МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Композиция и инструментовка

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_Виол_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 288 ЗЕ: 8

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 21 3/6 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 144 | 144 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 144 | 144 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 144 | 144 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 144 | 144 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

*к.иск., доцент, Громадин Владимир Викторович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель курса «Композиция» - развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы. Поставленная цель предопределила следующие задачи: |
| ● формирование у учеников системы теоретических знаний в области теории композиции; ● научить учеников квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения музыкального материала; |
| ● практически освоить принципы сочинения в избранной учеником ладогармонической системе; |
| ● актуализацию способности учеников применять накопленные по дисциплине знания при решении профессиональных задач; |
| ● стимулирование учеников к самостоятельной практической деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций. |
| В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструктивной направленности. |
| Требования к результатам прохождения курса: |
| В результате прохождения курса обучающийся должен: |
| Знать: |
| - Основные термины и понятия звукорежиссуры, принципы звукозаписи музыкальных композиций с учетом типологических отличий различных видов музыкального искусства, их деления на жанры и стили. |
| - Возможности применения звукозаписывающих программ на музыкальных занятиях и уроках музыки для мониторинга качества исполнения. |
| - Основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах и на музыкальном оборудовании, правила работы со звуком в различных звукозаписывающих программах, методы добавления эффектов и нюансы работы с микрофоном и записывающим устройством. |
| Уметь: |
| - Использовать информационно-исследовательские навыки для записи голоса и музыкальных инструментов, обрабатывать данные в компьютерных редакторах и секвенсорах. |
| - Применять звукозаписывающие компьютерные программы на музыкальных занятиях и уроках музыки, проводить студийную звукозапись голоса и музыкальных инструментов. |
| - Обрабатывать музыкальные произведения в музыкальных редакторах. |
| Владеть: |
| - Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе звукозаписи музыкальных композиций. |
| - Методикой использования звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях и уроках музыки. |
| - Навыками звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах. |
| |
| Цель курса «Инструментовка» - дать учащемуся фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. В задачи курса входит: |
| ● углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; |
| ● получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах |
| сочетания тембров в различных стилевых условиях; |
| ● приобретение навыков в области практической инструментовки для различных |
| групп и составов оркестра; |
| ● анализ партитур. |
| Требования к результатам прохождения курса: |
| В результате прохождения курса обучающийся должен: |
| Знать: |
| - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) |
| - особенности инструментов классического струнного и малого симфонического оркестра |

| |
|---|
| Уметь: |
| - пользоваться внутренним слухом; |
| - записывать музыкальный материал нотами; |
| - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. |
| Владеть: |
| - Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе инструментовки музыкальных композиций. |
| - Навыками инструментовки произведений для струнного и/или малого симфонического оркестра |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |
| УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |

| |
|---|
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и |
| УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

| |
|---|
| ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |

| |
|---|
| ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте; |
| ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; |
| ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

| |
|---|
| ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века |
| ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
| ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |

| |
|---|
| ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя |
| ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. |
| ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. |
| ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Композиция** | | | | | |
| 1.1 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровожден |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | ием Монодия. Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением Монодия — это музыкальная форма, которая представляет собой одноголосное мелодическое движение без сопровождения. Она характеризуется унисонным или октавным удвоением, что придает ей особую простоту и выразительность. В монодии законы построения и развития мелодии включают использование лада, дыхания, распева и свободы ритма. Эти элементы помогают создать гармоничное и выразительное звучание. Лад в монодии создает основу для развития мелодии. |
| | | | | | | Дыхание в музыке — это паузы и цезуры, которые помогают мелодии “дышать”. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Они позволяют слушателю воспринимать мелодию более естественно и гармонично. Распев — это техника, при которой мелодия расширяется и обогащается дополнительными звуками. Это добавляет мелодической выразительности и глубины. Свобода ритма в монодии позволяет мелодии развиваться свободно, без жестких временных рамок. Это придает ей особую гибкость и спонтанность. Примеры монодии включают Григорианский хорал, Знаменный распев и русскую протяжную песню. Эти произведения демонстрируют основные принципы<br><br>монодии и ее выразительные возможности. Голосовая |
| | | | | | | импровизация — это упражнение, в котором ученик создает мелодию на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | короткий текст, например, “Солнце встает” или “Вечер приходит”. Это помогает развить навыки мелодического мышления и импровизации. |
| 1.2 | Работа над собственной композицией /Пр/ | 1 | 5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 1.3 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Тема 1. Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация Вступительная беседа преподавателя со студентом. Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала. Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация. Образ и эмоциональное состояние. Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Интервалы. Аккорды и звуковые комплексы. Анализ музыкального произведения , соответствующего теме. Примеры: Э. Григ. «Перезвон» ( № 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, ор.54); строительный материал — квинта, трезвучие. Б. Барток. «Совместные звучания» (« Микрокосмос », тетр. IV, № 110); строительный материал — квинта, терция. С. Слонимский. «Лягушка»; строительный материал — секунда. 6 Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»); строительный материал — кварта, терция. С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»); строительный материал — звуковой комплекс. Б. Барток. Багатель № 3; строительный материал — остинатная |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | фигура. |
| 1.4 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/ | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Тема 3<br><br>Музыкальная форма классического образца и её мотивно-мелодическая структура. Период и большое предложение (общие понятия). Неквадратность. Примеры: Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28. П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом» А. Скрябин. Прелюдия ор. 16 № 4, |
| 1.5 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано) /Пр/ | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Тема 4. Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). Песенные и составные формы, примеры: Ф. Шуберт. Любые танцы для фортепиано П. Чайковский. Детский альбом Р. Шуман. Альбом для юношества П. Чайковский «Времена года» В.А. Моцарт. Соната A-dur для фортепиано С. С. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Прокофьев «Мимолётности» |
| 1.6 | Работа над собственной композицией /Ср/ | 1 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 2. Инструментовка** | | | | | |
| 2.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Струнный оркестр характеризуется рядом особенностей функционального строения инструментальных партий. В эпоху позднего классицизма и раннего романтизма преобладает монолинейная и хоральная фактура, где каждая партия выполняет свою функцию в общей ткани. Хоральная фактура включает четырехголосное сложение ткани с удвоением баса в октаву и нормальным тесситурным расположением партий без регистровых разрывов. Элементы полифонии добавляют богатства и сложности звучанию. Партии контрабасов могут |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | использовать ся самостоятель но для создания глубоких басовых линий. В пьесах танцевальног о характера применяются двойные ноты в партиях |
| | | | | | | отдельных инструментов для обеспечения полноценной гармонии. Контрабасы также используют pizzicato. |
| 2.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Работа над инструментов кой для струнного оркестра Работа над инструментов кой для струнного оркестра требует тщательного подхода к выбору тембров, динамических оттенков и гармонически х решений. Необходимо учитывать особенности каждого инструмента и их взаимодейств ие друг с другом, чтобы создать целостное произведение . В процессе работы над инструментов кой важно уделять внимание мелодии, ритму и гармонии, а также |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | следить за тем, чтобы каждый инструмент имел свою роль и не перекрывал другие инструменты. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса. |
| 2.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Группа деревянных духовых инструментов обладает широкими техническими и выразительными возможностями. Она включает различные инструменты, такие как флейты, гобои, кларнеты и фаготы, каждый из которых имеет свои уникальные тембры и регистры. В оркестре эти инструменты образуют политембровую группу, которая играет важную роль в создании музыкальной ткани. |
| 2.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Деревянные духовые инструменты |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | в сочетании с валторнами позволяют увеличить число сочетаний во всех регистрах, достичь ровности звучания и усилить полноту гармонии. Валторны расширяют динамические и выразительн ые возможности группы благодаря своему новому тембру. |
| 2.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Этот состав обладает многообразие м и богатством тембровой палитры. Темброво-фактурное дифференцир ование и принцип тембрового контрапункта позволяют создавать интересные композиции, где мелодия передается то у деревянных духовых на фоне струнных, то наоборот. Духовые инструменты могут выполнять педализирую щую функцию, поддерживая гармонию и ритм. |
| 2.6 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | Работа над инструментов кой для малого |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | симфонического оркестра представляет собой сложный процесс, требующий понимания особенностей различных инструментов (струнных, деревянных духовых и валторн) и их взаимодействия. Учащемуся необходимо тщательно подбирать партии для каждого инструмента, учитывая их специфические свойства и возможности, чтобы создать гармоничное и целостное произведение. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса. |
| 2.7 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/ | 2 | 10 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 2.8 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Ср/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | | |
| | **Раздел 3. Композиция** | | | | | |
| 3.1 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 3 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 3.2 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 3.3 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/ | 3 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 3.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 3 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 3.5 | Работа над собственной | 3 | 5 | УК-1.1 УК- | Л1.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композицией /Пр/ | | | 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.6 | Работа над собственной композицией /Ср/ | 3 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 4. Инструментовка** | | | | | |
| 4.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 4.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 4.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 4.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 4.6 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 4.7 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/ | 4 | 16 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 5. Композиция** | | | | | |
| 5.1 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 5 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК- | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | | |
| 5.2 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 5.3 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/ | 5 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 5.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 5 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 5.5 | Работа над собственной композицией /Пр/ | 5 | 5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 5.6 | Работа над собственной композицией /Ср/ | 5 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК- | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | | |
| | **Раздел 6. Инструментовка** | | | | | |
| 6.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/ | 6 | 0 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 6.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/ | 6 | 0 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 6.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 6.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/ | 6 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 6.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 6 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | -15.2 ПК-15.3 | | |
| 6.6 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/ | 6 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 6.7 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/ | 6 | 16 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 7. Композиция** | | | | | |
| 7.1 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 7 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 7.2 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 7.3 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/ | 7 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 7.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 7 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 7.5 | Работа над собственной композицией /Пр/ | 7 | 5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 7.6 | Работа над собственной композицией /Ср/ | 7 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 8. Инструментовка** | | | | | |
| 8.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/ | 8 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 8.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/ | 8 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 8.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/ | 8 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 8.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/ | 8 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 8.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 8 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 8.6 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/ | 8 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |
| 8.7 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/ | 8 | 16 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Гуляницкая | О современной композиции: учебное пособие | Москва: Музыка, 2019 |
| Л1.2 | Бершадская | Лекции по гармонии | Ленинград: Музыка, 1985 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Соколов | Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование | Москва: Издательство "Музыка", 1992 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.2 | Lilypond/Frescobaldi |
| 6.3.1.3 | MuseScore |
| 6.3.1.4 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.5 | 7-zip |
| 6.3.1.6 | LibreOffice |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| | |
|---|---|
| | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению |
| | Реализация программы дисциплины «Композиция» требует наличия учебного кабинета информатики, совмещённого с кабинетом музыкально-теоретических дисциплин. |
| | Оборудование учебного кабинета: |
| | • посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные персональными компьютерами, объединёнными в локальную сеть и с выходом в Интернет; |
| | • рабочее место преподавателя. |
| | Технические средства обучения: |
| | • компьютеры с лицензионным программным обеспечением (операционная система Ubuntu Studio), включая программы для нотного набора (MuseScore, Frescobaldi/Lilypond), программ для работы с аудио (Audacity, система Jack, Pd), секвенсоры (Ardour, Reaper, Ableton Live), дополнительные VST-плагины от Native Instruments и других компаний; вспомогательные программы для обработки графики и видео; браузер Chromium, графические редакторы Inkscape и GIMP; язык программирования Python; |
| | • цифровое пианино (используется как MIDI-контроллер и как автономный источник звука), акустическое пианино и иные акустические инструменты по необходимости. |
| | • Проектор, экран, интерактивная доска |