

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АРФА)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподаватели кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов  
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АРФА)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).  
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

### **Цели курса:**

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи курса:**

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате изучения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

**Часов по учебному плану: 1506**

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов, самостоятельная работа обучающегося — 502 часа).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1506</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1004</b>
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты	29
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>502</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самот)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
<b>5-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром и инструктивными упражнениями	2-3 этюда 2-4 пьесы 1-2 произведения крупной формы ансамбль	62 <sup>1</sup>	32	1, 2, 3
Технический зачет	1-2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса чтение с листа, терминология	1	-	2-3
Зачет	2-3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	2-3
ВСЕГО		64	32	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром и инструктивными упражнениями	3-4 пьесы 1-2 произведения крупной формы ансамбль	78	40	1, 2, 3
Зачет	2-3 произведения или одну развернутую пьесу (соната, сюита, отдельные части сонаты и сюиты)	1	-	-
Зачет	Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить ансамбль и небольшую пьесу (по желанию педагога)	1		-
Экзамен	1. Пьеса композиторов XVI-XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2-3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, однако программа в целом должна быть	-	-	-

<sup>1</sup> Для каждого ученика педагог определяет время работы над теми или иными произведениями и инструктивными упражнениями индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.



	сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая			
		ВСЕГО	80	40
<b>6-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром и инструктивными упражнениями</b>	2–3 этюда 2–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	62	32	1, 2, 3
<b>Технический зачет</b>	1–2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса, чтение с листа, терминология	1	-	-
<b>Зачет</b>	2–3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	-
		ВСЕГО	48	32
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром и инструктивными упражнениями</b>	3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	78	40	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	2–3 произведения или одну развернутую пьесу (соната, сюита, отдельные части сонаты и сюиты)	1	-	-
<b>Зачет</b>	Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить ансамбль и небольшую пьесу (по желанию педагога)	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, но программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
<b>7-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				

<b>Работа над основным репертуаром</b>	2–3 этюда 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	62	32	<b>1, 2, 3</b>
<b>Технический зачет</b>	1–2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса чтение с листа, терминология	1	-	-
<b>Зачет</b>	2–3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	78	40	<b>1, 2, 3</b>
<b>Зачет</b>	2–3 произведения или одну развернутую пьесу (соната, сюита, отдельные части сонаты и сюиты)	1	-	-
<b>Зачет</b>	Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить ансамбль и небольшую пьесу (по желанию педагога)	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, но программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>8-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	1–2 этюда 2–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	62	32	<b>1, 2, 3</b>
<b>Технический зачет</b>	1–2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса чтение с листа, терминология	1	-	
<b>Зачет</b>	2–3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	

<b>2 семестр</b>					
<b>Работа основным репертуаром</b>	<b>над</b>	3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	78	40	<b>1, 2, 3</b>
<b>Зачет</b>		2–3 произведения или одну развернутую пьесу (соната, сюита, отдельные части сонаты и сюиты)	1	-	-
<b>Зачет</b>		Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить ансамбль и небольшую пьесу (по желанию педагога)	1		-
<b>Экзамен</b>		1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, но программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>			<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>9-й класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа основным репертуаром</b>	<b>над</b>	1–2 этюда 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	62	33	<b>1, 2, 3</b>
<b>Технический зачет</b>		2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса чтение с листа, терминология	1	-	-
<b>Зачет</b>		2–3 пьесы, возможна старинная соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>			<b>64</b>	<b>33</b>	
<b>2 семестр</b>					
<b>Работа основным репертуаром</b>	<b>над</b>	3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы ансамбль	78	37	<b>1, 2, 3</b>
<b>Зачет</b>		2–3 произведения или одну развернутую пьесу (соната, сюита, отдельные части сонаты и сюиты)	1	-	-
<b>Зачет</b>		Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить ансамбль и небольшую пьесу (по желанию педагога)	1	-	-

<b>Экзамен</b>	1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, однако программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>10-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	1–2 этюда 2–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы подготовка к коллоквиуму ансамбль	62	32	<b>1, 2, 3</b>
<b>Технический зачет</b>	2 этюда или 1 этюд и техническая пьеса чтение с листа	1	-	-
<b>Зачет</b>	2–3 произведения или одно развернутое, возможно концерт или часть	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>33</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы чтение с листа подготовка к коллоквиуму ансамбль	77	40	<b>1, 2, 3</b>
<b>Зачет</b>	Коллоквиум	1	-	-
<b>Зачет</b>	2–3 произведения или одно развернутое, возможно концерт или часть	1	-	<b>1</b>
<b>Зачет</b>	Строго во втором полугодии. Струнный ансамбль (обязательно) Возможно еще небольшая пьеса (по выбору педагога)	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, однако программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна	-	-	-

	часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая			
	ВСЕГО	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>11-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Работа над программой Государственной итоговой аттестации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2–3 произведения</li> <li>• I или II и III части концерта</li> <li>• развернутое виртуозное сочинение</li> <li>• ансамбль</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	63	32	<b>2–3</b>
<b>Зачет</b>	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Работа над программой ГИА (продолжение) Подготовка к коллоквиуму Ансамбль	72	38	<b>2–3</b>
<b>Зачет</b>	Прослушивание части программы Государственной аттестации. Коллоквиум	2	-	-
<b>Зачет</b>	Предэкзаменационное прослушивание всей программы ГИА	1		
<b>Зачет</b>	Коллоквиум	1	-	-
	ВСЕГО	<b>76</b>	<b>38</b>	
<b>Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета\*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 рояль (пианино);
- 2 арфы
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, оборудованных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова Г. Некоторые особенности обучения игре на арфе. СПб.: Издательство «Союз художников», 2004.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М., 1974.
3. Мчеделов М.П. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1977.
4. Парфенов Н. Школа игры на арфе. 2-е изд. М., 1972.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К. Эрдели. Львов, 1959.
7. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
8. Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста. М., 2001.
9. Эрдели К. Арфа в моей жизни. СПб., 2015.

##### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ для 1–5 классов (любое издание)

1. Сборник западных композиторов (19–20 в.) / ред. Е Синицина
2. К. Эрдели. Педагогический репертуар для арфы.
3. К. Эрдели. Сборник этюдов. Вторая тетрадь.
4. К. Эрдели. Сборник пьес русских композиторов.
5. Н. Бокса. Сборник этюдов. Вторая тетрадь.
6. Сборник классических пьес в обраб. В Дуловой.
7. Сборник классических пьес в обработке Е.Синициной.

## Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p><b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>технический зачет</b></li> <li>• <b>зачет</b></li> <li>• <b>экзамен</b></li> </ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;</li> </ul>



<p>находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);</li> <li>• стабильность исполнения;</li> <li>• владение исполнительской техникой;</li> <li>• качество звучания инструмента;</li> <li>• богатство и разнообразие звуковой палитры;</li> <li>• концертность исполнения;</li> <li>• артистизм;</li> <li>• увлеченность исполнением;</li> <li>• убедительность трактовки;</li> <li>• яркость и осознанность выступления</li> </ul> <p><b>Оценка 5+</b> ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p><b>Оценка 5</b> ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p><b>Оценка 5-</b> ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p><b>Оценка 4+</b> ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).</p>
---	---

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.

	<p><b>Оценка 2</b> ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p><b>«Зачет» (без отметки)</b> отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

## **Приложение 1.**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Успеваемость ученика зависит от самостоятельных домашних занятий. На каждом уроке необходимо ставить перед учеником ряд задач и на последующих уроках проверять их выполнение.

Помимо зачетов и экзаменов, на которых оценивается успеваемость ученика, его техничность и музыкальность, рекомендуется устраивать концерт-отчет для родителей, в котором должны принимать участие все ученики класса.

Необходимо также развивать у учащегося навыки игры в ансамбле. Рекомендуется начинать ансамбли со второго класса. По составу ансамбли могут быть разными: сочетание арфы со струнными инструментами (скрипка, виолончель), с духовыми, а также ансамбли арф.

#### **Краткие методические указания**

Методы обучения, используемые в специальном классе ЦМШ, должны отвечать самым высоким профессиональным требованиям. Необходимо, чтобы они органично сочетали в себе верность лучшим традициям отечественной арфовой школы XX века с претворением современных тенденций в музыкально-исполнительском искусстве, а также с использованием достижений музыкальной педагогики и психологии.

На протяжении всех лет обучения нужно последовательно и преемственно — от начальных стадий обучения к высшим — решать задачи художественного порядка, такие как:

раскрытие художественных образов и выразительная передача характера исполняемого сочинения;

понимание содержательности, адекватное построение и воплощение логики музыкальной фразы;

формирование навыка осмысленного, выразительного и чистого интонирования;

способность творческого отношения и самобытного истолкования исполняемых произведений (развитие основ культуры интерпретации);

понимание и воплощение стилистических и жанровых особенностей произведения.

Работу над гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями следует регулярно вести на протяжении всего периода обучения. Учащийся должен ясно представлять себе цель и конкретные задачи работы над инструктивным материалом, которые состоят в точности

интонации, определенности ритма и качественности звука, а при изучении этюдов также в грамотной, выразительной фразировке. В целом во всех случаях ученик должен хорошо понимать органическую связь технических и художественных задач при игре на скрипке, рассматривать виртуозность не узко — в плане свободы преодоления технических трудностей и подвижности техники, а как явление художественного порядка, необходимые артистическое качество.

Важнейшее значение имеет обоснованный выбор художественного учебного репертуара, который должен удовлетворять двум основополагающим требованиям. С одной стороны — принципу последовательности и гармоничности формирования мастерства, с другой — возможности и целесообразности методически оправданных скачков в исполнительском развитии учащегося.

В репертуаре учащегося на протяжении всего периода обучения должны присутствовать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты (в том числе сольные), развернутые виртуозные пьесы.

Учебные и воспитательные задачи, стоящие перед педагогом и учеником, так же, как и методы занятий, реализуются не только на уроках по специальности, но, в значительной мере, и в процессе домашних занятий. Поэтому одной из важнейших задач педагога является организация и привитие ученику эффективных способов самостоятельной работы над музыкальным произведением и инструктивно-техническим материалом. При этом нужно прививать ученику потребность постоянно сочетать решение конкретных задач, связанных с накоплением исполнительского мастерства и текущей работой над произведениями, с последовательным и разносторонним музыкальным и художественно-эстетическим развитием.

### **Планирование работы. Контроль и учет успеваемости**

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз — на зачетах, концертах, переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ.

Основным показателем успеваемости учащегося является четвертная оценка, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется годовая оценка.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также экзаменационная оценка;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки)

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 2 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.

- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Требования по классам и примерные экзаменационные программы

В ежегодный репертуар должны быть включены:

1. Не менее 2 этюдов
2. Пьеса композиторов барочного или классического периода (XVI-XVIII вв.)
3. Пьесы развернутого характера, крупная форма
4. Ансамбль
5. Произведения отечественных и зарубежных композиторов
6. Терминология по классам

Зачет по ансамблю по усмотрению преподавателя проводится в 1 или 2 полугодии.

Ниже приведены примерные варианты программ переводных экзаменов и Государственной итоговой аттестации.

### 5-й класс

#### Рекомендуемые издания

- Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе. М.: Музгиз, 1960 (под редакцией М.П. Мчеделова)
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. III / сост. М. Рубин. М.: ГосМузИздательство, 1963.

#### Примерная программа переводного экзамена

##### I

1. Годафруа Ф. — Этюд
2. Кардон Ж.-Б. — Соната
3. Фаркаш Ф. — Венгерские танцы

##### II

1. Юрман А. — Этюд
2. Бенда Ф. — Соната
3. Цабель А. — «Легенда»

##### III

1. Мчеделов М. — Этюд № 5
2. Надерман — Сонатина № 5
3. Цабель А. — «Маргарита за прялкой»

#### Ансамбли:

1. К. Сен-Санс. Лебедь. Для скрипки или виолончели и арфы
2. Д. Шостакович. Романс. Для скрипки или виолончели и арфы
3. К. Глюк. Мелодия. Для скрипки или виолончели и арфы



3. Турнье М. — «Танцовщица Лолита»

## II

1. Глинка М. — Вариации на темы Моцарта

2. Доницетти Г. — Цапель А. — Лючия

3. Пэриш-Алварс Э. — Танец цыганки

## III

Крумхольц Я. — Соната B-dur

Шуман Р. — Орешник

Мчедлов М. — «На празднике»

## 7-й класс

### Примерная программа переводного экзамена

#### I

1. Шпор Д. — Фантазия

2. Дебюсси К. — Арабеска

3. Глиэр М. — Экспромт

#### II

1. Турнье М. — Концертный Этюд «Утро»

2. Эрдели К. — Элегия

3. Н. Рота Н. — Сарабанда и Токката

#### III

1. Ипполитов-Иванов М. — Ноктюрн

2. Уоткинс Д. — Маленькая сюита

3. Диттерсдорф К. — Концерт A-dur для арфы с оркестром

## 8-й класс

### Примерная программа переводного экзамена

#### I

1. Гранжани М. — Вариации на т. Гайдна

2. Дамаз Ж.-М. — Танго

3. Турнье М. — Феерия

#### II

1. Бах И.С.-Ренье А. — Прелюдия № 8

2. Сальседо К. — Гранада

3. Моцарт В.А. — Концерт (1 или 2, 3 части)

#### III

1. Буальдые Ф.-А. — Соната

2. Дебюсси К. — Прелюдия

3. Гендель Г.Ф.—Гранжани М. — Концерт

#### IV

1. Дюссек Я. — Соната C-moll

2. Русаль А. — Экспромт

3. Балтин А. — Концертино

## 9-й класс

### Примерная программа переводного экзамена

#### I

1. Турнье М. — Феерия
2. Дебюсси К. — «Лунный свет»
3. Глиэр М. — Концерт (1 ч., или 2, 3 ч., или 3 ч.)

#### II

1. Гендель Г.Ф.—Гранжани М. — Прелюдия и Токката
2. Равель М. — Китайский танец
3. Пэриш-Алварс Э. — Интродукция, Каденция и Рондо

#### III

1. Бах Ф.Э.—Лоуренс К. — Соната G-dur
2. Глинка М. — Ноктюрн «Разлука»
3. Дебюсси К. — «Девушка с волосами цвета льна»
4. Дамаз Ж. — Концертино

## 10-й класс

### Примерная программа переводного экзамена

#### I

1. Хиндемит П. — Соната (1ч)
2. Вальтер-Кюне Е. — «Евгений Онегин»
3. Равель М. — Интродукция и Аллегро.

#### II

1. Турнье М. — Соната №2
2. Книппер Л. — Эскиз
3. Глиэр М. — Концерт (1 или 2, 3 части)

#### III

1. Бах Ф.Э. — Сюита «Битва при Бергене»
2. Пьерне Г. — Экспромт-каприс
3. Родриго Х. — Концертная серенада

## 11-й класс

### Примерная программа Государственной итоговой аттестации

#### I

1. Бах И.С.—Лоуренс Л. — Соната
2. Вальтер-Кюне Е. — «Евгений Онегин»
3. Прокофьев С. — Утренняя серенада, или Дебюсси К. — Арабеска
4. Глиэр Р. — Концерт (1 или 2, 3 части)

#### II

1. Шпор Л. — Фантазия
2. Де Фалья М. — Испанский танец
3. Форэ Г. — Экспромт
4. Равель М. — Интродукция и Аллегро

### III

1. Бах И.С. — Сюита для лютни (любая редакция)
2. Чайковский П. — Осенняя песня
3. Сметана Б.-Трнечек Г. — Фантазия «Влтава»
4. Рейнеке К. — Концерт e-moll для арфы с оркестром

## Требования к техническим зачетам по классам

### 5 класс

#### Термины:

**Accelerando** – ускоряя

**Adagio** – медленно

**Ad libitum** - по желанию, по усмотрению

**Allegro** – скоро

**Animato** – воодушевленно, оживленно

**Poco a poco** – мало-помалу, постепенно

**Crescendo** – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** - постепенно уменьшая силу звука

**Andante** – умеренный темп в характере обычного шага

**Largo** – широко, медленно

**Moderato** – умеренно

**Ritenuato** – замедляя

**Ritardando** – замедляя, расширяя

**Piu mosso** – подвижнее

**Allegro ma non troppo** – быстро, но не слишком

**Espressivo** – выразительно

**Presto** – быстро

**Andante cantabile** – не спеша и певуче

**Allegro assai** – очень скоро

**Lento** – медленно, протяжно

**Meno mosso** – медленнее

**Allegro molto** – очень скоро

**Piu forte** - громче

**Senza pedale** – без педали

**Staccato** – отрывисто

**Stretto** – ускоряя

**Subito** – внезапно

**Tempo di minuetto** – в темпе менуэта

**Tempo primo** – первоначальный темп

**Allegro moderato** - умеренно скоро

**Dolce** – нежно

#### Примерные списки для чтения с листа

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Этюды - №42 Н. Бокса; №43 Н. Бокса; №45 Л. Шитге; №46 М. Рубин; №47 Н. Бокса

Детские пьесы технических трудностей уровня представленных этюдов из сборников К.А. Эрдели и др.

## 6 класс

### Термины:

**Agitato** – возбуждённо, взволновано

**Adagio** - медленно

**Accelerando** - ускоряя

**Alla breve** – быстро (на два)

**Allegro** - скоро

**Allegretto** – несколько медленнее чем Allegro

**Andante** – не спеша, шагом

**Andantino** – скорее Andante, но медленнее Allegretto

**Animato** – воодушевлённо, оживлённо

**Grave** – важно

**Da capo** – с начала

**Cantabile** - певуче

**Con moto** – с движением

**Con forza** – с силой

**Con fuoco** – с огнем

**Leggiero** – легко

**Espressivo** - выразительно

**Dolce** – нежно

**Lento** - медленно, слабо, протяжно

**Meno mosso** - медленнее

**Morendo** - замирая

**Non troppo** – не слишком

**Presto** - быстро

**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно

**Rinforzando** - усиливая

**Secco** - сухо

**Semplice** – просто, естественно

**Sempre** – все время

**Scherzando** – шутливо, игриво

**Stringendo** - ускоряя

**Sotto voce** - вполголоса

**Tranquillo** – спокойно

**Feroce** – свирепо, дико, неистово

**Vivace** - живо

**Pedale sinistro** - левая педаль

**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

### Рассказать, что обозначает:

**Allemande** – аллеманда

**Giga** – жига

**Corrente** - куранта

**Nocturne** - ноктюрн

**Partita** - партита

**Rondeau** - рондо

**Sarabanda** - сарабанда

**Trascrizione** - транскрипция

### Примерные списки для чтения с листа

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Этюды - №42 Н. Бокса; №43 Н. Бокса; №45 Л. Шитте; №46 М. Рубин; №47 Н. Бокса

Детские пьесы технических трудностей уровня представленных этюдов из сборников К.А. Эрдели и др.

### 7 класс

#### Термины:

**A piacere** – свободно, непринужденно

**Assai** – очень, весьма

**Comodo** – удобно, без спешки

**Dal segno** – от (этого) знака (играть)

**Inquieto** - беспокойно

**Larghetto** – более подвижно, чем Largo

**Morendo** - замирая

**Al rigore** – строго в темпе

**Ad libitum** – свободно или (исполнять) по желанию

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Caloroso** - тепло

**Colla parte** – следуя за главным исполнителем

**Disperato** – с отчаяньем

**Festivato** - празднично

**L'istesso tempo** – в прежнем темпе

**Rinforzando** – усиливая (т.е. акцент *cresc.*)

**Amoroso** - нежно с любовью

**Calando** – затихая, иногда и замедляя

**Dolente** – печально, жалобно, скорбно

**Egualе** - ровно

**Feroce** – неистово, свирепо

**Incalzando** – напирая, т.е. ускоряя

**Alla Marcia** - маршеобразно

**Quasi** – как бы, почти

**Amabile** – приятно, любезно

**Ancora** - еще

**Alla tedesca** – в немецком духе

**Col pugno** - кулаком

**Doloroso** – печально, грустно, скорбно

**Flebile** – жалобно, как стон

**Gaio** - весело

**Lugubre** – печально, траурно, мрачно

**Calmando** – успокаиваясь

**Furioso** – яростно, неистово

**Impetuoso** – порывисто, стремительно

**Languido** - томно

**Mancando** – убывая, т.е. затихая

**Mesto** – печально, грустно

**Ossia** – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)

**Parlando** – как бы говорком

**A capriccio** – свободно, прихотливо

**Tutte le corde** – без левой педали

**Lamentoso** - жалобно

**Lunga** – долго (напр. lunga pausa)  
**Piacevole** – приятно, мило, с обаянием  
**Pochissimo** – чуть-чуть  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Tempo giusto** – строго в надлежащем темпе  
**Lacrimoso** - жалобно, горестно  
**Pietoso** - печально, трогательно или благоговейно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Slargando** - расширяя  
**Stretto** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Stretta** – канон темы в фуге  
**Un pochettino** - чуточку  
**Piena voce** – полным голосом  
**Deciso** - решительно  
**Funebre** – траурно, печально  
**Come prima** – как сначала  
**Senza replica** – без повторения  
**Stringendo** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Strepitoso** – шумно, громко  
**Volando** - полетно

#### **Примерные списки для чтения с листа**

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы часть 2-я. Составитель М. Рубин:

№3 К. Черни Этюд  
№4 Е. Гнесина «Волчок»  
№13 В.А. Моцарт Тема с вариациями  
№17 А. Александров Пьеса  
№18 К. Черни Этюд  
№35 К. Черни Этюд  
№22 М. Гранжани «Баркарола»

#### **8 класс**

##### **Термины:**

**A capriccio** – капризно, прихотливо  
**A piacere** – свободно, непринужденно  
**A tempo** – в прежнем темпе  
**Accelerando** - ускоряя  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию  
**Adagio** - медленно  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Agitato** – возбужденно, взволновано  
**Alla breve** - быстро  
**Allargando** – замедляя, расширяя  
**Allegretto** - несколько медленнее чем Allegro  
**Allegro** - скоро  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Andante** – не спеша, спокойно  
**Andantino** - неторопливо  
**Animato** – оживленно, с воодушевлением  
**Arpeggiato** - раскладывая

**Assai** – очень, весьма  
**Brilliante** - блестяще  
**Calando** – затихая, иногда замедляя  
**Capriccioso** - капризно  
**Colla parte** - следуя за (сольной) партией  
**Comodo** – удобно  
**Con** - с  
**Con brio** – с жаром  
**Con anima** - с воодушевлением, с оживлением  
**Con fuoco** - с огнем  
**Con passione** - со страстью  
**Una corda** - «одна струна» – играть с левой педалью  
**Tre corde** - «три струны» – снять левую педаль  
**Crescendo** - усиливая  
**Da capo** – с начала  
**Da capo al fine** - с начала до слова "Конец"  
**Segno** - знак  
**Sensibile** - чувствительно  
**Con delicatezza** - изысканно, утонченно  
**Diminuendo** - ослабляя  
**Dolce** - мягко, нежно  
**Doloroso** - грустно, жалобно  
**Drammatico** - драматично  
**Egualе** - ровно, гладко  
**Espressivo** - выразительно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Festivo** - празднично  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Giocosо** - шутливо, игриво  
**Grave** - тяжело, серьёзно, важно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** - беспокойно  
**Lacrimoso** – жалобно, горестно  
**Lamentoso** - жалобно  
**Largamente** - широко  
**Legato** - связно  
**L'istesso tempo** – в том же темпе  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Lunga** – длинная, долгая (пауза или фермата)  
**Maestoso** – торжественно, величаво  
**Mano destra** – правой рукой  
**Mano sinistra** – левой рукой  
**Marcato** - подчеркивая  
**Semplice** – просто, естественно  
**Senza** - без  
**Simile** – подобно (предыдущему)  
**Meno** - менее  
**Mesto** – печально, скорбно  
**Mezzo** - умеренно  
**Misterioso** - таинственно  
**Moderato** - умеренно  
**Molto** - очень

**Morendo** - замирая  
**Mormorando** - шепча, бормоча, журча  
**Meno mosso** – менее подвижно  
**Piu mosso** - более подвижно  
**Con moto** - с подвижностью  
**Non** – не, нет  
**Parlando** - говоря  
**Pesante** – грузно, тяжеловесно  
**Piacevole** – мило, приятно с обаянием  
**Poco a poco** – мало помалу, постепенно  
**Poco meno mosso** – немного менее подвижно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Possibile** – насколько возможно  
**Come prima** – как сначала  
**Quasi** – как бы, почти  
**Rallentando** – замедляя, расширяя  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)  
**Risoluto** - решительно  
**Ritenuto** - замедляя  
**Ritmico** - ритмично  
**Rubato** – свободно  
**Scherzando** - шутливо  
**Sempre** – постоянно, все время  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Smorzando** - замирая  
**Sopra** - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)  
**Con sordino** – с сурдиной  
**Sostenuto** - сдержанно  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Con spirito** - с воодушевлением  
**Strepitoso** - шумно, бурно  
**Stretto** – сжимая, то есть ускоряя  
**Stringendo** - ускоряя  
**Subito** - внезапно  
**Ma non tanto** - но не очень  
**Tenuto** - выдерживая длительности; протянуто  
**Tranquillo** - спокойно  
**Tutti** – все вместе  
**Veloce** - быстро  
**Vivace** - очень живо, бойко

#### **Примерные списки для чтения с листа**

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы часть 2-я. Составитель М. Рубин:

- №3 К. Черни Этюд
- №4 Е. Гнесина «Волчок»
- №13 В.А. Моцарт Тема с вариациями
- №17 А. Александров Пьеса
- №18 К. Черни Этюд
- №35 К. Черни Этюд
- №22 М. Гранжани «Баркарола»



## 9 класс

### Термины:

**Abbandono** – непринужденно, отдаваясь чувству

**Accarezzevole** – ласково, вкрадчиво

**Addolcendo** – смягчая

**Affannato** – беспокойно, тревожно

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Afflito** – грустно, уныло

**Affrettando** - ускоряя

**Al rigore di tempo** – строго в темпе

**Con voglia** – пылко, страстно

**Doppio movimento** – вдвое скорее

**Esaltato** – возбужденно, экзальтированно

**Fiducia** - уверенность

**Con fiducia** – с уверенностью

**Imperioso** – властно

**Incalzando** – ускоряя

**Inquieto** – беспокойно, тревожно

**Innocentemente** – невинно, просто

**Luminosità** - сияние;

**Con luminosità** — сияя

**Loco** – как написано

**Niente** – ничего, ничто

**Precipitato** – поспешно, стремительно

**Precedente** – предшествующий

**Raddolcendo** – смягчая

**Slentando** – ослабляя (звучание)

**Sospirando** – вздыхая

**Tumultuoso** – шумно, бурно

**Vertiginoso** – головокружительно

**Vigoroso** – бодро, энергично

### Примерные списки для чтения с листа

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы часть 3-я. Составитель М. Рубин:

№12 Н. Бокса Этюд

№13 Л. Бетховен Народные танцы

№26 А. Кастнер Этюд

## 10 класс

### Требования к коллоквиуму учащихся-арфистов

1. Произведение композитора эпохи Барокко (Бах, Гендель, Скарлатти).
2. Свободная крупная форма.
3. Развернутая концертная пьеса.
4. Исполнение на арфе произведений композиторов эпохи Барокко - сюиты, сонаты, партиты - в чем разница?
5. Сюиты-особенности строения, использованные танцы, стилевые особенности.
6. Вопросы по сочинению крупной формы и по концертной пьесе:
  - а) период написания;
  - б) биографические данные композитора;
  - в) упомянуть культурно-исторические события этого времени. Особенности произведения. Художники, композиторы этого времени.
7. Арфа в России.
8. Профессиональное обучение на арфе в России. Московская, Петербургская. арфовая школа.
9. Арфа в оркестре.
10. История арфы как инструмента.

#### Примерные списки для чтения с листа

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы часть 3-я. Составитель М. Рубин:

№12 Н. Бокса Этюд

№13 Л. Бетховен Народные танцы

№26 А. Кастнер Этюд

## 11 класс

### Требования к коллоквиуму учащихся-арфистов

1. Произведение композитора эпохи Барокко (И. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти).
2. Свободная крупная форма.
3. Развернутая концертная пьеса.
4. Исполнение на арфе произведений композиторов эпохи Барокко - сюиты, сонаты, партиты - в чем разница?
5. Сюиты-особенности строения, использованные танцы, стилевые особенности.
6. Вопросы по сочинению крупной формы и по концертной пьесе:
  - а) период написания;
  - б) биографические данные композитора;
  - в) упомянуть культурно-исторические события этого времени. Особенности произведения. Художники, композиторы этого времени.
7. Арфа в России.
8. Профессиональное обучение на арфе в России. Московская, Петербургская. арфовая школа.
9. Арфа в оркестре.
10. История арфы как инструмента.

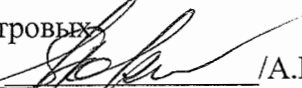
#### Примерные списки для чтения с листа

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы часть 3-я. Составитель М. Рубин:

№12 Н. Бокса Этюд  
№13 Л. Бетховен Народные танцы  
№26 А. Кастнер Этюд


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры виолончели,  
контрабаса, арфы и струнного квартета  
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

Декан факультета оркестровых  
струнных инструментов  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/