

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

|                          |                                                                                                                                                                                        |        |                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой   | <b>Кафедра скрипки и альт</b>                                                                                                                                                          |        |                            |
| Учебный план             | 530501_ОСИ_СиА_23_4.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства<br>Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт |        |                            |
| Квалификация             | <b>Концертный исполнитель. Преподаватель</b>                                                                                                                                           |        |                            |
| Форма обучения           | <b>очная</b>                                                                                                                                                                           |        |                            |
| Год поступления          | <b>2023</b>                                                                                                                                                                            |        |                            |
| Часов по учебному плану: | 1152                                                                                                                                                                                   | ЗЕ: 32 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:             |                                                                                                                                                                                        |        | Эк 1,2,3,4,5,6,7,8         |
| аудиторные занятия       |                                                                                                                                                                                        | 720    | ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10   |
| самостоятельная работа   |                                                                                                                                                                                        | 256    |                            |

[illegible]

Программу составил(и):

*Доцент, Соколова А.Н.; Доцент, Гуляницкий А.А.; Преподаватель, Рахимова Е.А.; Преподаватель, Жарова З.Б.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Задачи:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте, с использованием достижений современной методики, и выход, в итоге на уровень современных мировых требований - работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;

- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;

- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

|                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                                                  |
| ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;                                                 |
| ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;                                             |
| ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века                                                                                                                         |
| ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; |
| ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                                                |
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.                                                    |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.         |

|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности                                                                                                                                      |
| ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

|                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства                                                                                        |
| ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.                    |
| ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства                                                                                                                               |
| ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.                             |
| ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
| ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства                                                                                                                                                                      |
| ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.                                                                  |
| ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |
| ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.                                                                                                                                                                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                               | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                |       |             |                          |            |
| 1.1         | Упражнения для корректирования постановки.<br>Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Пьесы для развития навыков чтения с листа<br>/ИЗ/ | 1              | 64    |             | Л1.4 Л1.3<br>Л1.1 Л1.2   |            |
| 1.2         | Упражнения для корректирования постановки.<br>Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Пьесы для развития навыков чтения с листа<br>/Ср/ | 1              | 8     |             | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2        |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |  |                   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|-------------------|--|
|     | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |   |    |  |                   |  |
| 2.1 | Упражнения для корректирования постановки.<br>Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Пьесы для развития навыков чтения с листа<br>/ИЗ/ | 2 | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|     | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |   |    |  |                   |  |
| 3.1 | Гаммы, этюды, упражнения.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения современных композиторов.<br><br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/ИЗ/                  | 3 | 64 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 3.2 | Гаммы, этюды, упражнения.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения современных композиторов.<br><br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/Ср/                  | 3 | 8  |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|     | <b>Раздел 4. 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |   |    |  |                   |  |
| 4.1 | Гаммы, этюды, упражнения.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения современных композиторов.<br><br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/ИЗ/                  | 4 | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 4.2 | Гаммы, этюды, упражнения.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения современных композиторов.<br><br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/Ср/                  | 4 | 18 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |    |  |                   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|-------------------|--|
|     | <b>Раздел 5. 5 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                      |   |    |  |                   |  |
| 5.1 | Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/ИЗ/   | 5 | 64 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 5.2 | Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/Ср/   | 5 | 34 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|     | <b>Раздел 6. 6 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                      |   |    |  |                   |  |
| 6.1 | Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения эпохи Классицизма.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/ИЗ/ | 6 | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 6.2 | Гаммы, этюды.<br>Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Произведения эпохи Классицизма.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/Ср/ | 6 | 18 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|     | <b>Раздел 7. 7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                      |   |    |  |                   |  |
| 7.1 | Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы<br>Этюды и капризы<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Камерные произведения.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/ИЗ/         | 7 | 64 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 7.2 | Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы<br>Этюды и капризы<br>Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.<br>Камерные произведения.<br>Произведения, подготовленные самостоятельно.<br>/Ср/         | 7 | 8  |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                               |    |    |  |                   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|-------------------|--|
|      | <b>Раздел 8. 8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                    |    |    |  |                   |  |
| 8.1  | Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Камерные произведения.<br>Произведения, подготовленные<br>самостоятельно.<br>/ИЗ/ | 8  | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 8.2  | Полифонические произведения.<br>Произведения крупной формы<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Камерные произведения.<br>Произведения, подготовленные<br>самостоятельно.<br>/Ср/ | 8  | 18 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|      | <b>Раздел 9. 9 семестр</b>                                                                                                                                                                                                    |    |    |  |                   |  |
| 9.1  | Полифоническое произведение.<br>Произведение крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Пьеса кантатного характера<br>/ИЗ/                                               | 9  | 64 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 9.2  | Полифоническое произведение.<br>Произведение крупной формы.<br>Пьесы виртуозного характера<br>отечественных и зарубежных<br>композиторов.<br>Пьеса кантатного характера<br>/Ср/                                               | 9  | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
|      | <b>Раздел 10. 10 семестр</b>                                                                                                                                                                                                  |    |    |  |                   |  |
| 10.1 | Преддипломная практика.<br>Подготовка к исполнению<br>программы Выпускной<br>квалификационной работы<br>(ГИА) /ИЗ/                                                                                                            | 10 | 80 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |
| 10.2 | Преддипломная практика.<br>Подготовка к исполнению<br>программы Выпускной<br>квалификационной работы<br>(ГИА) /Ср/                                                                                                            | 10 | 64 |  | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 |  |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                  | Издательство, год     |
|------|------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Л1.1 | Ауэр                   | Моя школа игры на скрипке | СПб: Композитор, 2023 |

|      |               |                                                                        |                                                      |
|------|---------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Л1.2 | Погожева Т.В. | Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие | СПб: Планета музыки, 2021                            |
| Л1.3 | Ауэр          | Моя школа игры на скрипке                                              | Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004 |
| Л1.4 | Погожева      | Вопросы методики обучения игре на скрипке                              | Москва: Издательство "Музыка", 1966                  |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.3 | LibreOffice                        |
| 6.3.1.4 | 7-zip                              |
| 6.3.1.5 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Нотный архив России                                 |
| 6.3.2.2 | Нотная библиотека                                   |
| 6.3.2.3 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.4 | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»      |
| 6.3.2.5 | Архив музыкальной литературы                        |
| 6.3.2.6 | Национальная электронная библиотека (НЭБ)           |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|  |                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета.<br>Оборудование учебного кабинета: |
|  | • 1 инструмент (рояль, пианино);                                                                                              |
|  | • рабочий стол преподавателя;                                                                                                 |
|  | • 2 пульта;                                                                                                                   |
|  | • стулья;                                                                                                                     |
|  | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.                                      |
|  | Технические средства обучения:                                                                                                |
|  | • аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.                                              |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники

(координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента. Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента играет огромную роль в его профессиональном становлении. Она должна быть, прежде всего, организованной и во временном и в содержательном плане.

Для этого студент должен отдавать себе отчет как о конечной цели занятий, так и о тактических задачах, стоящих перед ним на каждом конкретном этапе его творческого совершенствования в ВУЗе.

Актуальной проблемой сегодняшнего дня является всемерная интенсификация самостоятельная работа студента. Ключ к ее решению заключается в осознанном подходе студента к самостоятельной работе.

Интенсификация самостоятельной работы проявляется в двух основных направлениях:

1. Каждое самостоятельное занятие планируется по времени, как в целом, так и по разделам (заранее планируется конкретное количество времени уделить каждому отработываемому сочинению или его фрагменту). Этот план должен неукоснительно соблюдаться даже в случае, если в срок не удастся добиться желаемого результата.
2. Отработка каждого элемента программы либо исполнительского приема или навыка должна опираться на представление исполнителя об идеальном исполнении данного фрагмента или приема и на постоянный анализ ситуаций, возникающих в процессе достижения искомого результата.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для скрипки и альты (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;

- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

#### Список литературы для самостоятельной работы

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.  
 Беляков М. Статьи, материалы, воспоминания. СПб, 2007.  
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.  
 Гвоздев А. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.  
 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1980.  
 Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.  
 Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.  
 Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.  
 Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: Учебное пособие. МК РСФСР. М., 1991.  
 Камиларов Э. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.  
 Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.  
 Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.  
 Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.  
 Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.  
 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.  
 Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. М., 1964. Т. II. М., 2004.  
 Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. М., 1988.  
 Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2006.  
 Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.  
 Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.  
 Янкевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.