МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра**

Учебный план 530501_ФП_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 288 ЗЕ: 8

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Итого ауд.	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Контактная работа	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Сам. работа	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	144	144
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

преподаватель, Катенин Климентий Станиславович;доцент, Катенин Станислав Александрович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры, формирование у обучающихся организаторских способностей.

Задачами дисциплины являются:

1) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

2) совершенствование дирижерской техники, овладение дирижерскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

3) развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;

4) осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;

5) развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;

6) формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;

7) формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;

8) развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр обучения					
1.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	1	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.6 Л2.1Л3.1	
1.2	Работа над программой /Ср/	1	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр обучения					
2.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	2	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
2.2	Работа над программой /Ср/	2	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2	

				ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л2.1Л3.1	
	Раздел 3. 1 семестр обучения					
3.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	3	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
3.2	Работа над программой /Ср/	3	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 4. 2 семестр обучения					
4.1	Работа над программой /Ср/	4	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
4.2	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	4	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 5. 1 семестр обучения					
5.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для	5	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	

	духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/					
5.2	Работа над программой /Ср/	5	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 6. 2 семестр обучения					
6.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/	6	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
6.2	Работа над программой /Ср/	6	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 7. 1 семестр обучения					
7.1	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей. /Пр/	7	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
7.2	Работа над программой /Ср/	7	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 8. 2 семестр обучения					
8.1	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое	8	20	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2	

	чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/				Л2.1Л3.1	
8.2	Работа над программой /Ср/	8	16	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чулаки	Инструменты симфонического оркестра	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004
Л1.2	Мусин	Язык дирижерского жеста	Москва: Издательство "Музыка", 2006
Л1.3	Мусин	Язык дирижерского жеста	Москва: Музыка, 2007
Л1.4	Безбородова	Дирижирование: Учебное пособие	Москва: Просвещение, 1985
Л1.5	Чулаки	Инструменты симфонического оркестра: пособие	СПб: Композитор, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лебрехт	Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть	Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2007
Л2.2		Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития	Москва: МГУКИ, 2010
Л2.3	Хайкин	Беседы о дирижерском ремесле. Статьи	Москва: Советский композитор, 1984
Л2.4	Смирнов	Дирижерско-симфоническое искусство: Монография	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012
Л2.5	Тараканов	Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке	Москва: Советский композитор, 1988
Л2.6	Карс	История оркестровки	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932
Л2.7	Ержемский	Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография	Москва: Издательство "Музыка", 1988

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Горник	Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации	Москва: ВАРСОН, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.3	MuseScore
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.5	7-zip
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.2	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.3	Музыкальная библиотека Mutopia Project
6.3.2.4	Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library»
6.3.2.5	Нотная библиотека
6.3.2.6	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.7	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.8	Музыкальная библиотека
6.3.2.9	Классика ноты
6.3.2.10	Архив музыкальной литературы

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.
	Оборудование учебного кабинета:
	комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
	2 инструмента (рояли, пианино);
	рабочий стол преподавателя;
	стулья;
	шкаф для хранения музыкальной литературы.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование;
	метроном;
	пюпитры для нот.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главной целью факультатива «Дирижирование» является практическое освоение элементарных навыков мануальной техники дирижирования и умения их применять сообразно замыслу композитора.
Педагог обязан привить ученикам следующие умения и навыки:
1) правильно стоять и держать руки — постановка дирижерского аппарата;
2) не зажиматься, знать комплекс расслабляющих упражнений:
3) правильно дышать;
4) усвоить типы дирижерских схем:
5) быстро определять нужную схему тактирования;
6) давать верный темп и сохранять его;
7) соблюдать нюансы и динамику;
8) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития:
9) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
10) разбираться в штрихах;

11) понимать разницу между дирижированием исполнительскими коллективами различных составов:
С первого занятия следует пробуждать в ученике понимание и самоанализ любого его движения.
На индивидуальных занятиях ставится дирижерский аппарат, закладываются основы дирижерского мышления и видения музыки. Очень важно следить за психологическим состоянием ученика, всячески способствовать творческим поискам и инициативам.
В течение учебного года ученик должен разучить 6–8 разнохарактерных и разножанровых музыкальных произведений для различных составов. Репетиции и выступления на концерте с живым коллективом — необходимый элемент воспитания молодого дирижера; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и является отличным стимулом к дальнейшей работе.
В конце учебного года проводится зачет. При выставлении итоговой оценки учитывается общее продвижение студента, его успехи в овладении дирижированием, а также отношение к предмету.

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Основной задачей раздела «Чтение партитур» является освоение особенностей работы над партитурами произведений, написанных для различных исполнительских составов, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано.
Раздел предусматривает следующие виды работы:
- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение партитуры (за фортепиано) несложного музыкального произведения или его фрагмента.

В работе над партитурами необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.
В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.
Блок «Чтение партитур» направлен также на развитие базовой техники игры на фортепиано при работе с партитурой и перенесении ее в полном виде / отдельных ее элементов на фортепиано.