

Фонд оценочных средств дисциплины

Ансамблевое исполнительство (концертные духовые и ударные инструменты)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет с оценкой Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и	

	динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	

	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: не осознаёт своей роли в ансамбле; не знаком с	Знает частично: знает отдельные фрагменты репертуара, но не понимает их функцию в целом;	Знает в достаточной мере: осознаёт свою роль в ансамбле; знает репертуар в полном объёме; читает	Знает в полной мере: глубоко понимает структуру произведения, свою

	репертуаром; не может определить основные элементы партитуры (такты, динамика, взаимодействие голосов).	допускает ошибки в чтении партитуры; не всегда соотносит свою партию с другими голосами.	партитуру уверенно, но иногда пропускает нюансы взаимодействия (например, акценты, дыхание, синкопы).	партию и её связь с другими голосами; свободно ориентируется в партитуре, предвидит изменения темпа, динамики, артикуляции в контексте ансамбля.
<i>уметь</i>	не способен исполнять свою партию даже в одиночку; не реагирует на сигналы руководителя или других участников; нарушает ритм, темп, динамику без коррекции.	Умеет частично: исполняет партию с техническими трудностями; допускает срывы при совместном звучании (не в такт, «перебивает», теряет пульс); слабая слуховая реакция на изменения в ансамбле.	Умеет в достаточной мере: исполняет партию технически устойчиво; сохраняет ритм и темп при совместном звучании; реагирует на основные сигналы (динамика, паузы), но требует внешней коррекции при сложных переходах.	Умеет свободно: исполняет партию технически безупречно; мгновенно адаптируется к изменениям в ансамбле (темп, динамика, артикуляция); демонстрирует высокую слуховую чувствительность и внутреннюю координацию с другими участниками; способен к

				импровизированной коррекции в процессе исполнения.
<i>владеть</i>	Не способен участвовать в совместном исполнении. Деятельность полностью дезорганизована, зависит от постоянного внешнего контроля и исправлений со стороны руководителя или партнеров. Не может преодолеть трудности даже после их указания.	Способен к простейшему ансамблевому взаимодействию при постоянной внешней поддержке (зрительный контакт, жест дирижера, громкий аккомпанемент). Владеет исполнением отдельных, изолированных фрагментов. При возникновении ошибки или сбоя у соседей не может восстановиться самостоятельно, "выпадает" из ансамбля. Ответственность за исполнение лежит на руководителе.	Владеет навыком устойчивого ансамблевого исполнения в рамках освоенного репертуара. Способен самостоятельно контролировать свою партию, соотнося ее с другими (слышит вертикаль, следит за балансом). Может корректировать небольшие неточности в темпе, динамике по ходу исполнения, ориентируясь на других участников. Берёт на себя ответственность за свою роль в коллективе. Исполнение стабильно, но может требовать концентрации на технических аспектах, что иногда ограничивает	Владеет мастерством ансамблевого музицирования как целостной деятельностью. Демонстрирует надежность и артистическую свободу. Способен не только идеально исполнять свою партию, но и активно формировать общее звучание: тонко чувствует и предвосхищает намерения партнеров, гибко адаптируется к живой, меняющейся трактовке в реальном времени. Может компенсировать возможные сбои в

			художественную выразительность.	ансамбле, выступая как опора для других. Владеет искусством невербальной коммуникации (дыхание, взгляд, пластика) для синхронизации. Полностью разделяет ответственность за художественный результат коллектива.
--	--	--	------------------------------------	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Ансамблевое исполнительство (концертные духовые и ударные инструменты)

Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Требования к зачету, экзамену
1-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
2-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
3-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
4-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
5-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
6-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
7-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
8-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
9-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы
10-й	Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации Одно произведение крупной формы Подготовка к государственному экзамену Одно произведение крупной формы