

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
приказ № 22 от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РИТМИКА»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального  
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Протокол № 1/24-25 от «29» августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт примерной программы учебного предмета .....             | 4  |
| 2. Структура и примерное содержание учебного предмета.....         | 5  |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины.....                      | 21 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ..... | 22 |
| Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....        | 23 |
| Приложение 2. Фонд оценочных средств .....                         | 25 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебного предмета в структуре ООП – 09.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

**Цель предмета** — фундаментализация основ развития ритмической культуры учащегося-исполнителя в начальном периоде профессионального музыкального образования.

### **Задачи предмета:**

- 1) активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- 2) развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- 3) развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- 4) выявлять двигательными-пластическими средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- 5) стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- 6) развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- 7) усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами
- 8) выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- 9) формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- 10) познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов, широко используемые в композиторском творчестве прошлого и современности;

- 11) воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

**Требования к результатам освоения учебного предмета:**

**Выпускник научится:**

- координировать движения;
- воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения;
- двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета.**

Количество часов на освоение программы учебного предмета «Ритмика»:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы<sup>1</sup>**

| Вид учебной работы                                      | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>135</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <i>135</i>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия                                    | <i>132</i>         |
| контрольные уроки                                       | <i>3</i>           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | -                  |
| <i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i>   |                    |

## 2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.2.1. Примерный тематический план

| Наименование тем и разделов.<br><br>Место в календарном плане | Содержание учебного материала  | Объём часов (ауд. и самот) |   | Уровень освоения.<br>Методы*<br><br>Ознакомительный-1<br>Репродуктивный-2<br>Продуктивный-3 |
|---|--|----------------------------|---|---|
|   |  | A                          | C |   |
| <b>1-й класс</b>  |  |                            |   |   |
| <b>1 семестр</b>  |  |                            |   |   |
| Теоретические сведения  | Понятие о характере, темпе, динамике, агогике, ладе, метроритмических особенностях размера 2/4, 3/4, 4/4, длительностях, ритмическом рисунке, строении произведения  | 4 <sup>2</sup>             | - | 1   |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий    | Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамику, особенности координации движения, дирижирования, умение передавать в движении ритмические рисунки, агогику, «запись» условными жестами.  | 4                          | - | 2   |
| Воспитание творческих навыков                                 | Выбор наиболее удачного направления в движении, импровизация танца, умение создать определенный образ  | 2                          | - | 2, 3  |
| Общеразвивающие упражнения                                    | Исполнение основных движений: ходьбы, бега (восьмыми), прыжков, подскоков и других гимнастических элементов в соответствии с программой 1 класса по физкультуре. Правильная осанка. Воспитание чувства ансамбля. Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).   | 3                          | - | 2   |
| Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения    | Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений соло и в коллективе, умение ориентироваться в пространстве.<br>Исполнение танцевальных движений, умение обращаться с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.), использование простейших ударных инструментов | 3                          | - | 2, 3  |
|   | <b>ВСЕГО</b>   | <b>16</b>                  | - |   |

<sup>2</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на основные формы работы курса. Для каждого класса педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач.

| 2 семестр  |   |    |   |      |
|--|---|----|---|------|
| Теоретические сведения                                     | Затакт. Понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запева, припеве.   | 4  | - | 1    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий | Передача в движении несложных ритмических рисунков с дирижированием и без, передавая характерные особенности конкретной мелодии. Умение отражать в движении логическое членение музыкальной речи. Умение двигаться <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> .  | 4  | - | 2    |
| Воспитание творческих навыков                              | Умение выбирать наиболее точное направление движения, двигаться врассыпную, импровизировать танцевальные движения и несложные упражнения.   | 3  | - | 2, 3 |
| Общеразвивающие упражнения                                 | Исполнение основных движений: ходьбы, бега (восьмыми), прыжков, подскоков и других гимнастических элементов в соответствии с программой 1 класса по физкультуре. Правильная осанка. Воспитание чувства ансамбля. Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).  | 4  | - | 2    |
| Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения | Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений соло и в коллективе, умение ориентироваться в пространстве. Исполнение танцевальных движений, Умение обращаться с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.), использование простейших ударных инструментов.  | 2  | - | 2, 3 |
|  | ВСЕГО   | 17 | - |      |
| 2-й класс  |   |    |   |      |
| 1 семестр  |   |    |   |      |
| Теоретические сведения                                     | Закрепление знаний, полученных в 1 классе. Изучение пунктирного ритма с различным ритмическим наполнением, включая шестнадцатую паузу. Смысловые построения в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение. Динамические нюансы <i>mezzo forte</i> , <i>mezzo piano</i> , <i>pianissimo</i> , <i>fortissimo</i> . Значение наиболее употребительных итальянских терминов по выбору педагога | 4  | - | 1    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий | Повторение и совершенствование полученных ранее навыков. Передача в движении равномерности и изменения темпа. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки. Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов, передача эмоциональных характеристик.   | 4  | - | 2    |

|   |   |           |          |      |
|---|---|-----------|----------|------|
|   | Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.<br>Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы, изучаемые во 2 классе.<br>Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.  |           |          |      |
| Воспитание творческих навыков   | Продолжение работы.<br>Импровизация движений в разных жанрах.<br>Передача выразительных особенностей музыкального фрагмента. Передача через пластику личного отношения к исполняемому произведению.   | 2         | -        | 2, 3 |
| Общеразвивающие упражнения  | Совершенствование полученных ранее умений и навыков. Тренировка различных мышечных групп.<br>Тренировка движений рук, ног, головы, туловища.<br>Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее содержание.   | 3         | -        | 2    |
| Танцы   | Умение выразительно и ритмически точно исполнять элементы народных и бальных танцев.<br>Знакомство с балетными позициями рук и ног.<br>Тренировочные танцевальные движения и танцы.<br>Исполнение танцев, построенных на изученных ранее ритмических рисунках.  | 2         | -        | 2, 3 |
| Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды | Умение ориентироваться в жанровой принадлежности музыкальных произведений и ярко отражать в движении характерные особенности.<br>Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения. Использование изученных ритмических рисунков в упражнениях и играх.  | 1         | -        | 2, 3 |
|   | <b>ВСЕГО</b>  | <b>16</b> | <b>-</b> |      |
| <b>2 семестр</b>  |   |           |          |      |
| Теоретические сведения  | Изучение смысловых построений в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение. Динамические нюансы mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo. Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accelerando и др   | 3         | -        | 1    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий            | Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов, передача эмоциональных характеристик.<br>Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков на разнообразном музыкальном материале.<br>Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формул: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур. | 4         | -        | 2    |



|   |   |    |   |      |
|---|---|----|---|------|
| Воспитание творческих навыков   | Продолжение работы по импровизации, начатой ранее.<br>Сочинение различных связок между упражнениями. Исполнение заданной роли в различных двигательных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.   | 3  | - | 2, 3 |
| Общеразвивающие упражнения  | Совершенствование и расширение полученных ранее навыков. Тренировка различных мышечных групп, движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.  | 3  | - | 2    |
| Танцы   | Использование движений, изученных ранее. Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.  | 2  | - | 2, 3 |
| Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды | Умение сочетать точность и образность движений с композицией построения или игры. Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях. Умение выполнять достаточно сложные действия с материальными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.).   | 2  | - | 2, 3 |
| Контрольный урок  | Показ подготовленной программы  | 1  |   |      |
|   | ВСЕГО   | 18 | - |      |
| <b>3-й класс</b>  |   |    |   |      |
| <b>1 семестр</b>  |   |    |   |      |
| Теоретические сведения  | Повторение и углубление знаний. Темп <i>adagio</i> . Ритмо-формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Триоли. Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.<br>Разнообразные группировки восьмых и шестнадцатых. Понятие о предложении и периоде.                                       | 4  | - | 1    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий            | Повторение. Передача в движениях различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»).<br>Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без).<br>Слигованные звуки. Паузы.<br>Несложные двухголосные примеры, ритмические рисунки с дополнительными восьмыми, ритмические рисунки в медленном темпе. | 4  | - | 2    |
| Воспитание творческих навыков   | Продолжение творческой работы с учетом предыдущих рекомендаций.<br>Элементы творчества в отдельных упражнениях.   | 2  | - | 2, 3 |

|   |  |           |          |      |
|---|--|-----------|----------|------|
| Общеразвивающие упражнения  | Передача в движении характерных особенностей музыки и ее формы.<br>Умение воспринимать логическую последовательность движений, сообразно логике звучащей музыки. Упражнения в соответствии с программой по физ. воспитанию.  | 3         | -        | 2    |
| Танцы   | Продолжение работы. Исполнение разных танцев. Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).   | 2         | -        | 2, 3 |
| Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды | Умение исполнять характерные движения разных стилей. Непринужденное и ритмически точное исполнение движений различного характера. Построения, сочетание своих действия с действиями других учащихся при одновременном выполнении достаточно сложных действий.  | 1         | -        | 2, 3 |
| <b>ВСЕГО</b>  |  | <b>16</b> | <b>-</b> |      |
| <b>2 семестр</b>  |  |           |          |      |
| Теоретические сведения  | Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная. Двухголосие. Ритмический контрапункт. Дополнительные восьмые. Расширение перечня изучаемых итальянских терминов.  | 3         | -        | 1    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий            | Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмических группировки, равные трем восьмым. Двухголосие, ритмические рисунки с дополнительными восьмыми. | 4         | -        | 2    |
| Воспитание творческих навыков   | Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и нюансировать музыку, звучащую на фортепиано. Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движениями.  | 3         | -        | 2, 3 |
| Общеразвивающие упражнения  | Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей в коллективе.<br>Умение управлять движением тела в зависимости от изменений динамики в произведении. Упражнения с предметами.   | 3         | -        | 2    |
| Танцы   | Исполнение разных танцев. Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев по выбору педагога.  | 2         | -        | 2, 3 |
| Игры, упражнения с предметами, фигурные построения,                   | Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях. Свободное владение мячами, флажками, скакалками. Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов.  | 2         | -        | 2, 3 |

|   |  |              |           |             |
|---|--|--------------|-----------|-------------|
| музыкальные этюды   |  |              |           |             |
| Контрольный урок  | Показ подготовленной программы   | 1            |           |             |
|   |  | <b>ВСЕГО</b> | <b>18</b> |             |
| <b>4-й класс</b>  |  |              |           |             |
| <b>1 семестр</b>  |  |              |           |             |
| Теоретические сведения  | Повторение, слиговые звуки и паузы в разных видах, синкопы, размеры 5/4, 6/4, 5/8, переменный размер, канон, темп <i>vivace</i> и др.<br>Новые итальянские термины <i>con moto</i> , <i>allegro molto</i> , <i>molto sostenuto</i> и др. (по выбору педагога).   | 4            | -         | <b>1</b>    |
| Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий      | Исполнение сложных ритмических рисунков с триолями, пунктирный ритмом, слиговыми звуками, паузами, синкопами.<br>Передача в пластике характерных интонационных особенностей произведений. Дирижирование в размерах 5/4, 6/4, 5/8, переменный размер.<br>Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами в усложненном виде.<br>Исполнение сложных двухголосных примеров.<br>Анализ строения музыкального произведения. | 4            | -         | <b>2</b>    |
| Общеразвивающие упражнения                                      | Соединение умений и навыков, приобретенных ранее. Исполнение движений с предметами и без них в развернутых по форме упражнениях. Быстрое запоминание порядка часто меняющихся движений.<br>Умение точно передавать характер, конструктивные и композиционные особенности музыкальных произведений.   | 3            |           | <b>2</b>    |
| Танцевальные упражнения и танцы                                 | Повторение, использование танцевальных движений, изученных ранее и свободное владение ими. Исполнение развернутых по форме и разнообразных по содержанию танцев.   | 3            | -         | <b>2, 3</b> |
| Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды | Объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее в развернутых формах и глубокого содержания.   | 2            | -         | <b>2, 3</b> |
|   |  | <b>ВСЕГО</b> | <b>16</b> |             |
| <b>2 семестр</b>  |  |              |           |             |
| Теоретические сведения  | Углубление знаний, полученных ранее. Повторение материала. Слиговые звуки и паузы в разных видах, синкопы, размеры 5/4, 6/4, 5/8 на разнообразном музыкальном материале, переменный размер, канон. Итальянские термины по выбору педагога.   | 4            | -         | <b>1</b>    |
| Упражнения для выполнения                                       | Выполнение нескольких заданий в одном упражнении одновременно, в различных сочетаниях. Повторение ранее изученного   | 4            | -         | <b>2, 3</b> |

|   |  |    |   |                         |
|---|--|----|---|-------------------------|
| музыкально-теоретических заданий                                | материала 4 класса по всем разделам, подготовка к контрольному уроку.  |    |   |                         |
| Общеразвивающие упражнения                                      | Исполнение движений с предметами и без них в развернутых по форме упражнениях. Навык быстро запоминать часто меняющиеся движения, точная передача характера, музыкально-поэтические нюансы музыкального произведения. Выбор программы и подготовка к контрольному уроку. | 3  |   | 2                       |
| Танцевальные упражнения и танцы                                 | Передача через пластику характерные особенности музыкального произведения. Свободное и выразительное исполнение как известных, так и новых танцевальных движений.  | 3  | - | 2, 3                    |
| Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды | Анализ музыкальной формы пластически исполняемого произведения, умение передать ее в движении. Ансамблевая работа, свободная ориентация в пространстве.  | 3  | - | 2, 3                    |
| Контрольный урок  | Итоговый показ заранее подготовленной программы, включающей материал всех разделов ритмики. Выполнение музыкально-теоретических заданий по билетам.  | 1  |   | 2, 3                    |
|   | ВСЕГО  | 18 |   |                         |
| <b>Итого: 135 часов</b> — аудиторная нагрузка                   |  |    |   | <b>Всего: 135 часов</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2.2. Содержание занятий и требования по классам

### Содержание и структура предмета

Курс ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с материальными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся 3–4 классов).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Курс ритмики завершается проведением **контрольного урока**, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенное ослабление силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях-тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Затакт. Понятие о длительностях (четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Наиболее употребительные итальянские термины.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе — стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже — с одновременным отображением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

### Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 — 34.

Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 — 41.

Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 — 16), 34.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: № 25.

## Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и громкостную динамику музыкального произведения.

Умение фантазировать движения с различными материальными предметами (флажками, мячами и т.п.)

### Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, Вып. 1: №№ 6, 10, 16.

Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 — 72, 77.

### Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 1-го класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

### Рекомендуемый материал

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 — 49 (комплекс упражнений с флажками).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 — 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 — 48.

Франио Г.С., Лифиц В.И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 — 53.

### Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка.

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простейших ударных инструментов (бубна, палочек и т.п.).

### Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 — 52. С. 10 — 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий»).

*Франио Г.С. Лифиц И.В.* Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 — 58, 59 — 68, 73 — 78.

*Яновская В.* Ритмика: «Дед и репка», с. 75.

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, приобретенных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение.

Громкостно-динамические нюансы *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a tempo*, *ritardando*, *rosso a rosso*, *con brio*, *accelerando* и др. (по выбору педагога).

### Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и совершенствование полученных ранее навыков, на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### Рекомендуемый материал

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58–78.

*Шушкина З.* Ритмика: №№ 10, 49.

*Яновская В.* Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

### Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений — пластическое интонирование музыки разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связей между упражнениями (их цель — создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в различных двигательных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### Рекомендуемый материал

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 — 60.

*Яновская В.* Двигательная импровизация на музыку. С. 59 — 61.

### Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее умений и навыков.

Тренировка деятельности различных мышечных групп.  
Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.  
Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

#### **Рекомендуемые упражнения**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.  
*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 — 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).  
*Франю Г.С.* Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е.Ф. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П.И. Чайковского).

#### **Танцы**

Использование движений, изученных ранее.  
Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.  
Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)  
Знакомство с балетными позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).  
Тренировочные танцевальные движения и танцы.  
Исполнение танцев, построенных на знакомых ритмических рисунках.

#### **Рекомендуемый материал**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 — 104.  
*Шушкина З.* Ритмика: №№ 35 — 37.

#### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.  
Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.  
Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.  
Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.  
Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.  
Умение выполнять достаточно сложные действия с материальными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.).

#### **Рекомендуемый материал**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 — 84.  
*Шушкина З.* Ритмика: №№ 53, 54.

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.  
Темп *adagio*.  
Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая — в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Понятие о триолях.  
Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.  
Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.  
Понятие о предложении и периоде.  
Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.  
Двухголосие.  
Понятие о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.  
Расширение перечня изучаемых итальянских терминов (по выбору педагога).

#### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и совершенствование навыков, приобретенных ранее.  
Передача в движениях умений различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»).

Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования).  
Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмических группировки, равные трем восьмым.  
Слигванные звуки. Паузы.  
Исполнение несложных двухголосных примеров.  
Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.  
Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

#### **Рекомендуемый материал**

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 — 27.  
Шушкина З. Ритмика: №№ 40, 41, 58, 60, 62, 64.  
Яновская В. Ритмика: №№ 4, 5 (стр. 26), № 7 (стр. 27); №№ 8, 9 (стр. 28); № 10 (стр. 29).  
100 пьес и отрывков для заданий по ритмике / Сост. Н.Г. Александрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.  
Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 — 41.

#### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.  
Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.  
Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах).  
Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и нюансировать музыку, звучащую на фортепиано.  
Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движениями.

#### **Примеры упражнений**

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.  
Яновская В. Ритмика: №№ 1 — 6 (стр. 59 — 62).  
Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы: №№ 54, 57.

#### **Общеразвивающие упражнения**

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.  
Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.  
Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечное возбуждение в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.).

#### **Рекомендуемый материал**

*Франио Г.С.* Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 — 30 (комплекс гимнастических упражнений со скамейкой).

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 — 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 3 класса: (гимнастические упражнения на музыку Б. Дварионаса (№ 48), комплекс развивающих упражнений на музыку французских композиторов (№№ 49 — 53).

### **Танцы**

Продолжение работы, начатой ранее.

Исполнение различных по характеру танцев.

Умение посредством движения передавать содержание танца.

Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

#### **Рекомендуемый материал**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 7, 41 — 46.

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 — 63, 65, 66.

### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, этюды**

Умение исполнять характерные движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимнастических палок и т.п.).

#### **Рекомендуемый материал**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 — 40.

*Яновская В.:* Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).

*Шушкина З.:* Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28.

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 — 69; 71 — 73.

### **Теоретические сведения**

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Различные виды слигованных звуков и пауз.

Синкопированный ритм.

Размеры 5/4, 6/4, 5/8.

Переменный размер.

Канон.

Темп *legato*, *vivace* и др. (в зависимости от предложенного музыкального материала).

Итальянские термины *con moto*, *allegro molto*, *molto sostenuto* и др. (по выбору педагога).

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Исполнение ритмических рисунков, содержащих достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, пунктирный ритм, слигованные звуки, паузы, синкопы.

Передача в движениях характерных интонационных особенностей музыкального произведения.

Дирижирование в размерах 5/4 (при различном строении такта), 6/4 и 5/8 (в умеренном темпе).

Исполнение ритмических рисунков с дирижированием в переменном размере.

Передача в движениях своеобразия строения некоторых музыкальных произведений.

Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами (шаги назад, хлопки или удары в бубен, палочки).

Исполнение двухголосных примеров с достаточно сложными мелодическими линиями.

Умение анализировать композиционную форму произведений, исполняемых на занятиях.

Умение в отдельных упражнениях одновременно выполнять три различных задания (развитие двигательной координации). Примеры:

- 1) исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой и отсчитывание тактов музыкальных фраз другой;
- 2) исполнение ритмических рисунков с дополнительными длительностями (шаги назад) и одновременным дирижированием;
- 3) исполнение двухголосных примеров с дирижированием (нижний голос «исполняется» шагами, верхний сольфеджируется).

### **Рекомендуемый материал**

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 48 — 51, 53–78.

*Шушкина З.* Ритмика: №№ 39, 44, 46, 47, 63.

*Яновская В.* Ритмика: № 2 (стр. 6); № 7 (стр. 11); № 10 (стр. 12); № 12 (стр. 30); № 15 (стр. 32)<sup>3</sup>.

100 пьес и отрывков для заданий по ритмике / Сост. Н.Г. Александрова: №№ 9, 24, 28, 34, 36, 39, 72, 97.

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 1 — 44.

### **Общеразвивающие упражнения**

Соединение умений и навыков, приобретенных ранее.

Исполнение движений как с предметами (флажками, теннисными мячами или гимнастическими палками), так и без них.

<sup>3</sup>В этих примерах ритмических рисунков мелодий исполняется с дирижированием, а в № 10, помимо исполнения ритмического рисунка с дирижированием, одновременно исполняются шагами назад дополнительные восьмые: (№ 2 (стр. 46), №№ 9, 10 (стр. 52)).

Исполнение развернутых по форме упражнений, включающих разнообразные гимнастические движения.

Умение быстро запоминать порядок часто меняющихся движений.

Умение точно передавать характер, конструктивные и композиционные особенности музыкальных произведений.

### ***Рекомендуемый материал***

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 86 — 92, 80 — 84.

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 45 — 55.

### **Танцевальные упражнения и танцы**

Повторение танцевальных упражнений по программе третьего класса.

Использование танцевальных движений, изученных ранее.

Свободное владение приобретенными ранее умениями и навыками.

Исполнение танцев, развернутых по форме и разнообразных по содержанию (по усмотрению педагога).

Передача через пластическое интонирование характерных особенностей музыкального произведения.

Умение исполнить музыкальное произведение посредством танцевальных движений.

Свободное и выразительное исполнение как известных, так и новых танцевальных движений.

### ***Рекомендуемый материал***

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 52, 79, 94, 95.

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 56, 57.

### **Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее.

Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания.

Умение анализировать структуру произведения, послужившего основой для создания того или иного упражнения, этюда или построения.

Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и четко перестраиваться, связывая свои действия с конструктивными и композиционными особенностями музыки.

Умение ощущать и передавать с помощью пластического интонирования законченность и целостность формы музыкального произведения.

### ***Рекомендуемый материал***

*Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 47, 85, 93.

*Яновская В.* Ритмика: № 5 (стр. 81); № 6 (стр. 85); № 8 (стр. 91).

*Заводина И.В.* Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 58 — 60.

**Контрольный урок по итогам курса** включает в себя:

исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,

исполнение упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос),

коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса ритмики.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано
- наглядные пособия
- стулья
- гимнастические скамьи
- теннисные мячи
- флажки
- надувные мячи

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных и учебно-методических изданий (для преподавателя):**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. — М., 1979.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика — XXI век, 2001.
3. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
5. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 2002.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. — М., 1972.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. — М., 1973.
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сб. статей. — Новосибирск, 1989. — с. 197 — 205.
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики // Педагогический процесс как культурная деятельность. — Самара: изд. СИПКРО, 1999. — С. 367–369.
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б.В. Асафьева: Автореф. дис. .... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 2004.
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике / Сост. Н.Г. Александрова. — М., 1948.
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. — М., 1987.
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. — М., 1988.
14. Шушкина З. Ритмика. — М., 1967.
15. Яновская В. Ритмика. — М., 1979.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися упражнений, индивидуального опроса, коллективных выступлений.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные<br>знания)   | Формы и методы контроля<br>и оценки результатов обучения   |
|--|--|
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– координировать движения;</li> <li>– воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения;</li> <li>– двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>– ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;</li> <li>– воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;</li> </ul> <p>передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.</p> | <p><b>Формы промежуточного контроля:</b><br/>Формой промежуточного контроля является выполненное на отметку упражнение, подробно изученное в группе и доведенное до очень хорошего качества исполнения. Упражнение должно содержать музыкально-теоретические задания, методически соответствующие уровню ученика.</p> <p>Итоговый контроль осуществляется в форме <b>контрольного урока</b>, который включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,</li> <li>• исполнение упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос),</li> <li>• коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p><b>5 («отлично»)</b> — технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><b>4 («хорошо»)</b> — отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p><b>3 («удовлетворительно»)</b> — исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.</p> <p><b>2 («неудовлетворительно»)</b> — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований</p> <p><b>«зачет»</b> (без отметки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p> |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности — сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи — обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями время-пространственных отношений и проч.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие — движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В. Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его весьма сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического характера в процессе формирования и развития музыканта, в ходе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяет *ритмическую культуру* музыканта.

Основные музыкально-ритмические категории обладают не только времяупорядочивающей, но и содержательно-выразительной функцией, которая обнаруживается через явление и понятие *ритмо-интонации* (Б.В. Асафьев), как важнейшего носителя образно-смыслового начала в музыкальной речи. Именно единство конструктивной (формостроительной) и содержательной (интонационно-выразительной) функций ритма в восприятии и исполнении музыки служит главным показателем уровня развития ритмической культуры у учащегося-музыканта.

Вследствие функционирования природных координационных механизмов целенаправленная и целесообразно организованная ритмо-интонационная практика может служить важным фактором интенсификации развития различных компонентов комплекса специальных способностей музыканта-профессионала — ладового слуха, памяти, свободного управления инструментально-игровыми (произвольными) движениями и пр. (Э. Жак-Далькроз).

Недостаточность возможностей использовать указанный развивающий потенциал музыкального ритма в процессе изучения традиционных дисциплин музыкально-образовательной системы — прежде всего в ходе занятий по специальности, а также в курсах, сольфеджио, элементарной теории музыки и др. обуславливает необходимость выделения в ней специального предмета, всецело ориентированного на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и ее компонентами через *пластическое* (двигательно моделирующее) *интонирование*, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами *музыкально-ритмической культуры* и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Варианты заданий к итоговому контрольному уроку в 4-м классе

Задание 1:

Бела Барток, Венгерский марш № 19 (4)

Задание 2:

П.И. Чайковский, «Шарманщик поет» № 22 (4)

Задание 3:

П.И. Чайковский, «Осенняя песня» № 67 (2)

Задание 4:

Русская народная песня «Сидел Ваня» № 76 (2)

Задание 5:

Венгерская народная песня №75 (2)

Задание 6:

В. Калинин, «Грустная песенка»

Задание 7:

Швейцарская народная песня

Задание 8:

Й. Гайдн, «Маленькая пьеса», №85 (2)

Задание 9:

Чешская народная песня «Пастух» №59 (2)

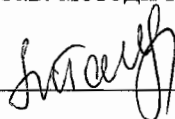
СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры теории  
и истории музыки  
от 29 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

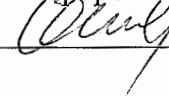
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/