

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням
основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин. Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебного предмета и учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5. Фонд оценочных средств.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП: ОП. Общобразовательная подготовка СОО.01.05 Базовые дисциплины

1.3. Цели и задачи учебного предмета и учебной дисциплины — требования к результатам освоения

Цели:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- 2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- 4) развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 5) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 6) формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Задачи:

- 1) углублять понимание учащимися связи литературы и истории;
- 2) развивать представления о развитии русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) и ключевых проблемах изученных произведений;
- 3) расширить сведения учащихся о биографиях и мировоззренческом укладе писателей;
- 4) познакомить с новыми авторами, темами и проблемами в литературе;
- 5) освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- 6) продолжить работу по воспитанию культуры чтения, сформировать потребность в чтении;
- 7) продолжить работу по развитию и совершенствованию устной и письменной речи учащихся на основе литературного материала;
- 8) развивать представления о литературе как величайшей духовно-эстетической ценности, как искусстве слова и о ее месте в культуре страны и народа;

- 9) развивать способность собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 10) продолжить работу над формированием умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Компетенции

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК):**

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета и учебной дисциплины

Часов по учебному плану: 1128

(максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1128 часа, включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 753 часов).

Время изучения: 5-11 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	753
в том числе:	
практические занятия	746
Контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	375
<i>Контроль: Контрольные работы во втором семестре 5,6,7,8,9,10 класса, во втором семестре 11 класса –зачет с оценкой</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения *
1	5 класс		4
	Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека	1	
Раздел 1	Мифы народов мира	4	2,3
Тема 1.1	Мифы народов России и мира. Мифы Древней Греции. «Легенда об Арионе»		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 2	Фольклор	7	2,3
Тема 2.1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	2	
Тема 2.2	Сказки народов России и народов мира Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Волшебная сказка и её герои. «Шурале» (татарская сказка). «Волшебницы» (французская сказка) Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 3	Литература первой половины XIX века	19	1,2
Тема 3.1	Басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Квартет», «Волк на псарне», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Басни по выбору учащихся Теория литературы. Понятие об эзоповом языке.	5	
Тема 3.2	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	6	
	Контрольная работа	1	
Тема 3.3	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»	3	
Тема 3.4	Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Теория литературы. Фантастика. Юмор.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 4	Литература второй половины XIX века	17	
Тема 4.1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима. Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Литературный герой.	6	
Тема 4.2	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях»-поэтизация образа русской женщины. «Крестьянские дети». Мир детства. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 4.3	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.	6	
	Самостоятельная работа	12	
	Контрольная работа	1	
Раздел 5	Литература XIX–XX веков	17	2,3
Тема 5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	5	
Тема 5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». «Хирургия. М. М. Зощенко «Галоша»	4	
Тема 5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Н. Андреев «Кусака», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	4	
Тема 5.4	А. П. Платонов «Никита»	2	

Тема 5.5	В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
Раздел 6	Литература XX–XXI веков	20	2,3
Тема 6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете» В. П. Катаев «Сын полка», Е. И. Носов «Живое пламя»	6	
Тема 6.2	Произведения отечественных писателей на тему детства Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» В. Драгунский «Девочка на шаре» и другие рассказы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Контрольная работа	1	
Тема 6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» Кир Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»	5	
Тема 6.4	Литература народов Российской Федерации Расул Гамзатов «Журавли». Мустай Карим «Эту песню мать мне пела»	2	
	Самостоятельная работа	15	
Раздел 7	Зарубежная литература	23	2,3
Тема 7.1	Х. К. Андерсен «Снежная королева»	4	
Тема 7.2	Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»	3	
Тема 7.3	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Джек Лондон «Сказание о Кише»	6	
Тема 7.4	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	2	
Тема 7.5	Зарубежная проза о животных Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави» Дж Даррелл «Говорящий свёрток» и другие истории Р. Киплинг «Маугли»	5	
	Беседа о любимых книгах и летнем чтении	1	
	Итоговая контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Всего:	162 (108 ауд.+54 с/р)	
	1 семестр	48 ауд.+24 с/р	
	2 семестр	60 ауд.+30 с/р	
	6 класс		
Раздел 1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты)	4	
Раздел 2	Фольклор	10	2
Тема 2.1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Малые жанры фольклора. Русские былины. Героический эпос народов мира. Жанр баллады в фольклоре и литературе	10	
Раздел 3	Древнерусская литература	4	1,2
Тема 3.1	«Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. Теория литературы: летопись. «Сказание о белгородском киселе»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Раздел 4.	Литература первой половины XIX века	24	2,3
Тема 4.1	Александр Сергеевич Пушкин.	17	
	Лирика. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога». «Песнь о вещем Олеге»	5	

	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	Роман «Дубровский»	8	
	Проверочная работа	1	
	Сочинение	2	
Тема 4.2	Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика.	4	
Тема 4.3	Алексей Васильевич Кольцов. Лирика. Жанр песни в русской поэзии	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Раздел 5	Литература второй половины XIX века	24	
Тема 5.1	Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 5.2	Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика.	2	
Тема 5.3	Фёдор Иванович Тютчев. Лирика.	2	
Тема 5.4	Николай Семёнович Лесков. Сказ «Левша».	5	
Тема 5.5	Лев Николаевич Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3	
Тема 5.6	Антон Павлович Чехов. Рассказы	3	
Тема 5.7	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	
	Проверочная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
Раздел 6	Литература XX – начала XXI века	27	
Тема 6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	
Тема 6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов)	4	
Тема 6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	4	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
Тема 6.4	Валентин Петрович Распутин. «Уроки французского»	3	
Тема 6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	
Тема 6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	4	
Тема 6.7	Литература народов Российской Федерации (два стихотворения по выбору)	3	
	Проверочная работа	1	
Раздел 7	Зарубежная литература	15	
Тема 7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	
Тема 7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	
Тема 7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	2	1,2
Тема 7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	3	
	Литературная викторина	1	
	Беседа о любимых книгах и летнем чтении	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Итоговая контрольная работа	1	
	Всего:	162 (108 ауд.+54 с/р)	
	1 семестр	48 ауд.+24 с/р	
	2 семестр	60 ауд.+30 с/р	
	7 класс		
	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	2	
Раздел 1	Древнерусская литература	5	1,2

Тема 1.1	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет»	2	
Тема 1.2	«Повесть о Петре и Февронии»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Раздел 2.	Литература первой половины XIX века	22	2.3
Тема 2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	9	
Тема 2.2	Михаил Юрьевич Лермонтов	7	
	Лирика Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел» (одно из этих стихотворений наизусть). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
	Контрольная работа	1	
Тема 2.3	Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба»	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Раздел 3	Литература второй половины XIX века	19	
Тема 3.1	Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк». Рассказ «Свидание». Стихотворения в прозе	4	
Тема 3.2	Лев Николаевич Толстой «После бала»	4	
Тема 3.3	Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «Русские женщины»	3	
Тема 3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2	
Тема 3.5	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	Контрольная работа	1	
Раздел 4.	Литература конца XIX – начала XX века	13	
Тема 4.1	Антон Павлович Чехов. Рассказы (один по выбору)	4	
Тема 4.2	Алексей Максимович Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	4	
Тема 4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Проверочная работа	1	
Раздел 5	Литература первой половины XX века	17	2.3
Тема 5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	5	
Тема 5.2	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени»	3	
Тема 5.3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.	2	
Тема 5.4	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	
Тема 5.5	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	2	
Тема 5.6	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Контрольная работа	1	
Раздел 6	Литература второй половины XX – начала XXI века	15	
Тема 6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	3	
Тема 6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	3	
Тема 6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	6	
Тема 6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей. Т.В.Михеева «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	3	

	Самостоятельная работа обучающихся	15	
Раздел 7	Зарубежная литература	15	
Тема 7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	3	
Тема 7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	3	
Тема 7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	
Тема 7.4	Детективная зарубежная литература. А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	2	
Тема 7.5	Зарубежная поэзия. Японские трёхстишия	1	
	Итоговая контрольная работа	2	
	Беседа о любимых книгах и летнем чтении	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Всего:	162 (108 ауд. + 54 с/р)	
	1 семестр	48 ауд. + 24 с/р	
	2 семестр	60 ауд. + 30 с/р	
	8 класс		
	Введение. Литература и история.	1	
Раздел 1	Устное народное творчество.	3	
Тема 1.1.	Русская народная песня.		2,3
Тема 1.2.	Частушки.		
Тема 1.3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		
Раздел 2	Древнерусская литература.	3	2
Тема 2.1.	«Житие Александра Невского».		
	Самостоятельная работа.	5	
Раздел 3	Литература 18 века.	8	2,3
Тема 3.1.	Денис Иванович Фонвизин.		
	Комедия «Недоросль»	6	
	Сочинение.	2	
Раздел 4	Литература 19 века.	60	2,3
Тема 4.1.	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика.	4	
	Роман «Капитанская дочка».	8	
	Контрольная работа.		
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика	3	
Тема 4.2.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5	
Тема 4.3	Николай Васильевич Гоголь	1	
	Пьеса «Ревизор».	8	
Тема 4.4.	Петербургские повести Н. В. Гоголя «Невский проспект», «Шинель», «Портрет».	6	
Тема 4.5	Достоевский «Бедные люди»	2	
	Самостоятельная работа.	5	
Тема 4.6.	Иван Сергеевич Тургенев	4	
	Повесть «Ася»		
Тема 4.7.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.		
	«История одного города» (обзор)	3	
Тема 4.8.	Николай Семёнович Лесков. Рассказ «Старый гений».	1	
Тема 4.9.	Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала».	3	
	Самостоятельная работа.	5	
Тема 4.10.	Антон Павлович Чехов «Крыжовник» и «О любви», «Человек в футляре»	6	

	Проверочная работа	1	
Раздел 5	Русская литература 20 века.	17	2.3
Тема 5.1.	Александр Иванович Куприн «Куст сирени».	1	
Тема 5.2.	Александр Александрович Блок «Россия».	1	
Тема 5.3.	Осип Эмильевич Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и другие стихотворения	2	
Тема 5.4.	Иван Сергеевич Шмелёв «Как я стал писателем».	1	
Тема 5.5.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник».	1	
Тема 5.6.	Михаил Осоргин «Пенсне».	1	
Тема 5.7.	Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин».	2	
Тема 5.8.	Васильев «В списках не значился», «Завтра была война» Обзор	3	
Тема 5.9.	Васильев «А зори здесь тихие»	2	
Тема 5.10.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
Тема 5.11.	Русские поэты о родине, о родной природе.	1	
	Самостоятельная работа.	5	
Раздел 6.	Зарубежная литература.	8	2.3
Тема 6.1.	Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	4	
Тема 6.2.	Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор)	2	
Тема 6.3.	Сэлинджер «Над пропастью во ржи»!	2	
	Итоговая контрольная работа.	2	
	Внеклассное чтение. Алексин «А тем временем где-то»	2	
	Беседа о любимых книгах и летнем чтении	2	
	Литературная викторина	2	
	Самостоятельная работа.	5	
	Всего:	162 (108 ауд. + 54 с/р)	
	1 семестр	48 ауд. + 24 с/р	
	2 семестр	60 ауд. + 30 с/р	
	9 класс.		
	Введение. Значение художественной литературы. Пафос литературы	1	
Раздел 1.	Древнерусская литература.	8	1.2.3
Тема 1.1.	Древнерусская литература, ее особенности. Жанры.	1	
Тема 1.2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа «Слова». Композиция произведения. Ключевые образы. Идея произведения	6	
	Сочинение	1	
	Самостоятельная работа.	4	
Раздел 2.	Русская литература 18 века.	9	1.2.3
Тема 2.1.	Классицизм. Михаил Васильевич Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы».	3	
Тема 2.2.	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям», «Памятник».	2	
Тема 2.3.	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» Теория литературы. Сентиментализм.	3	
	Самостоятельная работа.	4	
Раздел 3.	Русская литература 19 века.	68	1.2.3
Тема 3.1.	Романтизм. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». Теория литературы.	4	

	Самостоятельная работа.	2	
Тема 3.2.	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Сочинение	9	
Тема 3.3.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина		1.2.3
	А.С. Пушкин. Тема свободы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», Философская лирика. «Бесы», «Анчар». Поэт и поэзия в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, Любовьная лирика Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии». Наизусть 2-3 стихотворения.	9	
	Поэма Пушкин «Цыганы»	2	
	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»	3	
	Роман Пушкина «Евгений Онегин»	9	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа.	13	
Тема 3.4.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.		1.2.3
	Тема Родины в лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». Тема поэта и поэзии. «Нет, я не Байрон», «Смерть поэта», «Поэт» «Пророк». Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобою», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва». Тема поколений. Философская лирика Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу». Мотив отрицания в лирике Лермонтова «И скучно, и грустно», «Я жить хочу, хочу печали...». Наизусть 2-3 стихотворения	8	
	Роман «Герой нашего времени»	9	
	Сочинение.	1	
	Самостоятельная работа.	9	
Тема 3.5.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души».	9	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа.	5	
Тема 3.6.	Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи».	2	
Тема 3.7.	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».	2	
	Самостоятельная работа.	2	
Раздел 4.	Русская литература 20 века.	10	1.2.3
Тема 4.1.	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»	2	
Тема 4.2.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».	3	
Тема 4.3.	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	2	
Тема 4.4.	Александр Исаевич Солженицын слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	3	
	Самостоятельная работа.	5	
Раздел 5.	Русская поэзия 20 века.	8	1.2.3
Тема 5.1.	Александр Александрович Блок «о, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить». Цикл «Родина».	1	
Тема 5.2.	Сергей Александрович Есенин «не жалею. Не зову. Не плачу», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано». «Отговорила роща золотая».	1	
Тема 5.3.	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство поэта.	1	
Тема 5.4.	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения о поэзии и о любви. «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве».	1	
Тема 5.5.	Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	
Тема 5.6.	Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения из книг «Вечер», «Чётки» «Белая стая», «Подорожник», «Ветер войны».	1	
Тема 5.7.	Борис Леонидович Пастернак. Философская глубина лирики Стихотворения «Красавица моя, вот стать», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво».	1	
Тема 5.8.	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века.	1	
	Самостоятельная работа.	4	
Раздел 6.	Зарубежная литература.	4	1.2.3
Тема 6.1.	Гораций. Слово о поэте. «Памятник».	1	

Тема 6.2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
Тема 6.3.	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. Гуманизм эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет».	1	
Тема 6.4.	Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Эпоха Просвещения. Философская трагедия «Фауст».	1	
	Самостоятельная работа.	2	
	Итоговая контрольная работа.	1	
	Всего:	162 (108 ауд.+54 с/р)	
	1 семестр	48 ауд.+24 с/р	
	2 семестр	60 ауд.+30 с/р	
	10 класс		
	Введение. Общественно-политическая обстановка во второй половине 19 века и её отражение в литературе	2	
	Самостоятельная работа.	1	
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века.	96	
Тема 1.1	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. А. Н. Островский и русский национальный театр.	7	1.2.3.
	Драма «Гроза». Место действия. Своеобразие конфликта, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		
	Драма «Бесприданница» (обзор)		
	Контрольная работа		
Тема 1.2.	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа. Илья Ильич Обломов. Сон Обломова. Обломов и Захар. Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Обломовщина.	15	1.2. 3.
	Сочинение		
Тема 1.3.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». « Отцы» на страницах романа. Базаров — герой своего времени, нигилист. Ситников и Кукшина. Анна Сергеевна Одинцова. Природа на страницах романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	12	1.2. 3.
	Контрольная работа		
Тема 1.3.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил». Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	5	1. 2. 3.
Тема 1.4.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского — одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев романа. «Маленькие люди» в романе. Родион Раскольников, его учение и бунт; «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. «Их воскресила любовь». Эпilog романа.	16	1.2.3.
Тема 1.5.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Проблемы. Композиция. Духовные искания Андрея Болконского. «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов. Женские образы романа: Наташа Ростова, Марья Болконская. «Мысль народная» в романе. Платон Караваев. Жизненная философия героя. «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	41	1. 2. 3.
	Сочинение.		
	Самостоятельная работа.	48	
Раздел 2	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари».	2	

	Самостоятельная работа.	1	
Раздел 3	Русская поэзия второй половины 19 века	7	
Тема 3.1.	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Философская лирика. Пейзажная лирика. Тема любви к России. Любовная лирика. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.	2	1.2. 3
Тема 3.2.	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.	2	1.2. 3
Тема 3.3.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет переживаний. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу. «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме. Фольклорное начало в поэме.	3	1.2. 3
	Самостоятельная работа.	4	
	Итоговый зачётный урок	1	
	11 класс		
	Введение. Итоги 19 века. Общественно-политическая обстановка. Культура и литература рубежа веков.	4	
Раздел I	Итоги века.	27	2,3
Тема 1.1.	Антон Павлович Чехов. Чехов — прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	10	
	Контрольная работа.		
Тема 1.2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.	2	
Тема 1.3.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет»	2	
	Сочинение.		
Тема 1.4.	М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босаячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.	7	
	Контрольная работа.		
Тема 1.5.	Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.	2	
	Самостоятельная работа.	4	
Раздел 2	«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	39	2,3
Тема 2.1.	Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».	2	
Тема 2.2.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии	1	
Тема 2.3.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам	1	

	выражения чувств и мыслей.		
Тема 2.4.	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор) . Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	
Тема 2.5.	И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.	1	
	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.	9	
Тема 2.6.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	1	
Тема 2.7.	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор) Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1	
Тема 2.8.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор) . Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
Тема 2.9.	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.	4	
Тема 2.10	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.	1	
Тема 2.11	В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор) . Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.	1	
Тема 2.12	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.	5	
Тема 2.13.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор) . Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.	3	
Тема 2.14	Имажинизм. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. и. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	5	
Тема 2.15.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.	1	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа.	5	
Раздел 3	Русская литература второй половины 20 века. Современная литература.	27	2,3
Тема 3.1.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики.	7	

	Москва и Ершалаим. Библийские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		
Тема 3.2.	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.	3	
Тема 3.3.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор) . Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	5	
Тема 3.4.	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор) . Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	
Тема 3.5.	«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.	3	
Тема 3.6.	Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.	1	
Тема 3.7.	Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка. И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского. А. Тарковский . Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.	2	
Тема 3.8.	Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.	1	
Тема 3.9.	Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.	2	
Тема 3.10	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.	2	
	Повторение. Литература 19-20 веков	6	
	Зачёт.	2	
	Самостоятельная работа.	5	
	Всего:	156 ч. (105 ауд.+51 с/п)	
	1 семестр	48 ауд.+24 с/п	
	2 семестр	57 ауд.+27 с/п	
	Итого по курсу	1128 (753 ауд.+375 с/п)	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств) ;
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Доска классная
2. Стол преподавателя
3. Стул для преподавателя
4. Столы для учащихся
5. Стулья для учащихся
6. Книжные шкафы

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

5 класс

Коровина В. Я. Литература : 5-й класс : учебник : в 2 частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 16-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2025.

6 класс

Литература : 6-й класс : учебник : в 2 частях / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; под ред. В. Я. Коровиной. – 16-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2025.

7 класс

Коровина В. Я. Литература : 7-й класс : учебник : в 2 частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 15-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2025.

8 класс

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

9 класс

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В. Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

10 класс

Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольников, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024

11 класс

Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольников, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024

Дополнительные источники

5 класс

Ахмадуллина, Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс : учебное пособие : в 2 частях / Р.Г. Ахмадуллина. – 14-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2025.

Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 5-й класс : дидактические материалы по литературе : учебное пособие / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 19-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2025. – 237 с.

6 класс

Ахмадуллина, Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс : учебное пособие : в 2 частях / Р.Г. Ахмадуллина. – 13-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2025.

Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 5-й класс : дидактические материалы по литературе : учебное пособие / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2025. – 224 с.

7 класс

Ахмадуллина, Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс : учебное пособие : в 2 частях / Р.Г. Ахмадуллина. – 8-с изд., стер. – М. : Просвещение, 2025.

Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7-й класс : дидактические материалы по литературе : учебное пособие / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 25-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2025. – 239 с.

8 класс

Литература: Рабочая тетрадь: 8 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций: в 2-х частях / Р.Г. Ахмадуллина. – 7-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2021.

Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

9 класс

Литература: Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. – 12 - изд. – М.: Просвещение, 2021

Русский язык и литература. Литература: (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2016.

10 класс

Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях , базовый и углублённый уровни /А. Н. Архангельский, В.В. Агеносов - М:Дрофа, 2021

11 класс

Русский язык и литература. Литература: (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2016.

Мультимедийные пособия

- Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

Информационные ресурсы сети Интернет

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

www.krugosvet.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru

Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru

Электронные словари.

www.gramota.ru

Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.mythology.ru

Мифологическая энциклопедия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Учащиеся должны уметь: -проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; -определять идейную и эстетическую позицию автора; -анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики; -оценивать проблематику литературы в соотношении с идейными исканиями художников; -различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; -определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; -пересказывать прозаические произведения и отрывки из них с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; -писать сочинения и изложения на темы,	Оценка устных ответов При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: • знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; • умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; • понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; • знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; • умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; • уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии: Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью. Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого

связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учащиеся должны знать:

- тексты художественной литературы, включённые в программу для изучения;
- основные теоретико-литературные понятия: роды и жанры литературы, изобразительно-выразительные средства языка, ритм, рифмы, способы рифмовки, виды юмора, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция.

произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая — за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и

выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5 класс

Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.

5 класс

1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов.

Замените данные слова современными:

Ланиты –

Очи –

Чело –

Стан –

2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?

3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильного всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?

Гостя жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...

Всё исчезло из очей; На неё находит сон;

Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;

Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец

Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул;

6. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?

7. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?

8. Вспомните сказку А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». ...Какой предстаёт перед нами родная мать царевны? Какие слова помогают составить её характеристику?

9. Кто такая мачеха? Как царица-мачеха описана Пушкиным? Что в описании царицы вызывает восхищение, но почему эта красота не радует окружающих?

10. Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном литературном языке.

1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядится,

И царица у окна села ждать его одна.

2. Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный,

Издалече наконец воротился царь-отец.

3. Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...

11. Какая речь называется стихотворной?

1. Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю.

2. Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

12. Как звали няню А.С. Пушкина?

1. Арина Родионовна
2. Ирина Родионовна
3. Арина Владимировна

13. Соотнесите автора и название произведения.

1. И.А. Крылов
2. В.А. Жуковский
3. А.С. Пушкин

а) «Кубок»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Волк на псарне»

14. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Квартет»
- 3) «Волк на псарне»
- 4) «Две бочки»

15. Из какой басни извлечена мораль:

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1. «Свинья под дубом»
2. «Ворона и лисица»
3. «Квартет»

16. Какая часть сказки представлена в словах?

Свадьба, пир, и я там был

И вино на свадьбе пил;

По усам вино бежало,

В рот же капли не попало.

- 1) зачин
- 2) концовка
- 3) развитие действия

17. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодца

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

- 1) «Спящая царевна», царица
- 2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна
- 3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого 5 класс

Вариант 1

1. Определите соответствие:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) М.Ю. Лермонтов | 1. «Заколдованное место» |
| б) Н.А. Некрасов | 2. «Бородино» |
| в) Н.В. Гоголь | 3. «Крестьянские дети» |
| г) Л.Н. Толстой | 4. «Муму» |

д) И.С. Тургенев 5. «Кавказский пленник»

2. Рассказ – это жанр

а) эпоса

б) лирики

в) драмы

3. Напишите название и автора произведения:

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

4. С какими произведениями Н.А. Некрасова вы познакомились в этом году?

5. Напишите название и автора произведения:

На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы. За обедом опять старичина разговорился, стал пугать меньшего брата, что он обменяет его на кур вместо арбуза; а пообедавши, сделал сам из дерева пищик и начал на нем играть; и дал нам забавляться дыню, свсрнувшуюся в три погибели, словно змею, которую называл он турецкою. Тсперь таких дынь я нигде и не видывал. Правда, смена ему что-то издалека достались.

6. Почему Дина из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» помогает Жилину сбсжать?

7. Напишите название и автора произведения:

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. (Собака оказалась сучкой.) Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря пеусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами.

8. Хотели бы вы, чтобы вашим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Вариант 2

1. Определите соответствис:

а) М.Ю. Лермонтов 1. «Заколдованное место»

б) Н.А. Некрасов 2. «Ашик-Кериб»

в) Н.В. Гоголь 3. «Мороз, Красный нос»

г) Л.Н. Толстой 4. «Муму»

д) И.С. Тургенев 5. «Кавказский пленник»

2. Стихотворение – это жанр

а) эпоса

б) лирики

в) драмы

3. Напишите название и автора произведения:

Два дня мы были в прсрестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

4. С какими произведениями Н.А. Некрасова вы познакомились в этом году?

5. Напишите название и автора произведения:

Со страхом оборотился он: Боже ты мой, какая ночь! ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! И чудится деду, что из-за нее мигает какая-то харя: у! у! нос — как мех в кузнице; поздри — хоть по ведру воды влей в каждую! губы, ей-Богу, как две колоды! красные очи выкатились наверх, и ещс и язык высунула и дразнит!

6. Чем занимается Жилин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», находясь в плену?
7. Напишите название и автора произведения:
В один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню пахотил веселый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа.
8. Хотели бы вы, чтобы вашим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Итоговая контрольная работа (тестирование) по литературе в 5 классе

- Фольклор – это ...
 - устное народное творчество;
 - сказки, придуманные народом;
 - небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - басня
 - загадка
 - прибаутка
- Соотнесите понятие и определение.

а) слово	1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
б) стихотворение	2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
в) поэзия	3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
г) сказка	4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.
- В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.
 - метафорой;
 - сравнением;
 - эпитетом
- Кто является родоначальником жанра басни?
 - Эзоп;
 - Ломоносов;
 - Сумароков;
 - Лафонтен
- Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
 - существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 - они были друзьями;
 - она оценила его доброту, в знак благодарности;
- По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844	А) А.С.Пушкин
2) 1814 – 1841	Б) Н.В.Гоголь
3) 1799 -1937	В) И.С.Тургенев
4) 1809 – 1852	Г) М.Ю.Лермонтов
5) 1818 – 1883	Д) И.А.Крылов
6) 1828 – 1910	Е) Л.Н.Толстой
- Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к мстечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х. Андерсен

б) Д. Дефо

в) Ж. Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

а) убивал их из ружья;

б) убивал их копьем;

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.

Итоговая контрольная работа (тестирование) по литературе в 5 классе Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) сказка
 - б) роман
 - в) пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
 - а) добро – зло;
 - б) жизнь – смерть;
 - в) природа – цивилизация.
3. Соотнесите понятие и определение.

а) пословица	1) устное народное творчество, народная мудрость;
б) фольклор	2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
в) сказка	3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
г) поэзия	4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.
5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:
 - а) метафорой
 - б) сравнением
 - в) эпитетом
6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А. Бунин	А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2) Дон-Аминадо	Б) «Косцы»
3) С.А. Есенин	В) «У Лукоморья дуб зелёный...»
4) Н.В. Гоголь	Г) «Бородино»
5) А.С. Пушкин	Д) «Заколдованное место»
6) М.Ю. Лермонтов	Е) «Города и годы»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
 - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
 - в) И.С. Тургенев «Муму»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
 - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
 - в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
 - а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
 - б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
 - в) «Царевна-лягушка»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
 - а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастный, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околсеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

- б) А.П. Чехов «Хирургия»
 в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
- а) А.П. Платонов «Никита»
 б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
 в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 Унылый, сумрачный бурлак!
 Каким тебя я в детстве знал,
 Таким и ныне увидал:
 Всё ту же песню ты поёшь,
 Всё ту же лямку ты несёшь,
 В чертах усталого лица
 Всё та ж покорность без конца...
- а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»
21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 «По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».
- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
 б) А.П. Платонов «Никита»
 в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:
- а) М.В. Ломоносов
 б) М.Ю. Лермонтов
 в) В.А. Жуковский
23. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
- а) Англия
 б) Шотландия
 в) Дания
24. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?
- а) 60
 б) 50
 в) 70
25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?
 Напишите ваше первое впечатление о нем

6 класс

Вопросы по повести А.С. Пушкина «Метель-крестьянка». 6 класс

1. В какой цикл входит повесть?
 2. Чем она отличается от других повестей цикла?
 3. Смысл названия
 4. Имена и фамилии главных героев
 5. Что было самым трудным при превращении барышни в крестьянку для неё?
 6. Где встречались герои?
 7. Как превратилась многолетняя вражда?
 8. Почему в её доме герой не узнал героиню?
 9. Чем заканчивается повесть?
-

Вопросы по повести «Метель». 6 класс

1. Какую роль сыграла метель?
 2. Почему Владимир и Маша хотели венчаться тайно?
 3. Состоялось ли их венчание?
 4. Кто оказался суженым Марьи Гавриловны?
-

Вопросы по повести «Выстрел». 6 класс

1. Что загадочного в повести?
 2. Сколько рассказчиков?
 3. Как зовут главного героя и чем он выделялся среди окружающих?
 4. Какой цели он посвятил свою жизнь?
 5. Добился ли он этой цели?
 6. Сформулировать идею повести
-

Вопросы по рассказу «Бежин луг». 6 класс

1. В какой цикл входит рассказ?
 2. Сколько мальчиков сидело у костра? Перечислите их
 3. Каким мальчиком любителю автор? Чем он отличается от других мальчиков? Опишите его внешность, характер и поведение. Что мы узнаём о его судьбе в конце рассказа?
 4. Какие ещё мальчики и чем запомнились?
 5. Какие истории запомнились? Кто их рассказывает?
Кратко перескажите одну историю
 6. Какую роль играет в рассказе природа?
 7. О чём заставляет задуматься рассказ?
-

Вопросы по роману А. С. Пушкина «Дубровский». 6 класс

1. Когда появляется в романе Владимир Дубровский? Как он описан в начале романа? Какие черты сближают отца и сына?
2. Что послужило причиной ссоры отца Владимира Дубровского с Троекуровым?
3. Кто выиграл суд? Как вели себя герои на суде?
4. Как изменилась жизнь Владимира после смерти отца? Какой эпизод положил конец прежней жизни? Объясните его символическое значение
5. Что становится целью жизни Владимира и почему она меняется?

6. Как Дубровский проникает в дом Троекуровых?
 7. Характеристика Троекурова. Любимые забавы Троекурова, его шутки над гостями
 8. Кому в романе нравится Владимир Дубровский и кому нет?
 9. Почему невозможно счастье Владимира и Маши?
 10. Чем заканчивается роман?
-

Вопросы по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога». 6 класс

1. Какую роль играет природа? Найти слова, показывающие противопоставление
 2. Почему построено как разговор?
 3. Тема
 4. Найдите слова, говорящие о цене дороги
 5. Найти слова, говорящие об условиях, в которых работали строители
 6. Что и почему называет поэт «беспощадным царём»?
 7. С какой интонацией говорится о «светлой стороне»?
- Поняли рабочие, что их обманули?
8. В каких словах заключена вера в светлое будущее народа?
 9. Сформулируйте идею стихотворения
 10. Определите размер стихотворения
-

Самостоятельная работа по сказу Лескова «Левша». 6 класс

1. При каком императоре начинается рассказ?
 2. Куда водили императора англичане?
 3. Как называют карету?
 4. Что увидел государь на подносе?
 5. Куда надо смотреть, чтобы разглядеть предмет?
 6. Куда положили блоху?
 7. Сколько заплатили за блоху?
 8. При каком императоре продолжается действие?
 9. Зачем Платов повёз блоху тульским оружейникам?
 10. Что сделали оружейники перед работой?
 11. Как они работали?
 12. Почему Платов рассердился?
 13. Как надо было смотреть, чтобы увидеть изменения?
 14. Какую работу делал Левша?
 15. Какое свойство блоха потеряла?
 16. Что понравилось Левше в Англии?
 17. Что Левше не понравилось в Англии?
 18. Как называет автор море?
 19. Почему больницы не принимали Левшу?
 20. О чём были его последние слова?
- Сочинение: «Левша»- современная книга с «человечкиной душой»
-

Темы сочинений по роману А. С. Пушкина «Дубровский». 6 класс

1. Придумать продолжение повести
2. Как меняется Дубровский на протяжении романа?
3. Чему учит роман?
4. Хотел ли я быть похожим на Дубровского?

5. Чем интересна для меня Маиша Троекурова?
 6. Почему невозможно счастье главных героев?
-

Вопросы по повести Пушкина «Станционный смотритель». 6 класс

1. В какой цикл входит повесть?
 2. Почему имя смотрителя не вынесено в заглавие?
 3. Что тяжелее всего в положении Самсона Вырина?
 4. Что было для смотрителя спасением и отрадой?
 5. Какая беда с ним случилась?
 6. К какой хитрости прибегнул гусар?
 7. Какие картинки висели в доме смотрителя на почётном месте и какую роль они сыграли в судьбе героев?
 8. Смог ли и почему объясниться Вырин со своей дочерью?
 9. Как гусар пытался отделаться от Вырина?
 10. Почему, на ваш взгляд, Дуния не присздала к отцу?
 11. Каким чувством проникнута повесть?
 12. Какую роль играет образ рассказчика?
 13. Сформулируйте идею повести
-

Проверочная работа по повести Экзюпери «Маленький принц». 6 класс

1. Кто рассказчик?
2. Чем он отличается от других взрослых?
3. Где рассказчик встретился с Маленьким принцем?
4. Какой была планета Маленького принца?
5. Почему он её покинул?
6. Расскажите кратко о жителях планет, которые посетил Маленький принц до того, как попал на Землю
7. Какой эпизод является кульминацией?
8. О чём попросил Маленького принца Лис?
9. Что понял Маленький принц о своей розе после встречи с Лисом?
10. Кто поможет Маленькому принцу вернуться на родную планету?
11. Когда рассказчик будет вспоминать Маленького принца?
12. Продолжите фразы и объясните их смысл
13. Зорко одно лишь
Самого главного ...
Ты всегда в ответе за тех...
14. Сформулируйте кратко идею этой философской сказки (о чём автор хотел сказать)

7 класс

Вопросы к оде Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Вселенном при случае великого северного сияния». 7 класс

1. В каких строках проявился восторг Ломоносова перед беспредельностью Вселенной?
 2. В чём поэт видит величие Творца?
 3. Что есть человек в сравнении со Вселенной? И так ли уж он бессилен и ничтожен?
 4. Для чего Бог наделил человека разумом?
 5. Почему зрелище северного сияния потрясает ум и воображение поэта?
 6. Какое чувство, по вашему мнению, преобладает в стихотворении?
 7. Как проявил себя в этом стихотворении Ломоносов как учёный и как поэт?
-

Вопросы по былинам. 7 класс

1. Фольклор –
 2. Былина –
 3. Что общего у былины со сказкой?
 4. Главный герой былины «Вольга и Микула Селянинович (характеристика героя)
 5. Идея этой былины
 6. Дать характеристику главному герою былины «Садко»
 7. Основные средства художественной изобразительности (тропы) в былинах. Привести примеры. Объяснить, с какой целью их использует автор
 8. Почему былина «Садко» так привлекла композиторов и художников?
 9. Считаете ли Вы фигуру Садко трагической? Объяснить свою точку зрения
-

Вопросы по биографии и творчеству М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. 7 класс

1. Каково происхождение Ломоносова?
 2. Где он учился, чем была необычна эта учёба?
 3. Почему А. С. Пушкин назвал Ломоносова «нашим первым университетом»?
 4. Какие труды Ломоносова были чрезвычайно важными для дальнейшего развития литературного языка?
 5. В чём заключается знаменитая «теория трёх штилей»?
 6. Каким пафосом проникнуто литературное творчество Ломоносова?
 7. Как начинался жизненный путь Г. Р. Державина?
 8. Какие высокие должности занимал Державин и что мешало его карьере?
 9. В чём новаторство Державина?
 10. В чём он видел свою главную задачу как поэта и гражданина?
-

Вопросы по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. 7 класс

1 вариант

1. Жанр
2. В какой цикл входит?
3. Где начинается повествование?
4. Самые дорогие вещи в доме Тараса?
5. Символ Родины в этом произведении
6. Как учился Остап?
7. Как учился Андрий?
8. Какие слова говорит Тарас, чем угрожает, чтобы стимулировать тягу к учению?

9. Воинское подразделение в Запорожской Сечи?
10. От чего зависит поведение запорожцев?
11. За что в Запорожской Сечи забивали до смерти?
12. Какое наказание и за что было самым страшным?
13. Каков Остап в бою?
14. Каков Андрий в бою?
15. С кем сравнивает автор Остапа?
16. Как попал Андрий к полякам?
17. Почему заплакала панночка, когда Андрий признался ей в любви?
18. В какой момент автор говорит об Андрии: «И погиб казак»?
19. Продолжите фразу Тараса Бульбы: «Нет уз...»
20. С чьим именем на устах умирают в бою запорожцы?
21. С чьим именем на устах умирает Андрий?
22. Какими были последние слова Остапа, обращённые к Тарасу?
23. Как погиб Тарас?
24. К кому обращены взоры умирающего Тараса?
25. Какое важно для всех поколений читателей чувство пробуждает произведение?

Вопросы по повести Гоголя «Тарас Бульба». 7 класс

2 вариант

1. В какой сборник Гоголя входит повесть «Тарас Бульба»?
2. Историческая основа повести
3. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и козачество на всю Украину»?
4. Сколько времени удалось погостить дома сыновьям Тараса перед отправкой в Запорожскую Сечь?
5. Кто стоял во главе Запорожской Сечи?
 - а) куренной атаман;
 - б) есаул;
 - в) кошевой атаман.
7. Назови имя героя:
 - а. Кто в повести, «был один из числа коренных, старых полковников: весь был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава»?
 - б) «Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. А между тем, объятый пылом и жаром битвы... понёсся, как молодой борзой пес, красивейший, быстрее и молодой всех в стае».
 - в) Ему, «казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное звание вершить ратные дела... Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, рыцарские качества уже приобрели широкую силу льва».
 - г) «Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере, никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными. Он имел доброту в таком виде, в каком она могла только существовать при таком характере и в тогдaшнее время...»
8. Где учились Остап и Андрий? Как они относились к учёбе и какие черты характера сформировались за время учёбы?
9. Что представляла из себя Запорожская Сечь? Опишите обычаи и нравы. На какие две части делилась жизнь запорожцев?
10. О каком святом чувстве говорит Тарас казакам перед решающей битвой?

Напишите фразу, говорящую о святости этого чувства

11. Почему Андрий стал предателем?

12. Как умер Андрий?

13. Как погиб Остап?

14. Почему мы говорим о смерти Андрия и гибели Остапа?

15. Кто и как поддержал Остапа в страшную минуту?

16. Что делает Тарас после смерти Остапа?

17. Как погиб Тарас Бульба?

18. Что видит Тарас перед смертью? В чём жизнеутверждающий пафос повести?

19. Сформулируйте идею повести

20. В чём, на ваш взгляд, заключается её трагичность?

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания:

Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва.

— О! да этот будет со временем добрый полковник! — говорил старый Тарас. — Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!

Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгонится у человека голова, в глазах все мелькает, несется, — летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль в сабельном блеске, и наносит всем дары, и не слышит наносимых. Не раз дивился отец также и Андрию, видя, как он, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях. Дивился старый Тарас и говорил:

— И это добрый — враг бы не взял его! — вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка!

Ответы на задания В1—В10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1. За что сражались казаки с врагами?

В2. Какое качество помогало Остапу в бою?

В3. С кем сравнивает Остапа автор, описывая его в бою?

В4. Какой эпитет подчеркивает благородство натуры Остапа?

В5. Найдите выражение, которое показывает, какое главное чувство владеет в бою Андрием.

В6. Какое сравнение использует автор, описывая ощущения Андрия в бою?

В7. Какой основной прием создания образов братьев использует автор в этом отрывке?

В8. Какие преобладающие черты характера в конечном счете подтолкнули Андрия к предательству?

В9. Укажите прием художественной выразительности во фразе: «погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей».

В10. Какую поговорку использует Тарас Бульба, говоря о сыне?

Вопросы по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон». 7 класс

1. Кого и почему в рассказе можно назвать хамелеоном?
 2. Что в рассказе смешно, что грустно, а что трагично?
-

Вопросы по фольклору и древнерусской литературе. 7 класс

1. В чём отличие фольклора от древнерусской литературы?
 2. Жанры фольклора
 3. Жанры древнерусской литературы
С чем связано её возникновение?
 4. На какие части можно разделить «Повесть о Петре и Февронии?»
 5. Что символизирует борьба Петра со змеем?
 6. Как княжили Пётр и Феврония?
 7. Какое чудо произошло после их смерти?
 8. Почему они причислены к лику святых?
-

Темы сочинений по творчеству М. Горького. 7 класс

1. Гордый человек в творчестве М. Горького
 2. Что такое доброта?
 3. Данко и Ларра – два антипода
 4. Проблема выбора в творчестве М. Горького
-

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

- A1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?
1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич
- A2. В каком городе жили Петр и Феврония?
Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань
- A3. Годы жизни М.В. Лермонтова?
1) 1743-1816 3) 1814-1841
2) 1711-1765 4) 1809-1852
- A4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?
1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко
- A5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?
1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин
- A6. Где родился А.П.Чехов?
1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков
- A7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

A8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

A9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

A10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

A11. В рассказе Рэя Бредбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

1) Сбылось желание, которое они загадали; 2) Была война; 3) Люди погибли в результате эпидемии; 4) Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений. Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великос чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобия ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих ног

Составлена песня небесных высот.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

- А1. В былинах «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :
1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов
- А2. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока
- А3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?
1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;
3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;
- А4. Автор «Бирюка»
1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;
2) Н. В. Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.
- А5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/ Я убил его вольной волею,/ А за что про что – не скажу тебе,/ Скажу только Богу единому.»
1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алёна Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.
- А6. О чём рассказ А.П. Чехов «Злоумышленник»:
1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;
2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;
3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;
4) о крестьянах, которые раскручивают гайки – злоумышленникам, которых надо строго наказывать.
- А7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе
1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;
2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.
- А8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?
1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.
- А9. Авторы двух разных, но одноимённых произведений: «Детство»?
1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький
- А10. Что такое литота?
1) Преувеличение чего-либо; 3) пренебрежение чем-либо;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.
- А11. Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?
1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»
2. Автор известных строк:
«Гопи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвешивает лес»
3. Самое острое, напряжённое место в повествовании – это…?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 3.

Базовый уровень (Блок А)

А1. Былина «Садко» относится к

1) Киевскому циклу, 2) Новгородскому циклу, 3) Докиевскому циклу, 4) Владимиро-Суздальскому циклу

А2. Отрывок из какого произведения Древнерусской литературы приведен ниже? «... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран...»

1) «Повесть о Петре и Февронии», 2) «Похвала князю Ярославу и книгам», 3) «Поучение Владимира Мономаха», 4) «Садко»

А3. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А4. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;
2) Н. В. Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А5. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, казак, - атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А6. О ком рассказывает А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2) о двуличном чиновнике (полицейском);
3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
4) о чудесной бабочке, занесенной в «Красную книгу».

А7. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;
2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А8. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

А9. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

А10. Что такое гипербола?

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А11. Стихотворение Роберта Бернса называется

- 1) «Честная бедность», 2) «Честная жизнь», 3) «Богатство и бедность», 4) «Богатство и честность»

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)
2. Автор известных строк:
« .. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!»
3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?
4. Определите размер лирического фрагмента:
Тучки небесные, вечные странники!
Стапью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н. Толстого «Детство»)?
При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

8 класс

Вопросы по древнерусской литературе. 8 класс

1. Временные рамки древнерусской литературы
 2. Что она ставила своей целью?
 3. Какую цель никогда не преследовала?
 4. Перечислить жанры
 5. Житие. Дать определение
 6. Элементы каких других жанров включает в себя «Житие Александра Невского?»
 7. Идея этого произведения
 8. Ответить 1 словом, образ какого героя хотел создать автор
 9. Какими средствами художественной изобразительности (тропы) использует автор для создания образа Александра Невского? Привести примеры, объяснить цель их использования
 10. Определить особенность произведения «Шемякин суд»
 11. Что обозначает это выражение «Шемякин суд?»
-

Вопросы по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 8 класс

1 вариант

1. Какая деталь сна городничего выдаётся им за предчувствие приезда ревизора?
 2. О каких злоупотреблениях чиновников мы узнаём?
 3. Кто из чиновников самый подлый? Что он рассказывает Хлестакову о своих коллегах?
 4. Что в хвастовстве Хлестакова не может соответствовать реальности?
 5. В какой момент он проговорился?
 6. Что Гоголь называл положительным героем комедии?
 7. Какая фраза в последнем монологе городничего обращена не столько к чиновникам, сколько к зрителям?
 8. Что сказал Николай I, посмотрев пьесу?
 9. Что в поведении Хлестакова убедило Бобчинского и Добчинского, что он ревизор? Как вёл себя Хлестаков в трактире?
 10. О чём Добчинский просит Хлестакова?
 11. Что более всего огорчает городничего, узнавшего о письме Хлестакова?
 12. Как ведут себя чиновники и их жёны, узнав о женитьбе Хлестакова на дочери городничего? Приведите примеры.
 13. Что рассказывает Осип о жизни Хлестакова в Петербурге?
 14. Опишите поведение купцов, Хлестакова и Осипа в явлении 10 4 действия.
 15. Что думает Хлестаков по поводу гостеприимства и услужливого отношения к нему чиновников?
 16. Как называли Хлестакова купцы в своей жалобе (просьбе)?
 17. Что Хлестаков берёт у купцов, кроме денег, и от чего отказывается, уезжая?
 18. Закончите фразу Луки Лукича о больших: «Они, как мухи...»
 19. Почему городничему хочется быть генералом?
 - Кого обвинили в том, что чиновники приняли Хлестакова за ревизора?
 20. Какой сценой заканчивается комедия? Объясните её смысл.
-

Вопросы по комедии Гоголя «Ревизор». 8 класс

2 вариант

1. Эпиграф к пьесе

2. В каком городе происходит действие? Смысл названия
 3. С чего начинается пьеса? Где завязка?
 4. Какую цель ставил перед собой Гоголь?
 5. Кто подарил автору сюжет?
 6. Жанр произведения, его особенности
 7. От кого из героев и какую правду о Хлестакове мы узнаём? Кто он?
 8. Кто первым и по каким признакам принимает Хлестакова за ревизора?
 9. Какое чувство, испытываемое семи чиновниками, позволяет им принять Хлестакова за ревизора?
 10. Какие указания даёт городничий чиновникам? Какую систему он организует?
 11. Дать общую характеристику чиновникам. Их жизненные ценности. О чём они не заботятся?
 12. Перечислить запомнившихся чиновников, дать их краткие характеристики
 13. Где кульминация пьесы?
 14. Как и почему происходит превращение Хлестакова в значительное лицо?
 15. За кого выдаёт себя Хлестаков в кульминационной сцене?
 16. Какой метафорой определяется цель жизни Хлестакова?
 17. Какую роль играют в пьесе женские образы?
 18. Как и почему Хлестаков становится взяточником? Меняется ли его поведение при каждой последующей взятке?
 19. Положительный герой комедии
 20. Где развязка пьесы?
 21. Кто и почему читает письмо Хлестакова?
 22. О чём мечтает городничий? С чем связаны его мечты?
 23. За что корит себя городничий в финале пьесы?
 24. Какая фраза в последнем монологе городничего обращена не столько к чиновникам, сколько к зрителям?
 25. Какой сценой заканчивается пьеса? Объяснить её роль
 26. Приведите примеры гиперболы
-

Вопросы по повести Н.В. Гоголя «Портрет». 8 класс

1. В какой цикл входит?
2. Тема
3. Фамилия главного героя
4. О чём предупреждал художника его учитель
5. Что художник получает в дар?
6. На что тратит в первую очередь?
7. Как научился угождать всем?
8. Что стало его страстью?
9. Как понял, что потерял свой талант?
10. Какое страшное чувство овладело им?
11. Что он делает под влиянием этого чувства?
12. Как заканчивает жизнь?
13. Кто изображён на портрете?
14. Чем поражал портрет?
15. Что происходило с хозяевами портрета?
16. Как автор портрета искупает свою вину?
17. Идея повести. В уста каких персонажей она вложена?

Вопросы по повестям Н.В. Гоголя «Шинель» и «Портрет». 8 класс

1. В какой цикл входят повести?
 2. Как зовут героя повести «Шинель»?
 3. Его чин, должность
 4. С каким чувством он выполнял свою работу?
 5. Какую сложную работу не смог выполнить?
 6. Как относились к герою другие чиновники? Почему?
 7. Почему герой захотел новую шинель?
 8. На какие ограничения он вынужден был пойти для достижения своей цели?
 9. Каким был день обретения новой шинели?
 10. Что с ней произошло?
 11. К кому герой обращался за помощью и получил ли он её?
 12. Чем закончилась история для героя? Есть ли у неё фантастическое продолжение?
 13. Сформулируйте идею повести. Какие чувства хочет пробудить автор?
 14. О чём предупреждал молодого художника его учитель в повести «Портрет»? Фамилия художника
 15. Что получил художник благодаря портрету? На что он употребляет этот дар в первую очередь?
 16. Что стало его целью?
 17. Какое страшное чувство в нём проснулось и как он закончил жизнь?
 18. Кому слава не может дать наслаждение?
 19. Сформулируйте идею повести «Портрет»
-

Вопросы по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 8 класс

1. Что такое романтизм?
 2. Докажите, что Мцыри романтический герой, приведя средства художественной изобразительности
 3. Композиция поэмы
 4. Почему описанию жизни в монастыре уделено так мало места?
 3. Почему «три блаженных дня» для Мцыри дороже всех прожитых лет?
 4. Какой эпизод и почему является кульминационным?
 5. В основу поэмы лёг реальный сюжет. Как и почему Лермонтов изменил его?
-

Итоговые вопросы по повести Пушкина «Капитанская дочка». 8 класс

1. Эпиграф к повести
2. Где встретились впервые Гринёв и Пугачёв? Как называется глава, в которой говорится об этой встрече?
3. За что и как благодарит Гринёв Пугачёва? Реакция Савельича. Какое качество проявил Гринёв?
4. Кто на самом деле был главным в Белогорской крепости?
5. Почему Маша ухаживала за Гринёвым?
6. Что случилось с Иваном Кузьмичём и Василисой Егоровной после взятия крепости?
7. Как выглядел пленный башкирец и какую роль он играет?
8. Почему не был казнён Гринёв?
9. Жизненный принцип Пугачёва
10. Как сам Пугачёв объясняет, почему он помиловал Гринёва? За его _____

11. Что, на ваш взгляд, помогает Гринёву остаться верным долгу и сохранить жизнь?
12. Что и почему подарил Гринёву Пугачёв?
13. Что заставило Гринёва покинуть Оренбург?
14. Как зовут ближайших сподвижников Пугачёва?
15. В чём смысл калмыцкой сказки, рассказанной Пугачёвым?
16. Куда отправилась Маша из Белогорской крепости? Почему не последовал за ней Гринёв и с каким старым знакомым он встретился?
17. Из-за кого Гринёв оказался под судом? Чьё имя он скрывает?
18. Кто и как спасает Гринёва?
19. Когда Гринёв и Пугачёв увиделись в последний раз?
20. Композиция повести
21. О чём говорится в послесловии издателя?

Угадай героя. По возможности укажите эпизод

1. «..он был добрый малый, но ветрен до крайности...»
2. «..высокий барин лет 35, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»
3. «он был лет 40, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде сго показывалась проседь, живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское»
4. «..молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Он был очень не глуп. Разговор сго был остер и занимателен.
5. «..девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная.»
6. «Она не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами: кто мои родители, живы ли они, где живут и каково их состояние?»
7. «На нем был красивый казачий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза»
8. «Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого»
9. «..бледная, худая, с растрепанными волосами, в крестьянском платье»
10. «...она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке»
11. «Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие»

Вопросы по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». 8 класс

1. Как Митрофанушка определяет, к какой части речи относится слово «дверь»?
 2. Как оценивает Простакова науку географию, а Митрофан – историю?
 3. Чем завершается решение задачи о найденном кошельке?
 4. Зачем Скотинин приехал к сестрице?
 5. К кому более всего привязан Скотинин?
 6. Что произошло после того, как Скотинин узнал о желании Митрофана жениться на Софье? Как вела себя Еремеевна?
 7. В чём видит Простакова заслуги своего отца? Чем хвастается?
 8. Как рассуждает Стародум о просвещённом государе?
 9. Какой завет принял Стародум от своего отца?
 10. Кем в прошлом был Вральман? Кто и за что отблагодарил Цыфиркина?
 11. Как Правдин распорядился будущим Митрофана?
 12. Приведите рассуждения Стародума о знатности и богатстве.
 13. Кто в пьесе является героем - резонёром? Что это означает?
 14. Напишите последнюю фразу пьесы. Как Вы её понимаете?
-

Темы сочинений по повести Пушкина «Капитанская дочка». 8 класс

1. Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?
 2. Почему русский бунт в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» назван «бессмысленным» и «беспощадным»?
 3. Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою романа «Капитанская дочка»?
 4. Роль женских образов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 5. Почему, по Вашему мнению, свой роман А.С. Пушкин назвал «Капитанская дочка»?
 6. Как проявляют себя Швабрин и Гринёв в ситуации выбора? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
 7. Какие авторские идеалы отражены в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
 8. Каковы важнейшие черты личности Савельича? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
 9. Общее и различное в семейных укладах Мироновых и Гринёвых. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
 10. Как эпиграф к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» («Береги честь смолоду») связан с идейным содержанием произведения?
-

Темы сочинений по пьесе Фонвизина «Недоросль». 8 класс

1. Черты нравственного идеала в образе Софьи
 2. Каково значение последнего явления в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 3. Какова роль положительных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 4. В чём смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 5. Что общего и различного в характерах г-жи Простаковой и Митрофана?
 6. Какие авторские идеалы воплощены в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 7. Как в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема воспитания?
 8. Можно ли считать Стародума выразителем авторских идей?
 9. Каковы цели и средства сатиры в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 10. Что могло дать основание писателю В.Ф. Одоевскому назвать пьесу «Недоросль» трагедией?
 11. Какие качества объединяют Скотинина, Простакову и Митрофана?
-

9 класс

Вопросы по пьесе Грибоедова «Горе от ума». 9 класс

1. Кто первым появляется на сцене?
2. Первые слова Чацкого?
3. Последние слова Чацкого?
4. Кого бы хотел видеть Фамусов жёнихом дочери?
5. Из-за какого происшествия Софья падает в обморок?
6. Группы действующих лиц в пьесе
7. Элементы классицизма в пьесе
8. В чём нарушение канонов классицизма
9. Откуда родом Молчалин?
10. Есть ли в пьесе сторонники Чацкого?
11. О ком персонаже говорится «муж- мальчик, муж-слуга, из жениных пажей»
12. Главные ценности в фамусовском обществе
13. Что ещё ценят в фамусовском обществе? Ценности какого рода для них не имеют значения?
14. Что из себя представляют в целом все диалоги в пьесе по сути? Их особенности
15. Главные жизненные ценности Чацкого
16. Афоризмы Чацкого об отношении к службе и чинам
17. За что Чацкий критикует образование? Цитаты
18. За что Фамусов критикует образование? Цитаты
19. Как Чацкий относится к иностранцам и иностранному?
20. Как Фамусов относится к иностранцам и иностранному?
21. Какая встреча вызвала длинный монолог Чацкого об иностранцах?
22. Что завещал Молчалину его отец?
23. Сколько отсутствовал Чацкий?
24. К кому советует съездить Чацкому Молчалин?
25. Продолжите фразу «отчаянный мошенник, плут...»
26. Кто и почему является кривым зеркалом Чацкого? Какой афоризм выражает цель собраний, на которые ездит этот герой?
27. Продолжите фразу «Не надобно другого образца, когда в глазах пример...» Кто её произносит?
28. Кто и когда говорит фразу «Вон из Москвы!»
29. Какими двумя талантами обладает Молчалин?
30. Что делает Софья, рассердившись на Чацкого?
31. Каких интересов нет у представителей фамусовского общества?
32. Где завязка в пьесе?
33. Где развязка?
34. Какие положительные черты Вы можете отметить в Софье?
35. Какие положительные черты Вы можете отметить в Фамусове?
36. Почему слеп Чацкий по отношению к Софье?
37. Какую роль в пьесе играют внесюжетные персонажи?
38. Какое событие происходит в доме Фамусова?
39. Для кого Фамусов сделал исключение, взяв на работу, не учитывая семейственность? За какие заслуги?
40. Особенности языка пьесы
41. В чём состоит уникальность пьесы?
42. Кто является примером для Фамусова?
43. Чего боятся в фамусовском обществе?
44. Какими словами заканчивается пьеса?

45. Разрешён ли конфликт в пьесе?
 46. Как собирался продвинуться по службе Скалозуб?
 47. О каком персонаже говорится «и золотой мешок, и метит в генералы»?
 48. Какие два типа ума противопоставлены в пьесе?
 49. Как фамусовское общество расправляется с человеком, не разделяющим их взгляды?
 50. Куда Фамусов обещает в финале пьесы отослать дочь?
-

Вопросы по роману «Герой нашего времени». 9 класс

1. Жанр
2. Особенности композиции
3. Смысл названия
4. Что говорит автор о своём герое в предисловии романа?
5. Что говорит герой в предисловии к дневнику о его смысле?
6. Сколько рассказчиков в романе? Почему такой порядок?
7. Кому и как объясняет Печорин причины своего поведения, особенности характера?
8. Чем руководствуется в жизни Печорин?
9. Что общего в поведении Печорина во всех повестях?
10. Охарактеризуйте характер Печорина.
11. Какие противоречия в характере Печорина вы можете найти?
12. Какие сравнения находит для себя Печорин?
13. Кто даёт психологический портрет Печорина?
14. Как Печорин добивается любви Мэри?
15. Чем отличалась Бэла от остальных женщин в жизни Печорина? На что он надеялся?
16. Друзья Печорина?
17. Что сразу понимает Печорин о себе и Грушницком?
18. Какие черты характера Печорина проявляются только в повести «Тамань»?
19. Кто из героев более всего близок Печорину?
20. В чём трагедия Печорина?
21. Какую роль играет в романе природа?
22. Причины дуэли
23. Что общего у Печорина с Грушницким?
24. Что в характере Грушницкого раздражает Печорина?
25. Что сближает Вернера и Печорина?
26. Чего добивается от Мэри Печорин в начале и конце повести? Какое чувство его радовало?
27. Кто такой Казбич и что его сближает с Печориным?
28. Чем отличается Вера от других женских образов?
29. Когда Печорин понял, что Вера ему дорога? Что делает Печорин только однажды?
30. Что понял Печорин у трупа загнанного им коня, когда ночная роса освежила его?
31. Чем отличается повесть «Фаталист» от других повестей?
32. Что во внешности женщин было важно для Печорина?
33. Чем заканчивается роман?
34. Кто такой Янко?
35. У кого из героинь бархатные глаза и кто это отмечает?
36. Сколько раз и когда именно Печорин едва не погиб?
37. Как зовут героиню в повести «Тамань»?
- Как проявилось хладнокровие Печорина во время дуэли?
38. Что соединяет все повести в роман?

39. У кого из героев прозвище Мефистофель?
 40. Какое слово имело власть над Печориным и было способно убить любовь?
 41. Кто такой Вулич и как он выглядел? С каким пушкинским героем его можно сопоставить?
-

Темы сочинений

А.С. Грибоедов «Горе от ума». 9 класс

1. Какой смысл вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
 2. Почему комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» до сих пор звучит современно?
 3. Какие мировоззрения и взгляды сталкиваются в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
 4. Почему Чацкому трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина?
 5. Каковы причины конфликта между Фамусовым и Чацким?
 6. Против чего и во имя чего борется Чацкий?
 7. В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину? (
 8. Почему А.С. Грибоедов изменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?
 9. Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 10. Значение женских образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 11. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи?
 12. Что объединяет представителей фамусовского общества?
 13. В чём суть противопоставления Чацкого и Репетилова?
 14. На каких принципах строятся взаимоотношения людей в «фамусовском обществе»?
 15. Какова роль «общественного мнения» в жизни фамусовского общества?
 16. Почему Чацкий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «недоволен Москвой»?
 17. Как раскрывается в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» тема образования?
 18. Над какими вопросами заставляет задуматься комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
 19. Как переплетаются в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» общественный и личный конфликты?
 20. Почему Чацкий обречён на одиночество в фамусовском обществе?
 21. Почему А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» изображает «поколение отцов» сатирически?
-

Темы сочинений. Творчество В.А. Жуковского. 9 класс

1. Как соотносится реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
 2. Как сюжет баллады В.А. Жуковского «Светлана» связан с её основной идеей – «верой в Провиденье»?
 3. Какие ценности прославляются в стихотворении «Море» В.А. Жуковского?
 4. Какие черты романтизма присутствуют в поэзии В.А. Жуковского? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
 5. Почему В.А. Жуковского называют родоначальником русского романтизма? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)
 6. Почему, размышляя над вечными законами жизни, поэт обращается к миру природы? (По лирике В.А. Жуковского.)
 7. Романтические мотивы в балладах В.А. Жуковского (На примере одной из баллад по Вашему выбору.)
-

Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова. 9 класс

1. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1795-1829 г) 1801-1845.
2. Какую дату можно считать рубежом в творчестве М.Ю. Лермонтова?
а) 1825 г. б) 1829 г. в) 1837 г. г) 1840 г.
3. За что М.Ю. Лермонтов в 1837 г. был сослан на Кавказ?
а) за последние 16 строк стихотворения «Смерть Поэта»
б) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
в) за участие в дуэли
г) за революционную деятельность.
4. Укажите жанр произведения «Герой нашего времени».
а) трагедия б) поэма в) роман г) повесть.
5. Как звали брата Бэлы?
а) Азамат б) Казбич в) Янко г) Карагез.
6. Кому из героев принадлежат слова:
Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает!
а) Печорину б) Вернеру в) Грушницкому г) Максиму Максимычу.
7. Кто был влюблён в княжну Мери?
а) Казбич б) Азамат в) Грушницкий г) Вернер.
8. «Герой нашего времени», по определению автора, является:
а) историей любви б) историей души человеческой
в) историей целого народа г) историей жизни.
9. Григорий Печорин – это:
а) автобиографический образ
б) герой-резонер
в) герой, к которому автор относится критически
г) герой, прямо противоположный самому автору.
10. Укажите проблему, которой нет в «Герое нашего времени».
а) проблема положительного героя
б) проблема любви и дружбы
в) проблема современного поколения
г) проблема отцов и детей.
11. В каком звании был Максим Максимыч к моменту повествования?
А) подпоручик б) штабс-капитан в) ротмистр г) полковник.
12. Какой эпизод является кульминацией в произведении «Герой нашего времени»?
а) дуэль Печорина с Грушницким
б) похищение Бэлы
в) встреча с контрабандистами
г) разрыв с княжной Мери.
13. В каких частях «Героя нашего времени» появляется Максим Максимыч?
а) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери».
б) «Максим Максимыч», «Княжна Мери», «Фаталист».
в) «Максим Максимыч», «Тамань», «Бэла»
г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист».

Ответы к тесту:

I вариант 2 вариант

1 - б

2 – в

3 - а

- 4 – в
 - 5 – а
 - 6 – г
 - 7 – в
 - 8 – б
 - 9 – а
 - 10 – г
 - 11 – б
 - 12 – а
 - 13 – в
-

Контрольная работа по литературе 1 половины XIX века. 9 класс

1. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество А.С.Грибоедова.

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

2. Определите, какой конфликт является основным, всдушим, сюжетообразующим в комедии А.С. Грибоедова.

- а) любовный конфликт
- б) конфликт поколений
- в) конфликт между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»
- г) психологический, происходящий в душе главного героя.

3. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

- а) 3 дня б) 1 неделя в) 1 сутки г) 1 год.

4. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

- а) 1 год б) 3 года в) полгода г) 5 лет.

5. Кто из героев комедии сказал о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) Софья б) Фамусов в) Лиза г) Чацкий.

6. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

- а) Софья б) Фамусов в) Хлестова г) Лиза.

7. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- а) в Петербурге б) в Москве в) в Киеве г) в Туле.

8. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

- а) 6 б) 7 в) 5 г) 4.

9. К какому литературному направлению следует отнести роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм.

10. Чей это портрет?

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила;

Глаза, как небо, голубые,

Улыбка, локоны льняные...

- а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) княжна Алина г) Дуняша.

11. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?

- а) Евгений Онегин б) Владимир Ленский
- в) Татьяна Ларина г) обобщенный образ молодого поколения.

12. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»?
а) между человеком и стихией б) между личностью и государством
в) семейный конфликт г) между разумом и чувством.
13. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.
а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость.
14. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?
а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин.
15. Печорина звали:
а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович.
16. Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе:
а) Вулича б) Грушницкого в) Максима Максимыча г) доктора Вернера.
17. Сколько повестей вошло в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
а) 4 б) 5 в) 8 г) 10.
18. Определите жанр произведения «Мертвые души».
а) роман б) повесть в) роман – эпопея г) поэма.
19. В произведении «Мертвые души» главная тема –
а) жизнь помещиков б) жизнь чиновников
в) жизнь крестьянства г) жизнь всех слоёв России.
20. Для чего Чичиков скушал «мертвых душ»?
а) чтобы считаться богатым помещиком
б) чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
в) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
г) чтобы выиграть пари.
21. История жизни какого помещика рассказана в «Мертвых душах»?
а) Манилова б) Собакевича в) Коробочки г) Плюшкина.
22. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении):
а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев.
б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка.
в) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин.
г) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Ответы:

- 1 – в
2 – а
3 – в
4 – б
5 – в
6 – а
7 – б
8 – в
9 – в
10 – а
11 – в
12 – б
13 – в
14 – г
15 – б
16 – в
17 – в

- 18 – г
19 – г
20 – в
21 – г
22 – г

Контрольная работа за год. 9 класс. Тест

Вариант 1

1. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 1) «Как жаль» |
| 2) М.Ю. Лермонтов | 2) «Жизнь Арсеньева» |
| 3) А.П. Чехов | 3) «Василий Тёркин» |
| 4) И.А. Бунин | 4) «Человек в футляре» |
| 5) А.Т. Твардовский | 5) «Евгений Онегин» |
| 6) А.И. Солженицын | 6) «Герой нашего времени» |

2. Перечислите литературные направления в порядке их возникновения.

3. Соотнесите направления и произведения:

Классицизм - Сентиментализм (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души», Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Грибоедов «Горе от ума», В.А. Жуковский «Светлана»)

4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- 1) Классицизм
 - 2) Сентиментализм
 - 3) Романтизм
 - 4) Реализм
5. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство действия,
- 2) единство времени,
- 3) единство места
- 4) единство языка

6. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист

- 1) А.И. Солженицын
- 2) В.Г. Распутин
- 3) В.М. Шукшин
- 4) В.П. Астафьев

7. Перечислите Нобелевских лауреатов по литературе, творчество которых вы изучили в 9 классе

Контрольная работа за год. 9 класс. Тест

Вариант 2

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) Н.М. Карамзин | 1) «Мертвые души» |
| 2) А.С. Грибоедов | 2) «Мои университеты» |
| 3) Н. В. Гоголь | 3) «Бедная Лиза» |
| 4) И.С. Тургенев | 4) «Судьба человека» |
| 5) М. Горький | 5) «Горе от ума» |

- 6) М.А. Шолохов 6) «Первая любовь»
2. Перечислите модернистские течения Серебряного века.
3. Соотнесите направления и произведения:
Романтизм – Реализм (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души», Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Грибоедов «Горс от ума», В.А. Жуковский «Светлана»)
4. Какая характеристика **не** относится к романтизму:
- 1) Деление жанров на высокие и низкие
 - 2) Противоречие между идеалом и действительностью
 - 3) Стремленис к свободе
 - 4) Конфликт между личностью и обществом
5. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
- 1) говорящие фамилии, 2) дсление на жанры, 3) идея просвещения,
 - 4) только положительные и только отрицательные герои
6. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется
- 1) О жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны
 - 2) О времени Великой Отечественной войны
 - 3) О Первой мировой войне
 - 4) О коллективизации
7. Перечислите Нобелевских лауреатов по литературе, творчество которых вы изучили в 9 классе

10 класс

Вопросы к роману «Обломов». 10 класс

1. Где происходит действие?
 2. Сколько времени проходит?
 3. Какие заботы тяготят Обломова?
 4. Какие посетители приходят к Обломову?
 5. Что восклицает Обломов после их ухода? Чего он не видит в жизни этих людей?
 6. Охарактеризуйте одним словом, к чему стремился Обломов?
 7. Какая деталь в образе Обломова является ключевой?
 8. Где учился Обломов?
 9. Что никак не соединялось у него после обучения?
 10. Сколько и где работал Обломов и почему прекратил?
 11. В чём он после прощания с карьерой видит цель жизни?
 12. Кого ждёт Обломов и на кого больше всех надеется?
 13. Какое слово, сравнение Захара вызывает негодующий монолог Обломова и доводит обоих до слёз?
 14. Как относится Захар к Обломову?
 15. Какие высокие цели ставит перед собой Ольга в связи с появлением в её жизни Обломова?
 16. Как меняется Обломов, полюбив Ольгу? Какая сцена романа является кульминационной?
 17. На ком и почему женится Обломов? Что он приобретает в этом браке и чего нет и не может быть в нём?
 18. Охарактеризуйте любовь жены Обломова. На какие жертвы она идёт ради него?
 14. Кто является двойником Обломова в романе?
 15. Кто в романе произносит слово «обломовщина»? Что оно означает, на Ваш взгляд?
-

Вопросы по 2 тому романа «Война и мир». 10 класс

1. Какой застаёт свою семью приехавший в отпуск Николай Ростов? Кем был для него Долохов: другом или врагом?
2. Как складывалась семейная жизнь Пьера? С кем и почему он поссорился и к каким последствиям это привело?
3. Кто становится новым наставником Пьера? В чём он видит теперь смысл своей жизни? Что называет главным своим пороком?
4. Одинаковы ли взгляды на жизнь высказывают Пьер и Андрей в разговорах на пароме и в Богучарово? Поменялись ли они после этих разговоров?
5. Возвращается ли Андрей к активной общественной жизни?
6. Где встречаются Андрей и Наташа? Что подчёркивает Толстой при описании Наташи?
7. Какой символ показывает возрождение в князе Андрее веры в счастье? Опишите его.
8. Какой танец танцуют Андрей и Наташа на балу? Чем очаровала Наташа Андрея Болконского?
9. К кому идёт князь Андрей за советом и какой совет получает?
10. Как определял любовь Андрей Болконский?
11. Какое новое чувство пришло к нему, когда он делал предложение?
12. Когда и почему должна была состояться свадьба?
13. Какие черты подчёркивает автор в Ростовых. Особенно в Наташе, описывая их пребывание в Отрадном?
14. Состоялась ли и почему свадьба Наташи и Андрея? Кто в этом виноват?

15. Умсет ли князь Андрей прощать? Что ему мешает?
 16. Какие слова говорит Пьер Наташе, утешая её?
 17. Каким символическим явлением заканчивается 2 том?
-

Тест по роману «Война и мир». 10 класс

1. По поводу создания «Войны и мира» Толстой писал: «Я старался писать историю __ __»
А) народа Б) России В) души человека.
2. Толстой писал: «Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нём главную, основную мысль». В романе главная мысль:
а) историческая
б) народная
в) художественная
3. По жанру «Война и мир»:
а) исторические хроники
б) мемуары
в) роман – эпопея
4. По мнению Толстого, народ – это
а) крестьяне и беднейшие слои горожан
б) лучшие представители всех сословий
в) лучшие дворяне
5. Действие романа начинается:
а) в великосветском салоне
б) на поле боя
в) в родовом имении
6. Действие романа начинается:
а) летом 1812 года
б) осенью 1807 года
в) летом 1805 года
7. Салон Анны Павловны Шерер, в котором, как в капле воды, были отражены главные черты светского петербургского общества, Толстой сравнивает:
а) с прядильной мастерской
б) с гудящим ульем
в) с учебным классом
8. На вечере в салоне Шерер появляются многие будущие герои романа. Приехала и хорошенькая молодая княгиня Лиза. «Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотой». Лиза – жена:
а) Андрея Болконского
б) Анатоля Курагина
в) Бориса Друбецкого
9. Князь Андрей Николаевич Болконский, который, как и многие другие персонажи, впервые появляется на страницах романа в салоне фрейлины Шерер, тяготится той жизнью, которую вынужден вести в Петербурге: «...Эта жизнь - не по мне!» «... Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами... Видимо, все бывшие в гостинной... надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно». Он хочет всё изменить и:
а) становится масоном
б) едет на войну
в) решает заняться хозяйством

10. В лысых Горах, родовом имении Болконских, всё шло «стройным порядком» благодаря строгому руководству генерал – аншефа Николая Андреевича. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели:

- а) честность и вера
- б) деятельность и ум
- в) нравственность и совесть

11. Князь Андрей Николаевич Болконский, служа в армии, добился перевода из штаба Кутузова в отряд Багратиона. Во время Шенграбенского сражения он был:

- а) рядом с Багратионом
- б) в засадном полку
- в) на батарее капитана Тушина

12. Князь Андрей Болконский участвовал в Аустерлицком сражении. Когда французы атаковали батарею и стреляли по Кутузову, солдаты побежали. Князь Андрей подхватил знамя из рук раненого знаменосца, своим примером воодушевил солдат и повёл их в атаку, держа знамя в руках. Князь Болконский:

- а) почти добежал до орудий, но его ранили
- б) получил награду из рук Кутузова
- в) во время атаки уронил знамя

13. Князь Андрей Болконский решил участвовать в боевых действиях во многом для того, чтобы испытать себя и чтобы добиться славы: он «не задумываясь отдал бы всё за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей». Но его взгляды на жизнь резко изменились:

- а) после встречи с Наполеоном
- б) после ранения
- в) после встречи с Кутузовым

14. После ранения и лечения Князь Андрей Болконский, изменившийся внешне и внутренне, возвратился в Лысые Горы. В это время:

- а) Наполеон наступал на Россию
- б) родился его сын и умерла жена
- в) начались крестьянские волнения в имении

15. После начала новой военной кампании против Наполеона в 1806 году князь Андрей Болконский:

- а) остаётся в Богучарове, увлечённый преобразованиями
- б) снова едет к Кутузову, чтобы участвовать в сражениях
- в) отправляется в Петербург с планом новой военной кампании

16. Взгляды князя Андрея на своё место в мире снова начали меняться после:

- а) после болезни сына Николашки
- б) после разговора с Пьером на пароме
- в) после встречи с «божьими людьми» княжны Марьи

17. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно, бесприменно решил князь Андрей после поездки в:

- а) Москву
- б) Лысые Горы
- в) Отрадное

18. После помолвки, о которой знали только родные и Пьер Безухов, князь Андрей Болконский по настоянию отца:

- а) уехал на год за границу
- б) срочно начал готовиться к свадьбе
- в) возвратился в имение

19. Вернувшись через год, князь Андрей узнал, что Наташа пыталась бежать с другим. Он:

- а) вернулся в Богучарово и целиком посвятил себя воспитанию сына
 - б) начал искать Курагина, чтобы вызвать его на дуэль
 - в) уехал в действующую армию
20. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:
- а) вообще освободить его от военной службы
 - б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб
 - в) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»
- На это Кутузов ответил: «» Иди с Богом своей дорогой. Я знаю, твоя дорога – это дорога чести...
21. Во время Бородинского сражения полк князя Андрея находился в резерве, а сам князь Андрей:
- а) был ранен в живот, потому что не мог проявить слабость на глазах солдат и упасть на землю во время обстрела
 - б) слишком близко подошёл к передовой, желая участвовать в боевых действиях
 - в) стоял на холме, наблюдая ход сражений
22. Будучи раненым, князь Андрей увидел на соседнем операционном столе человека, которому отняли ногу, и тот рыдал, как женщина. Это был Анатолий Курагин, о дуэли с которым так мечтал князь Болконский. Князь Андрей почувствовал:
- а) прежнюю ненависть к этому развратному человеку
 - б) жалость к Анатолию и любовь к нему
 - в) равнодушие к бывшему врагу
23. «Я умер – я проснулся. Да, смерть – пробуждение!» - так думал князь Андрей перед смертью, а незадолго до этого он во сне увидел:
- а) свет в конце тоннеля
 - б) открывающуюся дверь
 - в) свою прошедшую жизнь
24. Княжна Марья, сестра князя Андрея Болконского, жила с отцом и компаньонкой в Лысых Горах. Николай Андреевич сам занимался её воспитанием и распределял её жизнь в непрерывных занятиях. Он контролировал также её переписку с подругами. Из письма Жюли Карагиной Марья Николаевна узнала, что скоро с визитом в имение Болконских придет _____. Его «хотят пристроить, женив на богатой и знатной девице»
- а) Пьер Безухов
 - б) Борис Друбецкой
 - в) Анатолий Курагин
25. Князь Василий Курагин, пристроив старшего сына Ипполита «по дипломатической части» и выдав за Пьера дочь Элен, хотел женить Анатолия, «беспокойного дурака», на одной из самых богатых невест. Некрасивая княжна Марья сомневается – «возможна ли для неё радость любви, земной любви к мужчине?» Но красавец Анатолий ей понравился: он показался ей «добрым, храбрым, решительным, мужественным и великодушным». Но свадьбе не бывать:
- а) старый князь Болконский против
 - б) Марья случайно увидела Анатолия, обнимающего мать – *Mlle Bourienne*
 - в) Анатолий узнал, что у княжны Марьи нет приданого
26. Для княжны Марьи «все сложные законы человечества сосредоточивались... в одном простом и ясном законе – в законе любви и самоотвержения...». Если бы не любовь к отцу и племяннику Пиколеньке, то княжна Марья:
- а) вышла бы замуж
 - б) ушла бы к святым местам со странниками
 - в) уехала бы в Петербург

27. Старый князь Болконский умер, когда французы взяли Смоленск и подступили к Лысым Горам. Княжна Марья попыталась уехать из имения, но крестьяне её не послушались и не дали лошадей. Из этой ситуации Марью Болконскую выручил:

- а) князь Андрей, приехавший к умирающему отцу
- б) Николай Ростов, случайно, в поисках сена для лошадей, оказавшийся поблизости
- в) Василий Денисов, начавший с благословения Кутузова партизанскую войну с французами

28. В эпилоге романа Марья Болконская:

- а) счастливая жена и мать
- б) уходит в монастырь
- в) живёт одиноко, воспитывая Николеньку

29. В семье Ростовых, гостеприимной и по – московскому щедрой, Наташа была:

- А) старшей дочерью, с воспитанием которой родители намудрили
- б) второй, последней дочкой, младше её был только брат Пётр
- в) родной сестрой Сони

30. Наташа, любимая героиня Толстого, в начале романа:

- а) девочка некрасивая, но живая
- б) прелестная девушка, собирающаяся на свой первый в жизни бал
- в) влюблена в князя Андрея и собирается за него замуж

31. Первой, ещё детской любовью Наташи был:

- а) Борис Друбецкой
- б) Андрей Болконский
- в) Пётр Безухов

32. Первым, кто сделал Наташе официальное предложение, был:

- а) Андрей Болконский
- б) Василий Денисов
- в) Борис Друбецкой

33. На своём первом взрослом балу Наташу не пригласили на первую мазурку, и она была в отчаянии. Тогда Пётр, видя испуг и огорчение Наташи, попросил _____ пригласить её на вальс:

- а) Анатоля Курагина
- б) Андрея Болконского
- в) Бориса Друбецкого

34. Расставшись после помолвки с Андреем Болконским на год по воле его отца, Наташа Ростова сильно тосковала, а потом вдруг неожиданно для себя и для родных:

- а) попала под влияние Анатоля Курагина
- б) увлеклась Петром Безуховым
- в) решила отказать князю Андрею и выйти замуж за Бориса Друбецкого

35. Анатолий Курагин решил похитить Наташу Ростову, а не ухаживать за ней открыто, потому что:

- а) боялся Андрея Болконского
- б) был уже женат
- в) хотел приключений

36. Авантюристическое похищение Анатолием Курагиным Наташи Ростовой не удалось, так как:

- а) Наташа в последний момент одумалась и передумала
- б) Пётр Безухов угрожал Анатолию
- в) Соня прочитала письмо Анатоля и всё рассказала родным

37. Наташа, тяжело переживая свою измену Андрею Болконскому, пыталась отравиться, таяла на глазах и никого не хотела видеть. Оправиться ей помогает:

- а) Пётр, его участие и понимание
- б) обращение к Богу, молитвы

в) пачавшаяся война с Наполеоном

38. Ростовы, покидая Москву перед приходом наполеоновских войск, на тридцати подводах увозили не вещи, а раненных под Москвой солдат и офицеров. Это было сделано по горячей просьбе Наташи. Среди раненых случайно оказался:

а) Андрей Болконский

б) Николай Ростов

в) Анатолий Курагин

39. Ночью, во время остановки, Наташа Ростова пришла к раненому князю Андрею и просила у него прощения. Болконский ответил, что:

а) не хочет её видеть

б) любит её больше, чем прежде

в) давно простил её, но больше не любит

40. Наташа после смерти князя Андрея замкнулась в себе и отдалась от семьи. Из этого состояния её выводит:

а) встреча с Пьером Безуховым

б) изгнание французов из Москвы

в) гибель Пети

41. Впервые в романе мы видим Пьера Безухова, толстого молодого человека со стриженной головой, в очках:

а) в сцене первого бала Наташи Ростовой

б) в Москве, у постели умирающего отца

в) в Петербурге, на званом вечере

42. Высший свет стал по – другому относиться к Пьеру:

а) после его женитьбы на Элен

б) после того, как его признали законным наследником графа Безухова

в) после безобразной попойки у Курагина и истории с квартальным и медведем

43. Пьер Безухов, женившись на красавице Элен, не чувствовал себя вполне счастливым. Во время торжественного обеда в честь Багратиона Пьер вызвал на дуэль Долохова, которого подозревал в связи с Элен. На дуэли в Сокольниках Пьер, который никогда не брал в руки оружия:

а) ранил Долохова в руку

б) промахнулся

в) выстрелил в воздух

44. После дуэли с Долоховым и разрыва с Элен Пьер по дороге в Петербург встретил интересного человека – старика Баздеева. Пьера поразило «строгое, умное и пронзительное» выражение его глаз. Старик призывал Пьера изменить жизнь, стать добродетельнее, любить людей и помогать им, то есть:

а) обратиться к Богу, уйти в монастырь

б) заняться общественной и политической деятельностью

в) стать масоном, вступить в братство равных

45. Пьер с желанием улучшить жизнь крестьян поехал в свои поместья. Он хочет облегчить труд земледельцев, построить школы, больницы и приюты. Но «вместо новой жизни, которую надеялся повести» Пьер, он жил всё той же прежней жизнью, и реформы Пьера не были проведены, потому что:

а) его обманули управляющие

б) он сам отменил свои либеральные указания

в) началась война

Вопросы по поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». 10 класс

1. Когда и для кого написана поэма?
 2. Особенности поэмы (композиция, язык)
 3. Что связывает сюжет поэмы?
 4. Образы народных заступников. Их краткая характеристика, смысл образов, цитаты.
 5. Григорий Добросклонов, его роль в поэме.
-

Вопросы по пьесе А. Н. Островского «Гроза». 10 класс

1. Врмя создания.
 2. Жанр.
 3. Кратко рассказать сюжет. Элементы сюжета.
 4. Характеристика места действия. Найти и объяснить контраст.
 5. Как критик Добролюбов назвал жителей города? На какие группы он их делит? Дать характеристику властителям города с цитатами.
 6. Какое место занимает Катерина среди других персонажей? Что мы знаем о жизни Катерины до замужества? Кому она рассказывает о ней и как она помогает понять характер героини? Охарактеризуйте характер героини. Какие образы-символы связаны с ней?
 7. Как относится автор к своей героине? Объясните свою точку зрения.
 8. С какой целью автор вводит пару Варвара-Кудряш? Жизненная философия Варвары.
 9. Кто приносит труп Катерины? Почему автор выбирает именно этого персонажа. Дайте его характеристику. Кто и почему противопоставлен ему в пьесе?
 10. Как Вы понимаете смысл пьесы?
-

Вопросы по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 10 класс

1. Жанр романа.
2. Смысл названия.
3. Тема маленького человека в романе.
4. Образ Петербурга в романе.
5. Сюжет, композиция романа.
6. Двойники Раскольникова, один образ подробно.
7. Сны в романе, их смысл.
8. В чём необычность фигуры следователя в романе.
9. Образ Раскольникова
 - портрет
 - противоречивость натуры
 - отзывы о нём других персонажей
 - причины, подтолкнувшие к преступлению.
10. Теория Раскольникова.
11. Образ Сонечки Мармеладовой
 - портрет
 - что сближает её с Раскольниковым
 - встречи Раскольникова с Сонечкой, содержание их суть.
12. Семья Раскольникова. Что сближает его с сестрой и что мешает быть с ней откровенным?
13. Образ Разумихина, его роль.
14. Идейный смысл романа.
15. Какую роль в романе играет эпилог?
16. Как вы понимаете смысл фразы «вечная Сонечка»?

17. В чём трагедия Мармеладова? В каких его словах она выражена?
18. В чём суть образа Катерины Ивановны? Что сближает её с другими членами семьи и что различает?
-

Вопросы по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина. 10 класс

«Премудрый пескарь»

1. Кратко сюжет сказки.
2. Какой наказ давал пескарю его отец? Вспомнить заветы родителей из других произведений.
3. Как прожил свою жизнь пескарь? Цитаты.
4. Какие итоги своей жизни он подводит?
5. Сформулируйте идею сказки? Что осуждается в ней?
6. Проанализируйте язык сказки, докажите, что она сатирическая.

«Дикий помещик» и «Как один мужик двух генералов прокормил»

1. Что общего в этих сказках?
 2. Кратко рассказать сюжеты.
 3. Как показаны генералы и помещик в этих сказках? Какие черты и с помощью каких сатирических приёмов выделяются?
 4. Какие черты и с помощью каких сатирических приёмов выделяет автор в народе?
 5. Сформулируйте идею сказок.
-

Вопросы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». 10 класс

1. Кто из персонажей романа является пародией на Павла Петровича? Какие черты или особенности поведения Павла Петровича карикатурно искажены?
 2. Николай Петрович хочет идти с веком наравне. Как проявляется это в его хозяйственной деятельности? Почему, по вашему, он терпит неудачу за неудачей?
 3. Как проявляет себя Базаров в эпизоде дуэли? В чём прежде всего проявляется превосходство Базарова над Павлом Петровичем?
 4. Какие фразы в характеристике Одинцовой проникнуты авторской иронией? Какой порядок у себя в доме и в жизни завела Одинцова?
 5. Влюбившись в Одинцову, Базаров очень изменился. Что в самоощущении Базарова радикально изменилось после объяснения с Одинцовой?
 5. Как-то Базаров сказал Аркадию: «Об одном тебя прошу: не говори красиво». Умирая, Базаров захотел увидеть Одинцову. Какие фразы, обращённые к ней, романтически поэтичны?
 7. Согласны ли вы с приговором Тургенева, который он вынес Павлу Петровичу: «Да он и был мертвец». Аргументируйте свой ответ.
-

Темы сочинений по роману И. А. Гончарова «Обломов». 10 класс

1. Кто я в большей степени: Штольц или Обломов?
2. Почему Обломов предпочитает любовь Агафьи Пшеницыной любви Ольги Ильинской?
3. Является ли жизнь Штольца положительным примером?
4. Почему Обломова ставят в мировой литературе наравне с Гамлетом и Дон Кихотом?
5. Почему Обломов «русский национальный тип»?

Темы сочинений по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 10 класс

1. Прав ли Л. Н. Толстой, сказавший: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?
 2. Какие проблемы, поднимаемые писателями, Вы считаете актуальными?
 3. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»?
 4. Согласны ли Вы с Л. Н. Толстым, утверждающим, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»?
 5. Путь к самому себе: взлёты и падения.
 6. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
 7. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).
 8. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал» (А. Добролюбов).
-

Темы сочинений по роману Тургенева «Отцы и дети». 10 класс

1. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: противники или братья по судьбе?
2. Нигилисты и псевдонигилисты в романе
3. В чём причина трагического одиночества Базарова?
4. А счастье было так возможно? (Базаров и Одинцова)
5. Любовь в романе
6. Дружба в романе
7. Чем мне интересен Базаров?

11 класс

Вопросы по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». 11 класс

1. Смысл названия.
 2. На какие группы можно разделить главных героев? Дать характеристику одной группе.
 3. Роль второстепенных персонажей.
 4. Символические образы. Их смысл.
 5. Идейный смысл пьесы.
 6. Особенности пьес А.П. Чехова
-

Вопросы по пьесе М Горького «На дне». 11 класс

1. Когда написана пьеса?
2. Смысл названия, его отличие от первоначальных вариантов.
3. Что напоминает ночлежка, детали.
3. Как соотносятся обстановка и характеры, поведение обитателей ночлежки?
4. На какие группы можно их разделить?
5. Какими путями попали в ночлежку её обитатели?

6. Расскажите кратко сюжет пьесы.
 7. Какова специфика жанра пьесы? В чём её сходство и различие с пьесой Островского «Гроза» и пьесой Чехова «Вишнёвый сад»?
 8. В чём смысл философии Луки? Привести цитаты. Какую историю из своей жизни и какую притчу Лука рассказывает для иллюстрации своей жизненной позиции?
 9. Кто из героев и как меняется под влиянием речей Луки?
 10. Какое место занимают в пьесе два монолога Сатина в четвёртом действии? Основной смысл
 11. Кто, по вашему мнению, прав: Лука или Сатин? Какая опасность может таиться в их философии?
 12. В чём особенность финала пьесы и как Вы понимаете его смысл?
-

Вопросы по рассказам А. П. Чехова. 11 класс

1. Особенности творческой манеры А. П. Чехова.
2. Что считал писатель своим главным врагом?
3. Что объединяет рассказы Чехова «Дама с собачкой» и «Ионыч»?

Вопросы по рассказу «Дама с собачкой»

1. В одном предложении рассказать сюжет.
2. Образы главных героев:
 - Портрет, детали
 - предыстория жизни
 - развитие героев
3. Финал рассказа, как называется такой финал?
4. Идеальный смысл рассказа.
5. Почему рассказ с банальным сюжетом считается одним из лучших произведений о любви?

Вопросы по рассказу «Ионыч»

1. Место действия, его роль в рассказе.
2. Какой момент в рассказе можно назвать кульминационным?
3. Выделить этапы жизни Ионыча. С чем связан каждый новый этап?
Проследить изменения внешности, выделить важные детали, назвать ключевые фразы, которым завершается каждый этап.
4. Как можно охарактеризовать изменение личности главного героя?
5. Сформулировать идею рассказа.

Вопросы по рассказу «Человек в футляре»

1. Фамилия главного героя, род занятий.
 2. Детали внешности.
 3. Что изменило его жизнь?
 4. Как относились к нему окружающие?
 5. Можно ли назвать рассказ смешным? В чём особенности чеховского юмора?
 6. Сформулировать идею рассказа.
-

Вопросы по рассказу Бунина «Господин из Сан-Франциско». 11 класс

1. Как создаётся образ главного героя:
 - внешность, символические детали
 - жизненные ценности
 - отношение к окружающим и отношение к нему

2. Символические образы, их роль.
 3. Выявить контрастные образы.
 4. Сформулировать идейный смысл рассказа.
 5. Особенность творческой манеры писателя, тематика произведений, особые заслуги писателя.
-

Билеты для зачета. 11 класс

Билет № 1

1. «Фамусовское общество» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Тема войны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

Билет № 2

1. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Серебряный век в русской поэзии. Творчество Ахматовой.

Билет № 3

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Тема любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 4

1. Теория Родиона Раскольникова и её крушение (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Серебряный век. Лирика Сергея Есенина.

Билет № 5

1. Женские образы в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. Разные поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Билет № 6

1. Доктор Старцев и Ионыч (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»).
2. Произведение А. И. Солженицына (по выбору).

Билет № 7

1. Катерина в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 8

1. Что делает Евгения Базарова героем своего времени? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Серебряный век. Направления в поэзии и их представители.

Билет № 9

1. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. А.И. Солженицын как явление русской литературы XX века.

Билет № 10

1. Главный герой в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Разные поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Билет № 11

1. Помещики в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Библейская тема в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 12

1. Образ главного героя в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
2. Поэзия Серебряного века.

Билет № 13

1. Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Основные темы лирики Сергея Есенина.

Билет № 14

1. Мир чиновников в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
2. Произведение (по выбору) о Великой Отечественной войне.

Билет № 15

1. Семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Основные темы лирики В.В. Маяковского.

Билет № 16

1. Чацкий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Поэзия Серебряного века.

Билет № 17

1. Семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Образ Андрея Соколова в повести М. Шолохова «Судьба человека».

Билет № 18

1. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Лирика В.В. Маяковского.

Билет № 19

1. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Билет № 20

1. Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока.

Билет № 21

1. Женские образы в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Образ Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 22

1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Главные герои в пьесе А.М. Горького «На дне».

Билет № 23

1. Народ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Поэзия Серебряного века.

Билет № 24

1. Чацкий и «фамусовское общество» в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. Русский характер в повести М. Шолохова «Судьба человека».

Билет № 25

1. Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Художественные особенности, язык. Чацкий и Софья.
2. Серебряный век в русской поэзии. Литературные направления

Билет № 26

1. Лирика А. С. Пушкина. Мотивы лирики.
2. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Проблематика, жанр, смысл названия.

Билет № 27

1. Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
2. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»

Билет № 28

1. Тема чести в повести «Капитанская дочка»
2. Лирика М. И. Цветаевой

Билет № 29

1. Гринёв и Швабрин в повести «Капитанская дочка»
2. Библейская тема в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 30

1. Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.
2. Сатирическое изображение Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 31

1. Тема народного восстания в повести «Капитанская дочка». Гринёв и Пугачёв
2. Футуризм и творчество Маяковского

Билет № 32

1. «Тёмное царство» в пьесе Островского «Гроза»
2. Серебряный век в русской поэзии. Акмеизм. Лирика Ахматовой

Билет № 33

1. Главные герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
2. Рассказ Чехова «человек в футляре»

Билет № 34

1. Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»
2. Символизм. Тема любви в лирике Блока

Билет № 35

1. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов»
2. Символизм. Тема Родины в лирике Блока

Билет № 36

1. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе Тургенева «Отцы и дети»
2. Рассказ Солженицына «Матрёнин двор»

Билет № 37

1. Семья Мармеладовых и её роль в романе Достоевского «Преступление и наказание»
2. Этапы творчества А. Блока.

Билет № 38

1. Хлестаков и «хлестаковщина» в пьесе Гоголя «Ревизор»
2. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Билет № 39

1. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова
2. Рассказ Чехова «Дама с собачкой»

Билет № 40

1. Основные мотивы лирики Лермонтова
2. Лука и Сатин в пьесе Горького «На дне»

Билет № 41

1. Тема дружбы в лирике Пушкина
2. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Билет № 42

1. Безухов и Болконский в романе Толстого «Война и мир»
2. Основные мотивы лирики Блока

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

межфакультетской кафедры

общеобразовательных дисциплин

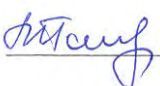
от 28 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Г.А. Щербакова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галущко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/