

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АРФА)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	17
Приложение 2. Фонд оценочных средств	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АРФА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень начального общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: 11.

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник иаучится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
зачеты, технические зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2.1. Тематический план

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самоуст)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		A	C	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 этюда 5–6 пьес	33 ¹	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Знакомство с инструментом, постановка рук. Работа над извлечением звука. Работа над извлечением звуком каждым пальцем, соединениями пальцев. Чтение с листа	13	-	2
Зачет	1–2 этюда 2–3 пьесы	1	-	2–3
Зачет	1 этюд или техническая пьеса Чтение с листа	1	-	2–3
	ВСЕГО	48		
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	1–2 этюда 5–6 пьес	35	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Работа над одновременным извлечением 2-го и 3-го пальцев. Упражнения на трезвучия.	15	-	2
Зачет	2–3 разноплановые пьесы	1	-	2–3
Экзамен	2–3 разноплановые пьесы	-	-	2–3
	ВСЕГО	51	-	
2-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 этюд 5–6 пьес	33	-	2–3
Работа над техническими	Работа над новыми видами техники: флажолеты, двойные ноты, арпеджио. Освоение музыкальных навыков.	13	-	2

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

навыками и упражнениями	Чтение с листа			
Зачет	2 этюда или один этюд и техническая пьеса, чтение с листа	1		
Зачет	2–4 разнохарактерные пьесы	1	-	2–3
	ВСЕГО	48	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	1–2 этюда 5–6 пьес	38	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Продолжение работы над новыми видами техники: флажолеты, двойные ноты, арпеджио. Освоение музыкальных навыков.	15	-	-
Зачет	2 произведения	1	-	2–3
Экзамен	2-3 разноплановые пьесы, одна из них — кантленного характера, а другая — демонстрирующая технические возможности учащегося	-	-	2–3
	ВСЕГО	54	-	
3-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Развитие понимания особенностей формы, фразировки. Развитие творческого отношения к исполняемой музыке. 1–2 этюда или техническая пьеса 5–6 произведений	47	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Дальнейшее совершенствование технических навыков. Чтение с листа	15	-	2
Технический зачет	2 этюда или пьесы этюдного характера, чтение с листа	1		
Зачет	2–3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор.	1	-	2–3
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Развитие понимания особенностей формы, фразировки. Развитие творческого отношения к исполняемой музыке. 1–2 этюда 4–5 произведений Произведение крупной формы (часть)	55	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Дальнейшее совершенствование технических навыков.	15	-	2
Зачет	2–3 произведения	1	-	2–3

Зачет	Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить 2 пьесы по усмотрению преподавателя или одну развернутую пьесу, или только ансамбль (соната или развернутая пьеса), или ансамбль и небольшая пьеса.	1		
Экзамен	2-3 разноплановые пьесы, одна из них — кантиленного характера, а другая — демонстрирующая технические возможности учащегося	-	-	2–3
	ВСЕГО	72	-	
4-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Овладение музыкально-художественной грамотностью в исполнении сочинений разных форм. 2 этюда 3–4 пьесы, включающие: - произведение композиторов XVI–XVIII веков; - пьесу моторного характера; - пьесу кантиленного характера; Вместо кантиленной или моторной пьес возможно готовить произведение крупной формы на 2-й семестр: 1-я или 2–3-я части крупной формы; сюита, вариации или их части	47	-	2–3
Работа над техническими навыками и упражнениями	Дальнейшее совершенствование технических навыков. Чтение с листа.	15	-	2
Технический зачет	1–2 этюда или техническая пьеса, чтение с листа	1	-	2–3
Зачет	2–3 пьесы, возможна соната (целиком или отдельные части) и пьеса, возможна развернутая пьеса и пьеса на выбор, возможно часть или части концерта.	1	-	2–3
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Овладение музыкально-художественной грамотностью в исполнении сочинений разных форм. 1–2 этюда 3–4 пьесы, включающие: - произведение композиторов XVI–XVIII веков; - пьесу моторного характера; - пьесу кантиленного характера	55	-	2–3

	Произведение крупной формы: 1-я или 2–3-я части крупной формы; сюита, вариации или их части			
Работа над техническими навыками и упражнениями	Дальнейшее совершенствование технических навыков. Чтение с листа	15	-	2
Зачет	2–3 произведения или одно развернутое	1	-	2–3
Зачет	Можно по усмотрению педагогов зачет перенести на 1 полугодие. В программу включить 2 пьесы по усмотрению преподавателя или одну развернутую пьесу, или только ансамбль (соната или развернутая пьеса), или ансамбль и небольшая пьеса.	1		
Экзамен	1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков (обязательно, если не исполнена в течение года) или по выбору преподавателя 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части 3. 1-я или 2–3-я части концерта * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, однако программа в целом должна быть сбалансированной. Если исполняется одна часть концерта, то должно быть в обязательном порядке еще 2 пьесы разного характера или одна развернутая	-	-	2–3
	ВСЕГО	72	-	
Итого: 473 часа— аудиторная нагрузка Всего: 473 часов				

2.2.2. Содержание занятий

1-й класс

Содержания занятий

1. Знакомство с инструментом, постановка рук.
2. Работа над извлечением звука.
3. Работа над извлечением звуком каждым пальцем.
4. Соединение 1–2, 2–3, 3–4 пальцев.
5. Соединение 3-го и 4-го пальцев.
6. Работа над одновременным извлечением 2-го и 3-го пальцев.
7. Упражнения на трезвучия.

Рекомендуемые учебные пособия

К. Эрдели. Сборник упражнений. Сборник этюдов.

М. Рубин. Упражнения. Хрестоматия для арфы. 1–3 классы. (Составитель М. Рубин)

Пособие для начинающих. Составитель и редактор Л. Когбетлиева. К. Эрдели. Десять легких пьес.

2-й класс

Содержание занятий

Работа над новыми видами техники: флажолеты, двойные ноты, арпеджио. Освоение музыкальных навыков.

Рекомендуемые учебные пособия

К. Эрдели. Сборник упражнений. Сборник этюдов. I тетрадь

Н. Парфенов. Школа игры на арфе

М. Мchedлов. Сборник этюдов

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1–3 классы

Н. Бокса. Сборник этюдов, I часть

Ш. Обертюр. Сборник этюдов

3-й класс

Начиная с 3 класса в программы зачетов и экзаменов должны входить произведения разных стилей и разных эпох. Обязательно музыка XVI–XVIII веков (барочная, классическая) и других стилей. Возможно исполнение старинных сонат, прелюдий, транскрипций и переложений.

Содержание занятий

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Развитие понимания особенностей формы, фразировки.

Развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

Рекомендуемые учебные пособия

Хрестоматия. 3–4 классы

М. Мchedлов. Сборник этюдов

М. Рубин. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3–5 классы

Н. Парфенов. Школа игры на арфе

Н. Бокса. Сборник этюдов 1–2 тетрадь

Ш. Обертюр. Сборник этюдов

Ф. Надерман. 6 прогрессивных сонат

4-й класс

Начиная с 3 класса в программы зачетов и экзаменов должны входить произведения разных стилей и разных эпох. Обязательно музыка XVI–XVIII веков

(барочная, классическая) и других стилей. Возможно исполнение старинных сонат, прелюдий, транскрипций и переложений.

Содержание занятий

Овладение музыкально-художественной грамотностью в исполнении сочинений разных форм.

Рекомендуемые учебные пособия

Хрестоматия. 3–4 классы

М. Мchedлов. Сборник этюдов

М. Рубин. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3 — 5 классы

Н. Парфенов. Школа игры на арфе

Н. Бокса. Сборник этюдов. Вторая тетрадь

Б. Андрес. «Специи», Бурре, Марш, Жига

Ф. Надерман. 7 прогрессивных сонатин

Ансамбли

И. С. Бах. Сицилиана, в обработке для скрипки и арфы

М. Глиэр. Листок из альбома в обр. для виолончели и арфы

Хрестоматия. Пьесы, ансамбли для арфы. 3–4 классы

М. Глинка. Листок из альбома для скрипки и арфы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 рояль (пианино);
- 2 арфы
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. литературу по классам в разделе 2.2.2.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Покровская, Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994.
2. Докшицер, Т. Путь к творчеству. - Москва: ООО "Бэст-принт", 2011.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
4. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - Москва: Музыка, 2018.
5. Эолова арфа: Антология баллады. - Москва: Высшая школа, 1989.
6. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. — М., 1974.
7. Парфенов Н. Школа игры на арфе. 2-е изд. — М., 1972.
8. Полтарева В. Творческий путь К. Эрдели. — Львов, 1959.
9. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. — М., 1973.
10. Эрдели К. Арфа в моей жизни. — СПб., 2015.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows

2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, проверки выполнения самостоятельной работы и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • технический зачет (исполнение гамм, чтение с листа) • зачет (исполнение гамм, программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т. д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т. д.).

<p>исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; – владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности; – применение навыков публичных выступлений. <p>Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>Итоговый экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.</p> <p>Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональное качество игры; • технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); • стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; • продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара. <p>По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:</p> <p>Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую</p>
---	---

звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

	<p>Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Курс обучения игре на арфе в ЦМШ составляет 11 лет. Принимаются дети в возрасте 6–7 лет. Ребенок должен обладать музыкальными данными: слухом, ритмом, памятью. Первые уроки посвящаются посадке за инструментом и постановке рук. Без этого невозможно развитие техники и извлечение красивого звука.

На арфе играют четырьмя пальцами (мизинец не принимает участия). Пятый палец должен быть свободным. Первый палец для извлечения звука должен быть вытянут кверху и не сгибаться в суставе. Второй, третий и четвертый пальцы расположены под углом к первому. Они не должны прогибаться в фаланге и отыгрывают в ладонь. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение. Локти не должны опускаться, так как поддерживают руки в определенной позиции по отношению к струнам. При игре в высоком регистре приходится слегка отклоняться от арфы, чтобы удобнее и плотнее можно было ставить пальцы. Полный, красивый звук на арфе достигается плотным прикосновением к струне, щипком пальца. Играть следует в середине струны. Кисти рук должны быть слегка прогнуты. Струна отыгрывается при помощи кисти «к себе».

При разучивании произведения необходимо работать над выразительностью исполнения, ритмом, динамикой.

В начале первого полугодия необходимо проводить «технические» зачеты: гаммы, упражнения, этюды. С учениками старших классов рекомендуется заниматься чтением нот с листа.

Успеваемость зависит от самостоятельных домашних занятий. На каждом уроке необходимо ставить перед учеником ряд задач и на последующих уроках проверять их выполнение.

Помимо зачетов и экзаменов, на которых оценивается успеваемость ученика, его техничность и музыкальность, рекомендуется устраивать концерт-отчет для родителей, в котором должны принимать участие все ученики класса.

Необходимо также развивать у учащегося навыки игры в ансамбле. Рекомендуется начинать ансамбли со второго класса. По составу ансамбли могут быть разными: сочетание арфы со струнными инструментами (скрипка, виолончель), с духовыми, а также ансамбли арф.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 5 раз — на зачетах, концертах, переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также *экзаменационная оценка*;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки).

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам:

- профессиональное качество игры;
- технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.);
- стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.;
- продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и варианты примерных экзаменационных программ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1-е полугодие

Контрольный урок

1–2 этюда

2–3 пьесы

Зачет

1 этюд или техническая пьеса

2–3 пьесы

2-е полугодие

Контрольный урок

2–3 пьесы

Примерная экзаменационная программа для перехода во второй класс

2–3 разноплановые пьесы

Вариант 1

А. Гедике — Этюд

И. Филипп — Колыбельная

М. Гранжани — «Полночные звезды»

Вариант 2

Э. Поццоли — Этюд № 8 из сб. «Этюды для арфы» (сост. А. Тугай, Санкт-Петербург, 2004)

А. Хассельманс — Колыбельная

Э. Байер — Галоп

ВТОРОЙ КЛАСС

1-е полугодие

Контрольный урок

1–2 этюда

2–4 пьесы

Зачет

1 этюд или техническая пьеса

2–3 пьесы

2-е полугодие

Контрольный урок

2–3 произведения

Примерная экзаменационная программа для перехода в третий класс

3–4 разноплановые пьесы, одна из них — кантиленного характера, а другая — демонстрирующая технические возможности учащегося

Вариант 1

Ф. Надерман — Прелюдия Си-бемоль мажор

Л. Когбетлиева — Этюд № 19 из сб. «Юным арфистам. Пособие для начинающих»
(Москва, «Советский композитор», 1990)

М. Гранжани — «Мечты»

Вариант 2

Ф. Кулау — Вариации

Л. Шитте — «Арфист»

М. Гранжани — «Баркарола»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1-е полугодие

Контрольный урок

1–2 этюда

2–4 пьесы

Зачет

1 этюд или техническая пьеса

2–3 пьесы

2-е полугодие

Контрольный урок

2–3 произведения

Примерная экзаменационная программа для перехода в четвертый класс

3–4 разноплановые пьесы, одна из них — кантиленного характера, а другая — демонстрирующая технические возможности учащегося

Вариант 1

Дюссек — Сонатина № 2 (из Шести сонатин)

В. Поссэ — «Игра волн»

Вариант 2

И. С. Бах — Менуэт

М. Мchedлов — «Аленушка»

Е. Ботяров — Рондо

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1-е полугодие

Контрольный урок

1–2 этюда или техническая пьеса

2–4 произведения

Зачет полугодовой (экзамен)

1–2 этюда или техническая пьеса

2–4 произведения

2-е полугодие

Контрольный урок

2–3 произведения

Примерная экзаменационная программа конкурсного класса

1. Пьеса композиторов XVI–XVIII веков
 2. Развернутая концертная пьеса, включающая кантиленную и моторную части
 3. 1-я или 2–3-я части концерта
- * По усмотрению педагога вместо п. 2 или 3 может быть исполнена другая пьеса, однако программа в целом должна быть сбалансированной

Вариант 1

- Ф. Надерман — Сонатина № 2 (из Семи прогрессивных сонатин)
Р. Шуман — «Орешник»
М. Мчедлов — Прелюд № 3

Вариант 2

- Л. Маджистретти — Largo
А. Хассельманс — Мелодия
М. Мчедлов — Этюд № 5

Требования к техническим зачетам.

1 - 3 класс

Гаммы:

Гаммы - до мажор
Соль мажор 2 октава
С открытыми струнами
Арпеджио - 3/5, 6, 4/6

Термины:

Adagio - медленно, спокойно
Largo – широко, медленно
Lento - медленно, протяжно
Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом
Andantino – немного быстрее, чем Andante
Moderato – умеренно
Allegretto – немного медленнее, чем Allegro
Allegro – быстро, скоро, бодро, весело
Vivo – живо
Presto – быстро
Crescendo - постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука
Legato – связно
Non legato - не связно
Staccato – отрывисто
Tenuto – выдержанно
Leggiero – легко
Giacoso – игриво
Tempo di Marcia - в темпе марша
Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примерные списки для чтения с листа.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 (№10-14); (№1 - 5)
М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе:
№2 Т. Захарьина «Колыбельная»
№3 «Ладушки-ладушки»
№4 «Киргизская народная песня»
№18 М. Осокин «Нежно»

4 класс

Гаммы.

Гаммы с до струны. 2- 3 октавы. С открытыми струнами
Арпеджио - 3/5, 6, 4/6

Термины:

Rubato – свободно
Ad libitum – по желанию
Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde – «три струны» – снять левую педаль
Con moto – с движением
Agitato – взволнованно
Animato – с воодушевлением
Appassionato – страстно
Cantabile, cantando – певуче
Grave – важно
Scherzando – шутливо

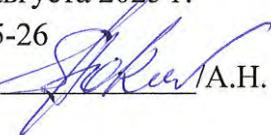
Примерные списки для чтения с листа.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 1 - Этюды №56 – 66; 1
страницы 12,13,14
М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:
№17 А. Гедике «Радуга»
№25 Л. Хереско «Котлакомка»
№26 М. Рубин Этюд
№30 М. Мчедлов Этюды №1,2,3

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания к факультета оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Декан  А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/