

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра специального фортепиано*



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ  
/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Фортепиано

Высшее образование  
(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

преподаватель кафедры специального фортепиано,  
Заслуженный работник культуры РФ Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 14 |
| 5. Содержание дисциплины .....   | 14 |
| 5.1. Тематический план .....   | 14 |
| 5.2. Содержание программы.....   | 14 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 15 |
| 6.1. Список литературы.....  | 15 |
| 6.2. Интернет-ресурсы.....   | 15 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 16 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....   | 17 |
| 8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....  | 17 |
| 8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....  | 17 |
| 8.3. Контрольные материалы.....  | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....   | 19 |
| Методические рекомендации для преподавателей .....   | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....   | 20 |
| Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....   | 20 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** прохождения практики является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной концертной программы, исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей, умению формировать исполнительские навыки, формированию общей исполнительской культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена, исполнению концертной программы;
- формирование умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- приобретение навыков выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- овладение навыками демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процесс создания исполнительской интерпретации;
- овладение навыками демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- формирование способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- готовность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» входит в базовую часть Блока 2 ЭОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), Б2.О. 03 (П).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>основные методы критического анализа;<br>методологию системного подхода;<br>содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |
|                                  |  | Уметь:<br>выявлять проблемные ситуации,   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br/> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br/> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br/> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br/> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;<br/> соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>  |
|   |  | <p>Владеть:<br/> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br/> навыками критического анализа;<br/> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br/> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>   |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>Знать:<br/> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br/> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов;<br/> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:<br/> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br/> уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.   |
|  |  | Владеть:<br>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|---|--|
| Музыкальная нотация   | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                             | Знать:<br>основы нотационной теории и практики;<br>основные направления и этапы развития нотации;  |
|                       |   | Уметь:<br>самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |
|                       |   | Владеть:<br>категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>различными видами нотации.   |
| Музыкальный слух      | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать:<br>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>— виды и основные функциональные группы аккордов;<br>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
|                       |   | Уметь:<br>— пользоваться внутренним слухом;<br>— записывать музыкальный материал нотами;<br>— чисто интонировать голосом;<br>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>                           |
|  |  | <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

| Задача профессиональной деятельности  | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Основание (профессиональный стандарт, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов) |
|---|---|--|---|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                                  |   |  |   |
| <b>Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля</b> | <p>ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности своего инструмента;</li> <li>— различные виды нотации,</li> <li>— исполнительские средства</li> <li>— выразительности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и</li> <li>— динамические</li> </ul> | <p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p>  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  |   | возможности инструмента.   |   |  |
|  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для</li> <li>— исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>     |   |  |
|  | ПК-2<br>Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> | анализ отечественного и зарубежного опыта |  |
|  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности</li> <li>— музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>  |   |  |
|  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>                        |   |  |
|  | ПК-3<br>Способен участвовать вместе                                 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над</li> </ul>  | анализ отечественного и зарубежного       |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p> | <p>художественным образом музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>                   | <p>опыта</p>                                     |
|  | <p>ПК-4<br/>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul> | <p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Создание исполнительской интерпретации | ПК-5<br>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора   | Знать:<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».                     | анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | Уметь:<br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |   |
|  |  | Владеть:<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |   |
|  | ПК-6<br>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | Знать:<br>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>— основные этапы создания<br>— музыкально-исполнительской концепции.  | анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | Уметь:<br>— раскрывать художественное   |   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>содержание музыкального произведения;<br/>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:<br/>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br/>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>   |   |
| Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах                                | ПК-7<br>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p>Знать:<br/>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br/>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:<br/>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br/>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br/>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> | анализ отечественного и зарубежного опыта                           |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>  |   |  |   |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях | ПК-8<br>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства  | <p>Знать:<br/>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;<br/>— структуру музыкального образования, роль воспитания в</p>   | ПС 01.001<br>ПС 01.003<br>анализ отечественного и зарубежного опыта |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>       |   | <p>педагогическом процессе;</p> <p>Уметь:<br/>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;<br/>применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Владеть:<br/>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;<br/>основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |  |
| <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p> | <p>ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p> | <p>Знать:<br/>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;<br/>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:<br/>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>                         | <p>ПС 01.001<br/>ПС 01.003<br/>анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> | <p>ПК-13<br/>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>                             | <p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> |  |
|  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>  |  |
| <p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>   | <p>ПК-14<br/>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>         | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</li> </ul>                               | <p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> </ul>  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |  |
|  |  | Владеть:<br>— навыками презентации проекта;<br>навыками составления спонсорского предложения.                |  |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики «Преддипломная практика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Практика «Преддипломная практика» реализуется в 10 семестре.

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Семестры |
|--|-------------------------------|----------|
|  |                               | 10-й     |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 144                           | 144      |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | зачет    |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 144                           | 144      |
| Зачетные единицы   | 4                             | 4        |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

| Виды деятельности  | Всего часов | Аудиторные занятия (час.) | Самостоятельная работа (час.) |
|--|-------------|---------------------------|-------------------------------|
| Подготовка к исполнению сольной концертной программы, подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля (или в качестве концертмейстера), исполнение концертных программ | 144         | -                         | 144                           |
| <b>Итого</b>   | <b>144</b>  | <b>-</b>                  | <b>144</b>                    |

##### 5.2. Содержание программы

Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей;

умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя (по возможности).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. - СПб: Планета музыки, 2020.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3. - СПб: Планета музыки, 2020.

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. - СПб: Планета музыки, 2021.
2. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. - Москва: Музыка, 1966.
3. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004.
4. Коган Г. О фортепианной фактуре. - Москва: Советский композитор, 1961.
5. Коган Г. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. - Москва: Советский композитор, 1961.
6. Елина С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве. - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
8. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - Москва: Издательство "Музыка", 1977.
9. Мильштсйн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - 3-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2020.
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Сост., предисл.: Гурвич М. А. и Лукомский Л. Г. - Москва: Музыка, 2011.
11. Фейгин М. Вопросы методики воспитания слуха: Индивидуальность ученика и искусство педагога. - Москва: Издательство "Музыка", 1968.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

| № п/п | Применение                                   | Программное обеспечение       |
|-------|--|-------------------------------|
| 1     | Операционные системы                         | Microsoft Windows             |
| 2     | Интернет браузеры                            | Yandex Browser                |
| 3     | Офисные пакеты                               | Microsoft Office, LibreOffice |
| 4     | Архиваторы                                   | 7-zip                         |
| 5     | Просмотр и редактирование графических файлов | FastStone Image Viewer        |
| 6     | Работа с PDF файлами                         | Sumatra PDF, PDF24 Creator    |
| 7     | Набор аудио-видеокодеков                     | K-Lite Codec Pack             |
| 8     | Потный редактор                              | MuseScore                     |

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы –

Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

Для сольных выступлений, выступлений ансамблей и оркестров в ЦМШ-АИИ имеются следующие залы:

концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; концертный зал с органом на 100 посадочных мест; зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

ЦМШ-АИИ располагает библиотекой и читальным залом с выходом в сеть Интернет.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### **8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

**Шкала оценивания:**

| <b>Оценки</b> | <b>Показатели освоения</b>   |
|---------------|--|
| Отлично       | Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний |
| Хорошо        | Полное знание программного материала по практике,  |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности  |
| Удовлетворительно   | Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на зачете при корректировке со стороны экзаменатора |
| Неудовлетворительно | Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по педагогической практике                             |

### 8.3. Контрольные материалы

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Основные задачи руководителя преддипломной практики:

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты.

### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Производственная «Преддипломная практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть. Результатом производственной «Преддипломной практики» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

Учебный год \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Содержание отчета:**

За время прохождения преддипломной практики были проведены прослушивания \_\_\_\_\_ государственной \_\_\_\_\_ программы по \_\_\_\_\_

Частично программа государственных экзаменов была исполнена на следующих концертных площадках:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Характеристика работы**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*подпись*

*фамилия, инициалы*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

Учебный год \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

**Основные результаты и итоги прохождения практики:**

Студент (ка) 5 \_\_\_\_\_

прошел (ла) преддипломную практику в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства. К государственной итоговой аттестации **готов/ не готов** *(нужное подчеркнуть)*

**Рекомендации:**

---

---

---

---

---

---

---

**Задания по преддипломной практике выполнялись**

*на высоком/среднем/низком уровне (необходимое подчеркнуть)*

**Оценка по преддипломной практике** \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год



СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания  
кафедры специального фортепиано  
№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Зав. кафедрой специального фортепиано

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:  
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /