эпоха (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.11	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве) /Лек/	4	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.12	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве)	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	

	/Пр/					
4.13	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.14	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Пр/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	
4.15	Самостоятельная работа обучающегося /Ср/	4	22	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2024
Л1.2	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2020
Л1.3	Горелов	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каган	Введение в историю мировой культуры. В 2-х томах: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.6	K-Lite Codec Pack

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Всеобщая история искусств
6.3.2.2	Видеоуроки по МХК
6.3.2.3	Искусство России Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраниї Третьяковскої галереи, Русского музея, областных музеев и галереї России
6.3.2.4	Иллюстрированный словарь по искусству
6.3.2.5	Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека
6.3.2.6	Музеи Европы. О художниках и картинах

6.3.2.7	Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах
6.3.2.8	Музеи России
6.3.2.9	Портал «Культура России»
6.3.2.10	Совет по культуре и искусству при Президенте РФ
6.3.2.11	Портал культурного наследия России "Культура.РФ"
6.3.2.12	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.14	Хронос. Всемирная история в интернете

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История мировой культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.
	Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, компьютер с выходом в Интернет.