

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра специального фортепиано



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2023

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: Декан факультета фортепиано, заведующая кафедрой специального фортепиано ЦМШ-АИИ Богданова Наталья Викторовна

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств	16
8.1 Шкала оценивания освоения репертуара студентом	16
8.1. Контрольные материалы.....	17
8.1.1. Репертуарные списки	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22
Методические рекомендации для преподавателей	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	25
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25
Виды самостоятельной работы студентов:	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1. О.13
Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Теория музыки», с практиками «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию вссмирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и

	<p>планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать

следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

музыкального произведения	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	246	8	28	44	28	44	28	44	28	80	64
контроль	186	36	28	36	10	20	10	36	10		
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой								
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Контроль (час)
<i>1-й семестр</i>				
1) Производство сувенирной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя	108	64	8	36
2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)				
<i>2-й семестр</i>				
1) Одно или несколько произведений западно-	108	80		28

европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие 2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)				
<i>3-й семестр</i>				
1) Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты) 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)	108	64	8	36
<i>4-й семестр</i>				
1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков 2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)	108	80	18	10
<i>5-й семестр</i>				
1) Соната (целиком) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С.Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)	108	64	24	20
<i>6-й семестр</i>				
1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович 2) Развернутое произведение (свободный выбор) 3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7) 4) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)	108	80	18	10
<i>7-й семестр</i>				
1) Одно или несколько произведений западно-европейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форте, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос, А. Хинастера, О. Мессиан, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский	108	64	8	36

2) Виртуозная фортепианная транскрипция (свободный выбор)				
3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)				
8-й семестр				
1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке, Б. Дварионас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников	108	80	18	10
2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова				
3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)				
9-й семестр				
1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович)	144	64	80	
2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта)				
3) Развернутое произведение любого автора				
4) Концерт для фортепиано с оркестром (целиком)				
10-й семестр				
Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА)	144	80	64	
Итого по курсу	1152	720	246	186

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	1) Академический зачет Программа свободная (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя
2-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-

	<p>15 минут)</p> <p>2)Экзамен (15-20 минут)</p> <p>1) Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие</p> <p>2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси</p>
3-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2)Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>Крупное классическое произведение: И. Гайди, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты)</p>
4-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2)Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков</p> <p>2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский</p>
5-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2)Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>Соната (<i>целиком</i>) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хипастера, П. Хиндемит, С.Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович</p>
6-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2)Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович</p> <p>2) Развернутое произведение (свободный выбор)</p> <p>3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7)</p>
7-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>2)Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>1) Одно или несколько произведений западно-европейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форте, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос, А. Хинастера, О. Мессиац, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский</p> <p>2) Виртуозная фортепианная транскрипция (<i>свободный выбор</i>)</p>
8-й	<p>1)Академический зачет</p> <p>Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)</p> <p>Экзамен (20 – 25 минут)</p> <p>1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн,</p>

	<p>Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке, Б. Дварионас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедриц, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников</p> <p>2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова</p>
9-й	<p>Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА) (продолжительность 40 - 45 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) <p>Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.</p> <p>1) Академический зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) <p>2) Академический зачет Концерт для фортепиано с оркестром (целиком)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации:</p> <p>1. Зачет, как допуск к Государственному экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора <p>2. Государственный экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт для фортепиано с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Голубовская Н. Искусство педализации. - 2-е изд. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1974.
2. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. - Москва: Классика-XXI, 2010.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2020.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Москва: Классика-XXI, 2009.
5. Малинковская А. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2024.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2017.
7. Тимакни Е. Воспитание пианиста. - Москва: Издательство "Музыка", 2014.
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство: Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / А.Д. Алексеев. - 7-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2021.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: учебник в 3 частях. Ч.1-2 / А.Д. Алексеев. - СПб: Лань; Планета музыки, 2022.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3. - СПб: Планета музыки, 2020.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1974.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству: учебное пособие. Выпуск 2 / Ред. и комментарии Я.И. Мильштейна. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / под. ред. С.М. Хентовой. - Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966.
8. Крменштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
9. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - 3-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2020.
10. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва: Классика-XXI, 2002.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета*.
 Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, оборудованных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т. д.).*

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов и экзаменов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Сроки проведения академических зачетов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Сроки проведения зачетов: 9, 10 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания освоения репертуара студентом

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом,

	программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

8.1. Контрольные материалы

8.1.1. Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

- Альбенис И. Цикл «Иберия»
- Барбер С. Соната
- Барток Б. Концерты №№ 1–3, Сюита ор. 14, Соната, Этюды ор. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), Allegro barbaro
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, концерты, Гольдберг-вариации, Хроматическая фантазия и fuga, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, сонаты, фантазии и Фуги
- Берг А. Соната ор. 1
- Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо
- Брамс И. Концерты №№ 1, 2, сонаты №№ 1-3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетради), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, Четыре баллады ор. 10, циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии ор. 79, Скерцо ми-бемоль минор
- Бриттен Б. Концерт
- Букстехуде Д. Прелюдии и fuga
- Вебер К. Сонаты, Концертштюк
- Веберн А. Вариации ор. 27
- Гайдн И. Сонаты, Анданте с вариациями фа минор
- Гендель Г. Сюиты
- Гершвин Дж. Концерт, Рапсодия в стиле блюз
- Гранадос Э. Цикл «Гойески»
- Григ Э. Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, сюита «Из времен Хольберга»
- Дебюсси К. Прелюдии (1, 2 тетради), Образы (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, сюита «Для фортепиано», Эстампы, этюды, Остров радости, Детский уголок

Клементи М. Сонаты
 Лигети Д. Этюды
 Лист Ф. Годы странствий, Соната си минор, Концерты №№ 1, 2, Пляска смерти, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga на тему ВАСН, Воспоминания о «Дон Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, Утешения (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафразы на темы оперы Дж. Верди “Риголетто”», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1–3), Мефисто-вальс, Поэтические и религиозные гармонии
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации, фантазии, концерты
 Мессиан О. Пьесы
 Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
 Онеггер Л. Прелюдия, ариозо, фугетта
 Равель М. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор (для левой руки), Отражения, Почтой Гаспар, сюита «Памяти Куперена», Благородные и сентиментальные вальсы, Игра воды, Павана, Сонатина, Вальс
 Сен-Санс К. Концерт № 2, пьесы
 Скарлатти Д. Сонаты
 де Фалья М. Фантазия «Бетика», Ночи в садах Испании (для фортепиано с оркестром).
 Франк С. Прелюдия, хорал и fuga, Прелюдия, ария и финал, Симфонические вариации
 Хинастера А. Цикл «Маски», сонаты, пьесы, Этюды op. 4
 Хиндемит П. Ludustonalis, сонаты (№№ 1–3), сюита «1922»
 Шопен Ф. Баллады, скерцо, сонаты (№№ 2, 3), концерты, 24 прелюдии, полонезы, Этюды (op. 10, 25), ноктюрны, мазурки, вальсы, Фантазия фа минор, Баркарола, Колыбельная, экспромты, рондо, Тарантелла
 Шуберт Ф. Сонаты, фантазия «Скиталец», 4 экспромта op. 90, 4 экспромта op. 94, песни (Шуберт – Лист), танцы (лендлеры, вальсы).
 Шуман Р. Сонаты(№№ 1, 2, 3), Концерт, Фантастические пьесы op. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, 6 интермеццо op. 4, Карнавал, Симфонические этюды, Крейсleriана, Юмореска, Танцы Давидсбюндлеров, Венский карнавал, Токката, Allegro си минор, Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены, Песни раннего утра, Две фуги
 Шёнберг А. Сюита op. 25, пьесы op. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Арапов Б. Сонаты
 Аренский А. Концерт фа минор
 Балакирев М. Исламей, Соната, пьесы (Полька, В саду, мазурки, ноктюрны)
 Бородин А. Маленькая сюита
 Глазунов А. Сонаты, Прелюдии и фуги
 Глинка М. Пьесы, вариации

Губайдулина С.	Чакона, Соната
Лядов А.	Вариации на тему Глинки, пьесы
Ляпунов С.	Этюды, Соната, концерты
Метнер Н.	Концерты №№ 1–3, сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» 3 цикла)
Мусоргский М.	Картинки с выставки, пьесы
Мяковский Н.	Соната № 2, пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1–9, концерты №№ 1, 2, 3, 5; Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромсо и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32
Рахманинов С.	Сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
Рубинштейн А.	Концерты, Этюды
Скрябин А.	Сонаты №№ 1–10, Концерт, Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия ор. 28, Вальс ор. 38, прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы
Слоанинский С.	Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда, концерты
Танеев С.	Прелюдия и fuga соль-диез минор
Устовольская Г.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт, Токката, Соната
Чайковский П.	Концерты №№ 1–3, Соната до-диез минор, Большая соната Соль мажор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и fuga, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)
Шнитке А.	Импровизация и fuga, сонаты №№ 1, 2, Афоризмы, Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром
Шостакович Д.	Три фантастических танца ор. 5, сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1, 2, 24 прелюдии ор. 34, 24 прелюдии и фуги ор. 87, Афоризмы
Щедрин Р.	Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), сонаты, концерты, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

8.3.2 Примерные программы экзаменов

1-й семестр

Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя

2-й семестр

1) Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие

2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси

3-й семестр

Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты)

4-й семестр

1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков

2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский

5-й семестр

Соната (целиком) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С. Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович

6-й семестр

1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович

2) Развернутое произведение (свободный выбор)

3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч. 10 №3, 6, соч. 25 № 7)

7-й семестр

1) Одно или несколько произведений западно-европейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадош, А. Хинастера, О. Мессиа, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский

2) Виртуозная фортепианная транскрипция (свободный выбор)

8-й семестр

1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Арнский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке, Б. Дварионас, Н.А. Рославцев, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников

2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова

8.3.3 Примерные программы Государственной итоговой аттестации

- 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит)
- 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберга)
- 3) Развернутое произведение любого автора
- 4) Концерт для фортепиано с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.

Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности (специальному инструменту). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полностью раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертующего пианиста. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педагогической практики; он прежде всего реализует исполнительские и педагогические принципы, усвоенные в классе по специальности (специальному инструменту), продолжает традиции определенной фортепианной школы.

В классе развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Особое место в процессе подготовки пианиста занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов фортепианной техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается, прежде всего, «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого пианиста направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность студента. Правильная организация пианистического аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет молодому пианисту избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в специальном классе направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Уровень профессиональной подготовки в классе фортепиано исключительно важен не только для будущего солиста, но также для концертмейстера или педагога. Все специальные дисциплины, включая концертмейстерский класс и камерный ансамбль, взаимосвязаны; они дополняют друг друга в процессе воспитания профессионального пианиста.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

В индивидуальный план включены различные по жанру, стилю и форме произведения отечественных и зарубежных авторов, распределенные по степени возрастания трудностей, а также с учетом способностей и возможностей обучающегося, необходимости воспитания определенных профессиональных исполнительских навыков и задач, творческого развития учащегося, программных требований.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над звуком;

- развивать у студента способность активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и творческих курсах при работе над музыкальным произведением;

- обращать внимание на необходимость ритмической организации;

- обращать внимание на работу студента над техникой, на развитие свободного, виртуозного владения инструментом;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога.

Следует добиваться исполнения всех произведений на высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности (специальному инструменту) и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно мелодию и аккомпанемент, каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру фортепианного сочинения, гармонию, ритмическую специфику.

2. Определить характер музыки и установить темп.

3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.

4. Попытаться осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре, и одновременно исполнять оркестровые партии.

Виды самостоятельной работы студентов:

1) развитие навыков чтения с листа;
2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
3) разучивание сольной программы;
4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);

5) ознакомление с репертуаром для фортепиано (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);

6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным

выступлениям;

7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;

8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Алексеев, А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л.: Музгиз. 1952.

Арановский, М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.

Бадур-Скода, Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: «Музыка», 2009.

Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.

Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Советский композитор», 1979.

Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1979.

Браудо, И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.

Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.: «Музыка», 1976.

Булатова, Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.

Булатова, Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII- первой половины XIX века. М.: «Музыка». 1999.

Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.

Гельман, Э. Исдализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: «Музыка», 1954.

Гермер, Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.

Гинзбург, Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.

Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985

Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.

Гольденвейзер, А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М.: «Музыка», 1966.

Коган, Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.

- Коган, Г.М. У враг мастерства. Работа пианиста. М., 2007.
- Копчевский, Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: «Музыка», 1986.
- Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
- Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: «Музыка», 1984.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
- Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. М.: «Музыка», 1973.
- Ландовская, В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
- Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
- Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
- Маккинон, Л. Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
- Малинковская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: «Музыка», 1990.
- Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
- Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
- Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: «Музыка», 1980.
- Носина, В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л.: «Музыка», 1964.
- Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. Л.: «Музыка», 1968.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика - XXI, 2004.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика - XXI, 2007.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика - XXI, 2009.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика - XXI, 2005.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М.: Владос, 2001.
- Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
- Фейгин, М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. В сборнике «Груды ГМПИ им. Гнесиных», вып. 2. М., 1961.
- Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003.
- Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI, 1998.
- Холопова, В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980.

Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтея, 2001.

Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.

Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка», 1996.

Штейнхаузен, Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры специального фортепиано
от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

Заведующий кафедрой
специального фортепиано



/Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом



/М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию



/Д.А. Рябова /