

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра деревянных духовых инструментов*



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Заслуженный артист РФ, декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ Катенин С.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры деревянных духовых инструментов «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	19
Методические рекомендации для преподавателей.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	20
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	20

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается в изучении теории игры и методики обучения на духовых и ударных инструментах, в овладении навыками педагогической работы.

Основные задачи курса:

- знакомство с различными методиками обучения игре на определенном инструменте, а также их практическое освоение;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта;
- развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;
- выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути преодоления встречающихся в них трудностей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования
	Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика обучения игре на инструменте», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-9</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p><b>ПК-10</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>

<p><b>ПК-12</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b> - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
	<p><b>Владеть:</b> - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
<p><b>ПК-15</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b> - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p>
	<p><b>Владеть:</b> - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа, с том числе:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
Лекции	72	16	20	16	20
Практические занятия	72	16	20	16	20
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	<b>68</b>
Вид промежуточной аттестации					Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	360	72	72	108	108
Зачетные единицы	10	2	2	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	практические	
<b>7 семестр</b>					
1	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука)	18	4	4	10
2	Тема 1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	18	4	4	10
3	Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах	18	4	4	10
4	Тема 3. Исполнительская техника на духовых инструментах	18	4	4	10
	<b>Всего часов за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
<b>8 семестр</b>					
5	Тема 4. Дыхание при игре на духовых инструментах	18	5	5	8

6	Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах	18	5	5	8
7	Тема 6. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика	18	5	5	8
8	Тема 7. Штрихи на духовых инструментах	18	5	5	8
<b>Всего часов за 8 семестр</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>9 семестр</b>					
9	Тема 8. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах	27	4	4	19
10	Тема 9. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	27	4	4	19
11	Тема 10. Концертные выступления музыканта-духовика	27	4	4	19
12	Тема 11. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	27	4	4	19
<b>Всего часов за 9 семестр</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>
<b>10 семестр</b>					
13	Тема 12. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	27	5	5	17
14	Тема 13. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	27	5	5	17
15	Тема 14. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам	27	5	5	17
16	Тема 15. Современные проблемы духового исполнительства	27	5	5	17
	Зачет с оценкой				
<b>Всего часов в 10 семестре</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>68</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

## 5.2 Содержание программы

**Введение.** *Что изучает методика преподавания (методика как наука).* Становление отечественной методики преподавания (обучения) на духовых и ударных инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в методику. Обзор методических пособий. Основные принципы отечественной методики

**Тема 1.** *Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником.* Определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом – его устройством и правилам сборки. Правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра.

**Тема 2.** *Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.*

Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта-духовика.

**Тема 3.** *Исполнительская техника на духовых инструментах.*

Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий – основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

**Тема 4.** *Дыхание при игре на духовых инструментах.*

Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

**Тема 5.** *Выразительные средства исполнения на духовых инструментах:* звук, штрихи, динамика.

**Тема 6.** *Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика.* Положения акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука – высота, динамика, тембр, интонация, воспитание красоты звука – тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

**Тема 7.** *Штрихи на духовых инструментах.*

Понятие артикуляции (Ф.И. Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

**Тема 8.** *Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах.*

Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

**Тема 9.** *Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями.*

Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

**Тема 10.** *Концертные выступления музыканта-духовика.*

Учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы. Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

**Тема 11.** *Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства.*

Чтение нот с листа – необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

**Тема 12.** *Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.*

– Музыкальный слух – основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.

– Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.

– Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.

– Воспитание образности музыкального мышления.

– Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

**Тема 13.** *Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям: школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы.*

**Тема 14.** *Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам.*

**Тема 15.** *Современные проблемы духового исполнительства.*

Национальные школы (консультации, семинары, мастер-классы).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список литературы**

#### **Основные источники**

1. Абдуллин Э. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. - Москва: МПГУ, 2019.
2. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
3. Брод А. Методика игры на гобое. - Москва: Издательство "Композитор", 2019.
4. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. - СПб: Планета музыки, 2015.

5. Горбенко В. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. - Москва: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2017.
6. Горбенко В. Основы ансамблевого музицирования на духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. - Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2017.
7. Гузий В. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2013.
8. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно - методическое пособие / Б. Диков. - печатается по Диков Б. Методика обучения игре на кларнете, 1983. - Москва: Музыка, 2014.
9. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика и исполнительство. - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017.
10. Клозе, Гиацинт Элеонор. Школа игры на кларнете: Учебное пособие / пер. Н.А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
11. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - 2-е изд., испр. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2014.
12. Пронин Б. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2021.
13. Пушечников И. Искусство игры на гобос. История. Теория. Методика. Педагогика: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство "Композитор", 2005.
14. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - Москва: Издательство "Музыка", 1987.
15. Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе. - Москва: Издательство "Музыка", 1988.
16. Толмачев Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021.
17. Усов Ю. Сто секретов трубача: методическое пособие. - Москва: Музыка, 2005.
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
19. Шибяев О. Теория и практика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. - Самара: Самарский государственный институт культуры, 2015.

#### **Дополнительные источники**

1. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. - Москва: Советский композитор, 1986.
2. Асмоловский А. Артикуляционный метод обучения игре на медных духовых инструментах с использованием фонем русского языка. - Астрахань: ГАОУ АО ДПО "АИПКЦ", 2013.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Редакторы-составители: Нагансон В., Руденко В. - Москва: Издательство "Музыка", 1981.
4. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. - Москва: МГУКИ, 2010.

5. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание. Книга 1. - Москва: Советский композитор, 1988.
6. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - Москва: Музыка, 2018.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки / Ред.-сост. Гайдамович Т. - Москва: Издательство "Музыка", 1979.

## 6.2 Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации курса необходимо:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1 Контрольные материалы**

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой в конце 10 семестра. Проверка знаний осуществляется в следующих формах:

- дискуссии по теме;
- исполнительский и педагогический анализ произведений;
- ответ на вопросы билета: в каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых, как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ книг или исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища;
- теоретическая работа (реферат): объемом около 1 авторского листа по одной из тем, обсуждавшихся в курсе (тему необходимо предварительно согласовать с руководителем).

### **Примерная тематика рефератов (докладов)**

В реферате могут рассматриваться отдельные аспекты одной из тем пройденного курса: проблемы развития исполнительского аппарата музыканта-духовика, музыкальных способностей, вопросы начального обучения, особенности работы над музыкальным произведением, работы над звуком, динамики, артикуляции, исполнительского ритма, темпа, агогики, фразировки, аппликатуры.

Кроме этого, возможны следующие темы: сравнительный анализ интерпретаций определенного произведения разными исполнителями; анализ методических принципов

выдающихся педагогов, а также своего педагога по специальности; анализ собственной работы с учеником.

Темой реферата может быть исполнительский и педагогический анализ какого-либо конкретного произведения.

#### *Основные требования к реферату*

Требования к реферату в развернутом виде изложены в учебно-методическом пособии Сайгушкиной О.П. «Как написать реферат», предназначенном для учащихся исполнительских специальностей (см. ссылку в списке литературы).

Текст реферата должен быть выстроен согласно плану, диктуемому логикой раскрытия темы; как правило, изложение начинается с более крупных, главных проблем, затем уместно рассмотрение частных вопросов. Автор должен уметь не только правильно и корректно изложить основные положения, но и высказать свои соображения, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. В конце работы должны быть сделаны выводы, подведены итоги обсуждения темы. Особое внимание нужно уделить грамотности и выразительности языка, литературному стилю текста, правильному оформлению титульного листа и списка литературы в соответствии с современными требованиями. Реферат обязательно должен содержать план-оглавление, а также ссылки на цитируемые источники с указанием страниц.

#### **Примерный план исполнительского и педагогического анализа произведений для духовых и ударных инструментов**

Стилевые характеристики произведения: общие (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) и особенные (индивидуальный стиль композитора).

Жанр: традиционное и новое в его трактовке.

Форма: ее особенности и воплощение исполнителем.

Звучание инструмента в зависимости от стиля исполняемого произведения.

Динамика: террасообразная, контрастная, переходная, динамический диапазон, интонационная микродинамика, формообразующая динамика.

Артикуляция: культура штриха (авторские, редакторские, собственные).

Исполнительский ритм, темп, агогика: темпо-ритмическая характеристика произведения, выбор темпа в пределах определенной зоны значений в связи с характером музыки, зоны строгого ритмического пульса и свободной в ритмическом отношении игры, стилевая обусловленность агогических отклонений.

Фразировка: роль исполнительского дыхания в качестве звуковедения и темброобразования, смысловые центры фраз (интонационные опоры) и их соотношение с ритмикой.

Характер исполнительских указаний в нотном тексте, авторские и редакторские указания, степень их подробности, умение разъяснить каждое из указаний.

Своеобразие и неповторимость конкретного произведения, его образный строй, оригинальность композиторских решений, возможности для создания самобытной, яркой интерпретации.

Педагогический аспект: роль, которую может сыграть анализируемое произведение в развитии ученика.

**Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и  
подготовки к семинарским занятиям.**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса
1	1. Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука). 2. Основные принципы и тенденции современной методики преподавания.
2	1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником. 2. Определение профессиональной пригодности. 3. Ознакомление с инструментом.
3	1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. 2. Поликомпонентность исполнительского аппарата музыканта-духовика.
4	1. Исполнительская техника на духовых инструментах. 2. Постановка амбушюра и его взаимосвязь с артикуляцией и исполнительским дыханием.
5	1. Дыхание при игре на духовых инструментах. 2. Физиологические и исполнительское дыхание. 3. Опора дыхания: понятие и постановка.
6	1. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. 2. Тембровук. 3. Интонация как многофункциональное понятие.
7	1. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика. 2. Процесс звукообразования на различных музыкальных инструментах. 3. Специфика динамической выразительности.
8	1. Штрихи на духовых инструментах. 2. Виды штрихов и способы их исполнения. 3. Процесс формирования и возникновения различных штрихов.
9	1. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах. 2. Способы корректирования интонации.
10	1. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. 2. Формирование и реализация исполнительского замысла.
11	1. Концертные выступления музыканта-духовика. 2. Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.
12	1. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. 2. Игра в однородном духовом ансамбле: специфика и творческая

	необходимость.
13	1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала. 2. Развитие музыкального слуха как основного фактора контроля исполнительских принципов.
14	1. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям. 2. Школы-хрестоматии, этюды различных авторов, соответствующих различным периодам обучения.
15.	1. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам. 2. Творческое наследие и традиции отечественного преподавания игры на духовых инструментах.
16	1. Современные проблемы духового исполнительства. 2. Различные национальные школы Европы, Северной и Латинской Америки.

### Примерные билеты к экзамену

	Формулировка задания
1.	Предмет методики. Формирование и развитие методики как науки и её актуальные задачи.
2.	Исполнительский аппарат музыканта-духовика и его специфика.
3.	3. Основные универсальные принципы постановки компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
4.	Общая постановка. Предварительный этап и последующее развитие.
5.	Исполнительское дыхание.
6.	Понятие амбушюр. Формирование и развитие.
7.	Значение и развитие артикуляции при игре на духовых инструментах.
8.	Штрихи музыканта-духовика.
9.	Развитие кистевой и пальцевой техники
10.	Развитие моторики. Работа над техническими трудностями.
11.	Основные средства музыкальной выразительности в исполнительстве на духовых инструментах.
12.	Работа над качеством тембра звука.
13.	Понятие интонация. Музыкальный слух и методы его развития.
14.	Работа над исполнением динамических нюансов.
15.	Метроритм и его развитие. Понятия темп и агогика.
16.	Отбор учащихся. Организация проведения приёмных испытаний.
17.	Проведения урока по специальности. Методы и средства музыкально-исполнительской педагогики.
18.	Психология взаимоотношений учителя и ученика.
19.	Система ежедневных занятий. Организация домашней работы учащегося.
20.	Виды упражнений в системе обучения игре на духовых инструментах.
21.	Работа над гаммами. Значение гамм в становлении исполнительской техники.
22.	Работа над этюдами. Их роль в исполнительской практике.

23.	Работа над художественным произведением.
24.	Развитие музыкальной памяти. "Игра наизусть".
25.	Ансамблевое исполнительство. Виды ансамблей с участием духовых инструментов. Методы развития музыканта-духовика в ансамбле.
26.	Воспитание духовика оркестранта. Работа над партиями и развитие навыка чтения с листа.
27.	Современные исполнительские приемы игры на духовых инструментах.
28.	Концертное самочувствие исполнителя - духовика. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
29.	Виды документации и принципы ее ведения.
30.	Выбор инструментария и аксессуаров для учащегося в различные периоды обучения.
31.	Работа над интеллектуальным развитием учащегося.
32.	Выдающиеся преподаватели и исполнительские школы.

#### Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте
Хорошо	Студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос
Удовлетворительно	Студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует либо полное незнание материала билета,

	либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией
--	--

### Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общесекретурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

#### Литература для самостоятельной работы

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Выпуск очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.
5. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
6. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
8. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам между. науч. конф. СПб., 2012.
9. Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
10. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
11. Вопросы музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В. Апатский, Ю. Должиков, Т. Докшицер, И. Пущечников.
12. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета оркестровых  
духовых и ударных инструментов  
№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/