

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство»  
(с интеграцией по уровням основного общего  
и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано.

Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

## Содержание

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.....	4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации .....	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	13
4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	15

# 1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. В процессе ГИА осуществляется экспертиза сформированности у выпускников общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2 Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью ГИА является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО.

## **1.3 Объем времени**

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 3 недели, в том числе:

защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;

государственные экзамены – 2 недели.

## **2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации**

2.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 с

целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) -

**Исполнение сольной программы**

2) Государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Камерный ансамбль»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая деятельность»**

2.2. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 11 класса. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации.

2.3. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

2.3.1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер» по виду инструментов «Фортепиано»

2.3.2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

2.3.3. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3.4. Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» включает:

- 1) полифоническое произведение
- 2) классическая крупная форма
- 3) два виртуозных этюда
- 4) развернутое произведение по выбору.

Примеры экзаменационных программ к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»:

**Пример 1**

Бах	Прелюдия и fuga До-диез мажор ХТК I т.
Бетховен	Соната № 3 До мажор I ч.
Рахманинов	Этюд-картина ор. 39 № 1
Лист	«Блуждающие огни»
Рахманинов	Концерт № 3 ре минор I ч.

**Пример 2**

Бах	Прелюдия и fuga фа-диез минор I т.
Шуберт	Соната ля минор ор. 42 I ч.
Паганини — Лист	Этюд № 6 ля минор
Скрябин	Этюд ор. 42 до-диез минор
Лист	Концерт № 1 Ми-бемоль мажор

**Пример 3**

Бах	Прелюдия и fuga фа-диез минор ХТК II т.
Бетховен	Соната № 16 Соль мажор I ч.
Шопен	Этюд ор. 10 № 8
Паганини — Лист	Этюд № 3 «Кампанелла»
Шуман	Симфонические этюды ор. 13

2.3.5. В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4. Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер».

2.4.1. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.4.2 Требования к исполняемой программе на Государственном экзамене «Концертмейстерский класс»:

1. Развернутая оперная ария зарубежного или русского композитора.
2. Романс/песня зарубежного композитора.
3. Романс русского композитора.
4. Инструментальная пьеса.

Примеры программ по Государственному экзамену «Концертмейстерский класс»:

Пример 1

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Н. Раков. «Еще томлюсь тоской желаний»

И. Брамс. «Радость жизни»

Ф. Крейслер. «Венское каприччио»

Пример 2

Ф. Шуберт. «Ганимед»

П. Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»

Дж. Верди. Ария Ульрики из оперы «Бал маскарад»

Ф. Вечей. «Грустный вальс»

Пример 3

К. М. фон Вебер. Ария Реции из оперы «Оберон»

П. Чайковский. «От чего»

К. Дебюсси. «Видение»

И. Брамс. «Созерцание»

Пример 4

А. Гречанинов. Ария и сцена колдовства Марины из оперы «Добрыня Никитич»

Н. Метнер. «Полдень»  
Ф. Гобер. Allegro scherzando  
Р. Штраус. «Цецилия» (сл. Г. Грата)

Пример 5

П. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»  
Н. Римский-Корсаков. «Свитизянка»  
Э. Гранадо. «Маха и соловей»  
Дж. Гершвин-Хейфиц. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»

- 2.4.3. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:
- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.5. Государственный экзамен **«Камерный ансамбль»** является основанием для присвоения квалификации «Артист-инструменталист».

2.5.1. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.5.2. Варианты программ:

- В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано D-dur
- И. Брамс. Трио ор.87, 2 и 3 ч.;
- Ф. Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано (I часть)
- Л. Бетховен. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано № 4 ор.11 (I часть)

2.5.3. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.5.4. Критерии качества исполнения:

**5+ (отлично)** Выступление обучающегося может быть названо концертным. Безукоризненно исполнена сложная программа. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**5 (отлично)** Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности обучающегося и соответствии данному периоду обучения.

**5- (отлично)** Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Однако имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности.

**4+ (хорошо)** Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано. Однако имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

**4 (хорошо)** Игра осмысленная, стабильная, выразительная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности).

**4- (хорошо)** Исполнение с ясными намерениями, однако не всё точно удаётся реализовать. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

**3+ (удовлетворительно)** Неубедительность трактовки и формальность исполнения: динамическое однообразие, негибкая фразировка, погрешности технического плана, неточная педализация и т.д.

**3 (удовлетворительно)** Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

2.6. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

2.6.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по:

- междисциплинарному курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- производственной практике «Педагогическая практика».

2.6.2 Государственный экзамен включает в себя ответ по билетам и проведение практического занятия с обучающимся. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

2.6.3. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2.6.4 Варианты экзаменационных билетов:

№1

- а) Типы темперамента и индивидуальный подход в обучении.
- б) Анализ сборников по начальному обучению.
- в) Исполнительско-педагогический анализ пьес из сборника С. Прокофьева «Детская музыка» - «Утро» и «Сказочка».

№ 2

- а) Формирование и развитие мотивации к обучению у учащихся.
- б) Выразительные средства при исполнении полифонии (артикуляция).
- в) Работа над этюдами. Исполнительско-педагогический анализ Этюда И. Крамера № 10.

2.6.5. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- знание возрастных особенностей учащихся;
- знание вопросов методики преподавания на инструменте;
- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации**

Основная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: [учебник для фортепиан. фак. муз. вузов. : в 3 ч.]. — М.: Музгиз, 1962-1982.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353645>
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. — Л., 1979.
4. Вопросы музыкальной педагогики / ред. сост. В. Руденко. — Вып. 2. — М., 1980.
5. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра; вопросы интерпретации. — М.: Музыка, 2005.
6. Ермаков В.И. Между строк нотыносцев. Практический опыт педагога-пианиста. — М.: Дека-ВС, 2020.
7. Мазель, Владимир Хананович. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. - Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2002.
8. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51946-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441917>.
9. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства: [учебное пособие] для консерваторий и музыкальных училищ. — М.: Музгиз, 1956.

Дополнительная литература:

1. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники: учебное пособие/А. Корто; под редакцией Я. И. Мильштейн; переводчик Я.

- И. Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52573-7. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.-URL: <https://e.lanbook.com/book/456977>.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
  3. Ландовска В. О музыке. Ч. 1. - Москва: Издательский дом "Классика XXI", 2005.
  4. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - Москва: Советский композитор, 1985.
  5. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. - Москва: Классика XXI, 2004.
  6. Меркулов А. Как исполнять Моцарта. - Москва: Классика XXI, 2007.
  7. Мильштейн Я. Ф. Лист: учебное пособие. - СПб: Лань: Планета музыки, 2019.
  8. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Классика-XXI, 2004.
  9. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике: научно-методическое издание. - Москва: ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2005.
  10. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва: Классика XXI, 2002.
  11. Фейнберг С. Пианизм как искусство: Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022.
  12. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Издательский дом "Классика XXI", 2016.
  13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков: Учебно-методическое пособие. - Москва: Классика-XXI, 2003.
  14. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - Москва: Классика XXI, 1999.
  15. Щапов А. Фортепианная педагогика: Методическое пособие. - Москва: Советская Россия, 1960.

Перечень информационных технологий:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows

2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:

**в головном учреждении:**

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

**в филиалах:**

- концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЦМШ-АИИ располагает учебными аудиториями для проведения экзамена «Педагогическая деятельность», оснащенными необходимым оборудованием.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
кафедры специального  
фортепиано

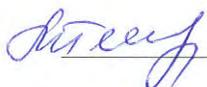
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

Декан факультета фортепиано,  
заведующий кафедрой

специального фортепиано  /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/