

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки
Протокол №1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины	4
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины.....	5
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.....	19
приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	27
Приложение 2.....	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина «Элементарная теория музыки» (ОП.03) реализуется в разделе учебного плана «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины

Цели дисциплины:

1. дать полное и ясное представление о целостном комплексе понятий элементарной теории музыки;
2. развить свободное владение практическими навыками построения всех элементов музыкального языка.

Задачи дисциплины:

1. формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
2. воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров, применять эти навыки в практической музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,

отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общобразовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Общее количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 108 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося — 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

2.2.1. Примерный тематический план

№№ тем	Наименование темы	Кол-во часов		Урове нь освоен ия*
		А	С	
Первый год обучения				
7 класс 1 семестр				
	Введение.	1		1, 2
1.	Звук и его свойства. Музыкальный строй.	2		1, 2, 3
2.	Система нотного письма. Ключи. <i>(практическое занятие — 2 ч.)</i> Контрольный урок.	5	4	1, 2, 3
3.	Ритм. Метр. Темп. <i>(практическое занятие — 4 ч.)</i> Контрольный урок.	6	4	1, 2, 3
4.	Лад. Тональность.	2		1, 2, 3
	Всего	16	8	
7 класс 2 семестр				
5.	Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма. <i>(практическое занятие — 2 ч.)</i> Контрольный урок.	5	2	1, 2, 3
6.	Интервалы.	1		1,2,3
7.	Интервалы в тональности и от ноты. <i>(практическое занятие — 4 ч.)</i> Контрольные уроки.	14	8	1,2,3
	Всего	20	10	
Второй год обучения				
8 класс 1 семестр				
	Повторение пройденного в первый год обучения.	4	2	2
8.	Аккорды.	6	2	1, 2, 3
9.	Аккорды в тональности и от ноты. <i>(практическое занятие — 4 ч.)</i> Контрольные уроки.	6	4	1, 2, 3
	Всего	16	8	
8 класс 2 семестр				
10.	Диатоника. Особые виды мажора и минора. Общие сведения о некоторых других ладах. <i>(практическое занятие — 2 ч.)</i> Контрольный урок.	5	3	1, 2, 3
11.	Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Некоторые приемы современной нотации. <i>(практическое занятие — 2 ч.)</i>	4	2	1, 2, 3
12.	Элементы музыкальной формы. Каденции. Период.	5	3	1, 2, 3

	<i>(практическое занятие — 2 ч.)</i> Контрольный урок.			
	Повторение всех пройденных тем. Подготовка к экзамену. <i>(практическое занятие — 2 ч.)</i>	6	2	1, 2, 3
	Экзамен			
	Всего	20	10	
	Итого	72	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Музыка — один из видов искусства. Элементарная теория музыки как предмет, дающий систематизированные знания основных элементов музыкальной речи, их роль и выразительные возможности. Задачи и краткая характеристика содержания курса.

Тема 1. Звук

Музыкальный звук и его свойства

Звук как результат колебаний упругого тела, создающего звуковые волны, которые воспринимаются органами слуха.

Элементарные сведения из области музыкальной акустики.

Музыкальный звук и его особые свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Зависимость свойств музыкального звука от его физических особенностей: частоты, продолжительности и амплитуды колебаний. Тембр как окраска звука, состав музыкального звука. Гармонические призвуки — обертоны как акустическое явление. Натуральный звукоряд. Зависимость тембра: от состава звучания обертонов; от конструкции, материала и качества инструмента; способа звукоизвлечения; от мастерства исполнения; от окружающей среды (звучание на природе, в зале, в комнате).

Музыкальная система как совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. Диапазон частот музыкальных звуков. Герц — единица измерения частоты колебаний в секунду. Камертон — эталон высоты.

Динамические оттенки как изменение громкости и звучания и наиболее употребительные их обозначения. Децибел — единица измерения силы звука, а фон — громкости.

Музыкальный строй

Музыкальный строй как система высотных соотношений звуков, характерных для данной музыкальной эпохи. Понятие о Пифагоровом строе, понятие о натуральном строе. Равномерно-темперированный строй, в котором чистая октава делится на 12 равных частей — полутонов. Историческое значение явления темперации. Возможность энгармонической замены звуков в темперированном строе. Энгармонизм как равенство по звучанию при различном значении и написании.

Полутон как наименьшее расстояние между звуками по высоте в темперированном строе. Диатонический тон и полутон. Хроматический тон и полутон. Энгармоническое равенство диатонических и хроматических тонов и полутонов.

Звукоряд как последовательность звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке. Основные и производные ступени звукоряда. Названия и обозначения октав.

Названия звуков. Две системы: слоговые и буквенные названия. Их происхождение.

Тема 2. Система нотного письма. Ключи¹

Краткие сведения из истории нотного письма (буквенная, невменная, крюковая системы записи звуков).

Ключ как знак, который ставится на одной из линий нотного стана и дает ноте на этой линии название определенной ступени звукоряда. Три системы ключей: ключи ДО, ключи ФА, ключи СОЛЬ.

Скрипичный ключ СОЛЬ, его происхождение и расположение на нотном стане. Старофранцузский ключ СОЛЬ.

Басовый ключ ФА, его происхождение и расположение на нотном стане. Басо-профундовый ключ ФА.

Ключи ДО, их происхождение и расположение на нотном стане. Значение ключей ДО в вокальной музыке XIV — XVI веков. Связь названий ключей ДО с названиями голосов. Практическое применение ключей ДО в современной музыкальной практике.

Тема 3. Ритм Метр. Темп

Основное и условное деление длительностей

Ритм как последовательность звуков одинаковой или различной длительности, организованной посредством метра.

Метр как чередование сильных и слабых долей в определенном порядке.

Основное (четное) деление, образующее ряд наиболее употребительных длительностей. Старинные длительности, принятые в музыке до XVI века: лонга, бревис, семибревис, минима, семиминима, фуза. Увеличение длительности ноты: точка, лига, фермата. Паузы.

Условное ритмическое деление на произвольное число равных частей, не совпадающее с основным делением. Виды условного деления: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль. Деление длительности с точкой, образующее дуоль, квартоль. Понятие полиритмии.

Размер

Размер как конкретное выражение метра. Цифровой показатель размера, указывающий на количество долей в такте и продолжительность каждой доли.

Простые размеры: двух- и трехдольные. Виды двухдольных и трехдольных простых размеров.

Сложные размеры как слияние простых однородных размеров. Наиболее употребительные сложные размеры.

Смешанные размеры как сочетание простых неоднородных размеров. Применение их в музыкальном фольклоре славянских народов, в профессиональной музыке.

Переменные размеры. Периодическая и непериодическая смена размеров. Применение переменных размеров в русской народной протяжной песне. Роль переменных размеров в современной музыке.

Полиметрия как сочетание разных метров в одновременном звучании.

Группировка длительностей в простых и сложных размерах²

Группировка ритмических длительностей в такте соответственно строению размера. Понятие инструментальной и вокальной группировки.

¹ См. Приложение 2, пример 1.

² См. Приложение 2, примеры 2, 3.

Группировка в простых размерах: отделение основных долей такта друг от друга, объединение нотных знаков в размерах с основной долей меньше четверти, группировка пауз, применение ноты с точкой.

Группировка в сложных и смешанных размерах: отделение простых размеров, входящих в их состав, друг от друга.

Отступления от строгих правил группировки, встречающиеся в музыкальной практике.

Синкопа как результат несовпадения метрического акцента с ритмическим акцентом. Применение синкоп в группировке.

Особенности группировки в вокальной музыке. Группировка нотных знаков в связи с текстом: один слог соответствует одному звуку, нескольким звукам, запись вокализов.

Темп

Темп как скорость движения метрических долей. Обозначение темпа, использование итальянской терминологии. Примеры отступления от нее (у Дебюсси, Шумана, у некоторых русских композиторов).

Три категории темпов: медленные, умеренные, быстрые. Наиболее распространенные темпы каждой категории, их итальянские обозначения. Музыкальные термины, связанные с ускорением темпа, с замедлением темпа, с введением нового темпа, с восстановлением первоначального темпа. Дополнительные слова, прибавляющиеся к основным обозначениям. Обозначение свободного темпа. Использование метронома для точного обозначения темпа. Агогика как допустимое отклонение от точного темпа. Итальянские термины, обозначающие характер исполнения: кон брио, долче, кантабиле и др.

Тема 4. Лад. Тональность

Лад

Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков с тоникой в качестве опорного тона. Мажорный и минорный лады. Названия ступеней лада. Главные ступени лада. Мажорный лад, его строение и характерные особенности. Три вида мажора. Натуральный мажор как основной вид мажора, его значение в музыке. Гармонический мажор, особенности его строения. Применение гармонического мажора в музыке некоторых восточных народностей, в творчестве западных романтиков и композиторов русской классической школы. Мелодический мажор, его особенности. Ограниченность применения в музыкальной практике.

Минорный лад, его строение, характерные особенности. Три вида минора. Натуральный минор, его применение в русской народной и профессиональной музыке. Гармонический минор как основная разновидность минорного лада, его значение в музыке. Мелодический минор, особенности его строения, применение в музыке.

Внутритональная альтерация как повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготений в устойчивые.

Различные возможности альтерации в мажоре и миноре.

Тональность

Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг:

Параллельные тональности, их сравнительная характеристика. Параллельно-перемещенный лад, объединяющий параллельные тональности в одной системе; область его применения.

Одноименные тональности, их сравнительная характеристика. Взаимопроникновение одноименных тональностей, образование мажоро-минора и миноро-мажора. Применение их в музыке. Энгармонически равные тональности с 5 и 7 знаками, с 6 знаками.

Тема 5. Модуляция. Родство тональностей

Хроматическая гамма.

Понятие модуляции и отклонения. Модуляция как переход из одной тональности в другую, закрепленный каденцией.

Отличие модуляции от отклонения. Тональности первой степени родства как основная сфера модуляций и отклонений в классической музыке.

Родственные тональности как тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности. Тональности диатонического и гармонического родства. Родственные тональности для данного мажора и для данного минора.

Тональный план, его значение для композиции целого в разномасштабных произведениях: в опере, симфонии, концерте, сонате, рондо и др.

Хроматизм как введение в мажор или минор звуков, не входящих в их семиступенную диатонику. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая мажорная и минорная гамма, их правописание. Зависимость правописания хроматической гаммы от состава родственных тональностей.

Тема 6. Интервалы

Интервал как сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно. Названия звуков интервала. Мелодический и гармонический интервал.

Ступеневая величина интервалов. Названия простых интервалов. Тоновая величина интервалов. Интервалы большие, малые, чистые, увеличенные, уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные.

Составные интервалы, их названия и обозначения.

Обращение интервала как интервал, образующийся от перенесения нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего — на октаву вниз. Обращение простых и составных интервалов.

Диатонические и хроматические интервалы. Диатонические интервалы как интервалы на основных ступенях звукоряда. Хроматические интервалы. Энгармонизм диатонических и хроматических интервалов.

Консонирующие и диссонирующие интервалы. Деление интервалов на консонансы и диссонансы по признаку различного слухового впечатления. Три группы консонансов: весьма совершенные и несовершенные. Диссонирующие интервалы: секунды, септимы, тритоны. Трактовка кварты как диссонанса в строгом стиле полифонии XV — XVI веков. Диссонирование хроматических интервалов, энгармонически равных консонансам, проявляющееся в конкретных ладовых условиях.

Тема 7. Интервалы в тональности и от ноты

Интервалы натуральных ладов

Интервалы натурального мажора и натурального минора - диатонические интервалы, то есть чистые большие, малые и тритон.

Интервалы, характеризующие мажорное наклонение: б. 3 на главных ступенях, м. 2 на VII и III ступенях, большие и чистые интервалы на I ступени, тритоны на IV и VII ступенях.

Интервалы, характеризующие минорное наклонение: м. 3 на главных ступенях, б. 2 на VII ступени, малые и чистые на I ступени (кроме б. 2), тритоны на II и VI ступенях.

Ладовое значение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов по принципу перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Формы движения голосов при разрешении: прямое, противоположное, косвенное, параллельное (кроме параллельных квинт и октав).

Разрешение диссонансов в строгом стиле полифонии XV–XVI веков. Строгое разрешение секунды, септимы. Построение диатонических интервалов от ноты и принцип нахождения натуральных тональностей (по квинтовому кругу).

Интервалы гармонических и мелодических ладов^{3}*

Изменения в интервалике гармонического мажора: большие и увеличенные интервалы на VI пониженной ступени и их обращения.

Изменения в интервалике гармонического минора: малые и уменьшенные на VII повышенной ступени и их обращения.

Принцип нахождения гармонических тональностей для данного диатонического интервала (большого или малого).

Общее правило разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов. Характерные интервалы гармонических ладов: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4. Взаимобратимость характерных интервалов, построение и разрешение их в мажоре и в миноре.

Построение этих интервалов от ноты и разрешение в двух гармонических тональностях.

Тритоны гармонического мажора и гармонического минора и их разрешение.

Изменения в интервалике мелодического минора, вызванные повышением VI ступени. Тритоны мелодического минора и их разрешение.

Построение ув. 4 или ум. 5 от ноты, ее разрешение в 5 тональностях: натуральном мажоре, натуральном миноре, гармоническом мажоре, гармоническом миноре, мелодическом миноре. Построение тритонов с энгармонической заменой (ув. 4 — ум. 5), их размещение в 10 тональностях.

Интервалы в ладах с альтерированными ступенями

Различные «новые» интервалы, образующиеся с участием альтерированных ступеней. Построение и разрешение в тональности наиболее употребительных интервалов: ув. 6 и ум. 3 и несколько менее употребительных: дв. ув. 1 и дв. ум. 8; дв. ув. 4 и дв. ум. 5.

³ Интервалы мелодического мажора не рассматриваются ввиду их редкого применения.

Построение названных интервалов от ноты и способы нахождения их тональностей: ув. 6 и ум. 3 — 6 тональностей, дв. ув. 1 и дв. ум. 8 — 2 тональности, дв. ув. 4 и дв. ум. 5 — 2 тональности.

Образцы устных и письменных опросов по этой теме – в Приложении 2.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 8. Аккорды

Аккорд как созвучие, состоящее не менее, чем из трех звуков, расположенных по какому-либо определенному принципу. Чаще всего (в классической, романтической и в значительной части современной музыки) это терцовый принцип строения, при котором звуки аккорда расположены или могут быть расположены по терциям. Виды аккордов терцового строения: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Обращение аккорда.

Краткие сведения о многотерцовых аккордах и встречающихся в музыкальной практике аккордов нетерцовой структуры, характерных для современной музыки.

Трезвучия

Трезвучие как аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Названия звуков трезвучия. Понятие об основном виде трезвучия. Обращения трезвучия, их названия и обозначения.

Важнейшие типы трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Характеристика их строения. Состав обращений мажорного и минорного трезвучий, состав обращений уменьшенного трезвучия, состав обращений увеличенного трезвучия. Энгармоническое равенство увеличенного трезвучия и его обращений.

Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Мажорные и минорные трезвучия в четырехголосии. Тесное и широкое расположение, мелодическое положение аккордов.

Септаккорды

Септаккорд как аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Названия звуков септаккорда. Основной вид септаккорда и его обращения. Названия и обозначения обращений.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой с увеличенной квинтой. Зависимость названия септаккорда от качества септимы в крайних голосах. Наиболее употребительные виды септаккордов. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и его обращений.

Диссонирование септаккордов, необходимость их разрешения. Тесное и широкое расположение септаккордов.

Тема 9. Аккорды в тональности и от ноты

Ладовые функции аккордов

Общее представление о ладовых функциях аккордов. Тоническое трезвучие как устойчивый центр лада, трезвучия остальных ступеней как носители неустойчивых функций: субдоминантовой и доминантовой.

Главные и побочные трезвучия. Разрешение главных трезвучий и их обращений в аккорды тонической группы.

Доминантсептаккорд — важнейший диссонирующий аккорд доминантовой функции. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Вводный септаккорд VII ступени как аккорд доминантовой функции. Два способа разрешения вводного септаккорда: в тоническое трезвучие через доминантовый квинтсектаккорд (внутрифункциональное разрешение) и непосредственно в тонику с удвоенной терцией.

Септаккорд II ступени — основной септаккорд субдоминантовой функции. Два способа его разрешения: в тоническое трезвучие через доминантовый терцквартаккорд и в тонический сектаккорд с удвоенной терцией или квинтой.

Аккорды натурального мажора

Главные трезвучия мажора — мажорные трезвучия I, IV и V ступеней. Побочные трезвучия мажора — минорные трезвучия II, III и VI ступеней, уменьшенное трезвучие VII ступени, их ладовые функции.

Разрешение трезвучия и сектаккорда VII ступени (два способа).

Структура септаккордов II, V и VII ступеней.

Побочные септаккорды I, III, IV, VI ступеней, их структура и ладовые функции.

Аккорды гармонического мажора

Изменения в трезвучиях гармонического мажора, вызванные понижением VI ступени. Разрешение уменьшенного трезвучия II ступени, сектаккорда II ступени. Разрешение увеличенного трезвучия и его обращений.

Изменения в септаккордах гармонического мажора.

Аккорды натурального минора

Главные трезвучия минорного лада — минорные трезвучия I, IV и V ступеней. Побочные трезвучия минора — мажорные трезвучия III, VI и VII ступеней, уменьшенное трезвучие на II ступени. Разрешение трезвучия II ступени и его сектаккорда.

Структура септаккордов VII, II и V ступеней.

Структура побочных септаккордов.

Аккорды гармонического минора

Изменения в трезвучиях гармонического минора, вызванные повышением VII ступени. Разрешение уменьшенного трезвучия и сектаккорда VII ступени. Разрешение увеличенного трезвучия и его обращений.

Изменения в септаккордах гармонического минора.

Построение аккордов от ноты и их разрешение. Трезвучия

Построение от ноты четырех видов трезвучий, либо их обращений, нахождение тональностей и разрешение в них:

мажорное или минорное трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд в качестве главных аккордов лада (4 тональности с последующим разрешением в 3 из них), в качестве аккордов побочных ступеней (3 тональности без разрешения);

уменьшенное трезвучие VII ступени или его сектаккорд (мажор и гармонический минор) и II ступени (минор и гармонический мажор);

увеличенное трезвучие VI пониженной ступени или его обращения (гармонический мажор) и III ступени (гармонический минор).

Септаккорды

Построение от ноты семи видов септаккордов: три больших, три малых и уменьшенный.

В больших септаккордах — определение тональностей и ступеней: большой мажорный септаккорд — 4 тональности натурального лада (IV, VI, I, III ступеней); большой минорный септаккорд — 2 гармонические тональности (IV, I ступеней); большой септаккорд с увеличенной квинтой — 2 гармонические тональности (VI пониженной и III ступеней).

Малые септаккорды и уменьшенный септаккорд как наиболее часто применяемые аккорды: малый мажорный септаккорд с обращениями как аккорд V ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; малый минорный септаккорд (II, IV, VI, I, III, V ступеней в натуральном ладу) как аккорд II ступени с разрешением; малый септаккорд с уменьшенной квинтой (II ступени в миноре и гармоническом мажоре, VII ступени в натуральном мажоре); уменьшенный септаккорд (VII ступени в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре).

Тема 10. Диатоника. Особые виды мажора и минора. Общие сведения о некоторых других ладах

Диатоника как область натуральных семиступенных ладов. Отличительные признаки диатоники: возможность расположения звукоряда по чистым квинтам, большие и малые секунды между ступенями звукоряда.

Существование других диатонических ладов, отличных от мажора и минора основного типа. Названия этих ладов, заимствованные из древнегреческой музыкальной терминологии, строение ладов. Отличительные особенности ладов: дорийская секста, фригийская секунда, лидийская кварта, миксолидийская септима.

Применение старинных диатонических ладов в многослойной музыке XIV–XVI веков. Роль диатонических ладов в народном творчестве разных стран. Применение старинных диатонических ладов в XIX веке, вызванное стремлением к отражению особенностей народной музыки (Шопен, Григ), а также своеобразным красочным колоритом звучания этих ладов. Роль диатонических ладов в русском музыкальном фольклоре и творчестве русских композиторов, музыкальном фольклоре и творчестве композиторов других национальностей. Продолжение этой традиции в творчестве отечественных композиторов.

Пентатоника как звукоряд из пяти звуков, которые могут быть расположены по квинтам. Характерные признаки пентатоники. Мажорная и минорная пентатоника, их строение. Применение пентатоники в народной музыке разных стран, в профессиональной музыке.

Лады с увеличенными секундами — семиступенные лады. Дважды гармонический мажор как мажор с пониженными II и VI ступенями. Дважды гармонический минор как минор с повышенными IV и VII ступенями. Применение этих ладов в музыке народов Востока, а также в венгерской, молдавской, цыганской музыке, музыке балканских народов.

Увеличенный и уменьшенный лады как недиатонические ладообразования. Особенности звукоряда увеличенного лада: шестиступенность, целотонность, увеличенное трезвучие в качестве условной тоники.

Уменьшенный лад как восьмиступенный звукоряд с чередованием тонов и полутонов (гамма Римского-Корсакова), с уменьшенным септаккордом в качестве условной тоники.

Тема 11. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Некоторые приемы современной нотации

Знаки сокращения нотного письма

Аббревиатуры как знаки сокращения нотного письма, с помощью которых обозначают: повторение какой-либо относительно самостоятельной и завершенной части произведения или куплета песни (реприза, вольты и др.); повторение отдельных тактов и мелодических фигур, звуков, созвучий; знаки переноса; октавные знаки; многотактовые паузы; приемы исполнения (глиссандо, арпеджиато и др.); сокращения в обозначениях инструментов, динамических оттенков.

Мелизмы⁴

Мелизмы как мелодические обороты, служащие для украшения мелодии и обозначающиеся особыми знаками или мелкими нотами. Знак мелизма как один из видов аббревиатуры.

Короткий форшлаг из одного или нескольких звуков, его обозначение. Способы его исполнения. Применение в музыке разных стилей.

Долгий форшлаг, его обозначения, расшифровка. Способ его исполнения. Применение в музыке XVIII века.

Мордент, его строение, обозначение. Способ его исполнения. Виды мордентов: простой, перечеркнутый, двойной. Применение в морденте знаков альтерации.

Группетто, его строение, обозначение. Четырехзвуковое и пятизвуковое группетто. Различные способы исполнения группетто. Применение знаков альтерации в группетто.

Трель, начинающаяся с основного звука и с верхнего вспомогательного. Обозначение трели. Применение знаков альтерации в трели. Продолжительность трели. Сочетание трели с другими видами мелизмов. Форшлаг, предваряющий трель. Способы завершения трели.

Применение мелизмов в народной музыке разных стран. Использование мелизмов в инструментальной музыке XVII–XVIII веков. Мелизмы в музыке французских клавесинистов XVIII века.

Некоторые приемы современной нотации

Новые приемы современной нотации как обозначения, относящиеся к сокращению нотного письма и к способам исполнения на различных инструментах. Наиболее распространенные приемы современной нотации: кластеры, квадраты, обозначение пассажей с ускорением и замедлением, запись без тактовых обозначений, знаки микроинтервалки у струнных и духовых инструментов, обозначение наивысшего звука, игра за подставкой и др.

Тема 12. Элементы музыкальной формы. Каденции. Период⁵

Каденции

⁴ См. Приложение 2, пример 4.

⁵ См. Приложение 2, примерный репертуарный список.

Понятие цезуры в музыкальном произведении. Членение музыкальной речи на отдельные построения большего или меньшего масштаба. Каденции как мелодический или гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Значение каденции как фактора членения музыкальной речи.

Классификация каденций: 1) по месту в форме периода (серединные, заключительные, дополнительные); 2) по степени завершенности и функциональной устойчивости (половинные, полные совершенные, полные несовершенные, прерванные); 3) по аккордовому составу (автентические, плагальные, полные). Распространенность плагальных каденций в русской народной музыке и в музыке русских композиторов.

Период

Период как наименьшая форма, выражающая относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль. Части периода: предложения, фразы, мотивы. Распространенный тип периода из двух предложений. Период из трех предложений, сложный период, большой период, большое предложение, повторенный период.

Тональное строение периода. Период однотональный и модулирующий. Наиболее распространенные типы модуляций и отклонений в периоде.

Тематическое строение периода. Период и большое предложение.

Структура периода. Классический тип квадратного периода из 8 тактов. Квадратные периоды из 16, 32 тактов. Расширение и дополнение к периоду. Приемы расширения периода: секвентные построения, прерванная каденция и т.д. Отличие расширения от дополнения. Неквадратные периоды с предложениями в 5, 6, 7 тактов.

Масштабно-тематическая структура большого предложения (22112), тематическое различие 1-2 и 5-6 тактов в большом предложении при возможном наличии каденции в 4 такте, как и в обычном периоде.

Вступление и заключение к форме периода, встречающиеся в вокальной и инструментальной музыке.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Техническое средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
- 2 Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2018.
- 3 Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2015.
- 4 Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

Дополнительные источники:

1. Афонина Н.Ю. Упражнения по элементарной теории, М., 1986.
2. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки, М., 2003.
3. Журнал «Музыка и время».
4. Журнал «Музыкальное образование».
5. Журнал «Искусство музыки: теория и история».
6. Журнал «Музыковедение».

Нотные библиотеки:

- 1 <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
- 2 <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
- 3 <http://roisman.narod.ru/links.htm>
- 4 <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
- 5 <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Цифровые образовательные ресурсы:

- 1 www.school-collection.edu.ru
- 2 www.edu.ru
- 3 www.openclass.ru
- 4 <http://www.edu.ru>
- 5 <http://www.ed.gov.ru>
- 6 <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).
- 7 <http://solfa.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися письменных работ, упражнений, творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины ОП 03 обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (устный или письменный опрос по теоретическому материалу); • практическая работа по заданной теме; • проверка домашней работы студентов (работа с учебными пособиями, дополнительной литературой и т.п.). <p>Промежуточная аттестация по ОП «Элементарная теория музыки»</p>

<ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>В результате освоения дисциплины ОП 03 обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; • типы фактур; • типы изложения музыкального материала. 	<p>проводится по итогам 4-го семестра в форме экзамена.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у студентов компетенций.</p>
---	--

Экзамен по теории музыки в 8 классе

Экзамен проводится строго во время урока соответствующей группы; экзамен занимает суммарно три урока.

1 урок: Письменная работа (интервал по количеству тонов, интервал по названию, трёхзвучный аккорд от ноты, четырёхзвучный аккорд от ноты, 3 аккорда в тональности, определение лада)

Образец экзаменационной письменной работы по программе 8 класса:

I. Интервалы (по количеству тонов)

1.5 т.

II. Интервал (по названию)

дв. ув. 4

III. Аккорд (трёхзвучный)

ув. 53

IV. Аккорд (четырёхзвучный)

м. ум. 7

V. Построить и разрешить аккорды в тональности $f\sharp^r$

II_{53} S_6 D_{65}

2 урок: Устный ответ: разрешения интервалов (4 шт.) и аккордов (4 шт)

Примеры устных заданий на определение и разрешение интервалов и аккордов для устного экзамена по теории музыки в 8 классе

В каждом наборе всегда 4 интервала (диатонический, характерный, хроматический и тритон) и 4 аккорда (два трехзвучных и два четырехзвучных)

1.



2.



3.



4.



5.



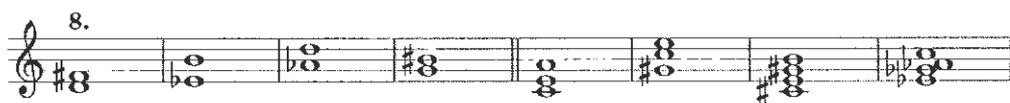
6.



7.



8.



9.



10.



3 урок: Устный ответ: определения терминов + вопросы по тональностям и ладам + чтение в ключах + анализ периода.

Список терминов для определения

1. **Звук** как физическое явление — звуковые волны, воспринимаемые человеческим слухом.
2. **Ключ** — это знак, который ставится на одной из линий нотного стана и даст название ноте на этой линии.
3. **Равномерно-темперированный строй** основан на делении октавы на 12 равных полутонов.
4. **Альтерация в ладу** — это повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые ступени.
5. **Энгармонизм** — это равенство звуков, интервалов, аккордов и тональностей по звучанию при различном значении и написании.
6. **Диатонический тон и полутон** образованы соседними ступенями.
7. **Хроматический тон и полутон** образованы звуками одной ступени, взятой с повышением и понижением, или звуками, расположенными через одну ступень.
8. **Ритм** — это последовательность звуков одинаковой или различной длительности.
9. **Метр** — это чередование сильных и слабых долей.
10. **Тактовый размер** — это конкретное выражение метра в виде дроби, числитель которой показывает, сколько в такте долей, а знаменатель — длительность доли. **Простой** размер состоит из одной метрической ячейки (2 или 3 доли), **сложный** — из нескольких, **сложный смешанный** — из разных простых ячеек. **Переменный размер** — размер с изменяющимся количеством долей.
11. **Темп** — это скорость исполнения музыкального произведения.
12. **Синкопа** — это несовпадение метрического и ритмического акцента.
13. **Интервал** — это расстояние между двумя звуками, взятыми одновременно или последовательно.
14. **Обращение интервала** — это результат перенесения нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
15. **Аккорд** — это одновременное или последовательное сочетание трех или более звуков, расположенных по определенному принципу.
16. **Обращение аккорда** — это такое его положение, при котором в басу находится терция, квинта или септима.
17. **Лад** — это система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней.
18. **Тональность** — это высотное положение лада.
19. **Период** — это наименьшая форма, выражающая относительно развитую и законченную музыкальную мысль.
20. **Мелизмы** — это часто применяющиеся мелодические обороты, обозначающиеся условными знаками или мелкими нотами.
21. **Группировка** — разделение в такте потных знаков на группу соответственно строению размера.
22. **Ритмическое деление** — деление длительностей на равные части.
23. **Особый вид ритмического деления** — дробление длительностей на части, не совпадающее с их основным делением.
24. **Родственные тональности** — тональности, тонические трезвучия которых есть на ступенях основной тональности.
25. **Диатоника** — семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам.
26. **Мелизмы** — небольшие устойчивые мелодические украшения, обозначаемые условными знаками или мелкими нотами.
27. **Пентатоника** — звуковая система из пяти звуков в пределах октавы.

28. **Аббревиатуры** — упрощенные и сокращенные обозначения в нотном письме.
29. **Ступеневая величина интервалов** — количество охватываемых ими ступеней, а **тоновая величина интервалов** — количество заключенных в нем тонов и полутонов.
30. **Трезвучие** — аккорд из 3 звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
31. **Сентаккорд** — аккорд из 4 звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
32. **Каденция** — последовательность нескольких звуков или аккордов, заключающих построение. **Полная каденция** — каденция, заканчивающаяся на Т, **половинная** — на Д. **Срединная каденция** — каденция в середине построения, **заключительная** — в конце.
33. **Родство тональностей** — большая или меньшая близость тональностей, определяется количеством общих звуков, интервалов, аккордов.
34. **Модуляция** — переход из одной тональности в другую с каденцией в ней.
35. **Отклонение** — переход из одной тональности в другую без каденции в ней.
36. **Хроматическая гамма: мажор вверх** — не изменяются III и VI, остальные — не изменяются I и V.
37. **Секвенция** — повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте.
38. **Диатонические интервалы** — интервалы, строящиеся в натуральном мажоре и миноре.
39. **Хроматические интервалы** — интервалы, которые не встречаются в натуральном мажоре и миноре.
40. **Характерные интервалы** — интервалы, которые не строятся в натуральном мажоре и миноре, но есть в гармоническом мажоре и миноре.
41. **Консонанс** — интервал или аккорд, звучащий достаточно мягко и не требующий разрешения.
42. **Диссонанс** — интервал или аккорд, звучащий достаточно жестко и требующий разрешения.
43. **Разрешение** — переход неустойчивых звуков в устойчивые.

Примеры вопросов по тональностям и ладам для экзамена в 8 классе

- 1 Прочитать хроматическую гамму Ре-бемоль мажор: вверх от III ступени, вниз всю. Назвать энгармонически равные минорные тональности с 5 и 7 знаками.
- 2 Прочитать хроматическую гамму соль-диез минор. Назвать альтерированные ступени в до-диез миноре.
- 3 Назвать родственные тональности для Ля мажора. Прочитать мажорную и минорную пентагонику от си-бемоль.
- 4 Прочитать хроматическую гамму си-бемоль минор. Где звук «ля» будет изменённой ступенью.
- 5 Назвать родственные тональности для фа-диез минора. Прочитать от звука «ре» дважды гармонический мажор и минор.
- 6 Прочитать хроматическую гамму Фа-диез мажор. Где звук «до» будет высокой или низкой ступенью.
- 7 Прочитать буквенно соль-диез минор гармонический. Назвать VII повышенную ступень в минорных диезных тональностях с 5, 6, 7 знаками.
- 8 Назвать альтерированные ступени Ми-бемоль мажоре. Назвать ключевые знаки миксолидийского и дорийского ладов с тоникой си-бемоль.
- 9 Прочитать хроматическую гамму фа-диез минор. Назвать одноимённые тональности с 4 и 7 знаками.
- 10 Назвать родственные тональности для до-диез минора. От ля-бемоль прочитать

индийский лад и мажорную пентатоннику.

- 11 Прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор: вверх от III ступени, вниз от VI ступени. Назвать энгармонически равные мажорные тональности с 5 и 7 знаками.
- 12 Прочитать хроматическую гамму до-диез минор: вверх до V ступени, вниз всю. Где звук «ре» будет изменённой ступенью.
- 13 Хроматическая гамма Ми мажор: вверх вся, вниз от V ступени. Прочитать буквенно гамму Ре бемоль мажор.
- 14 Назвать родственные тональности для Ми мажора. Прочитать мажорную пентатонику и дважды гармонический минор от соль.
- 15 Прочитать хроматическую гамму фа минор. Где звук «соль» будет высокой или низкой ступенью.
- 16 Прочитать хроматическую гамму Си мажор: вверх всю, вниз от VI ступени. Назвать одноимённые тональности с 3 и 6 знаками.

Примеры для чтения в ключах

Тренировочные упражнения в ключах «до» даются в основном в альтовом и теноровом ключах. Устные задания у инструмента связаны с одноголосием. В репертуаре виолончелистов много примеров в теноровом ключе, поэтому устные тренировочные упражнения этих учащихся даются в первую очередь в альтовом ключе, а упражнения альтистов в теноровом ключе.

Выбор примеров зависит от уровня подготовки учащихся в игре на фортепиано. Педагог предлагает отрывки из музыкальных произведений или примеры инструктивного характера.

В качестве образцов для тренировки можно рекомендовать сборник А. Агажанова «Сольфеджио в ключах «до»»

Примеры из музыкальной литературы:

Одноголосие: альтовый ключ №15-32, теноровый ключ №33-45. Примеры инструктивного характера даются также и педагогам школы.

Некоторые примеры из музыкальной литературы в теноровом ключе из репертуара виолончелистов:

К. Шредер. Концерт Соль мажор соч.55 Andante

Ж. Бревиль. Концерт №2 I, II, III.

Д. Кабалевский. «Вроде вальса» соч. 27 а. №1

А. Козловский. «Старинный танец»

Л. Дусик. «Танец»

Письменные задания — двухголосные примеры на двух нотоносцах: А. Агажанов №93–98, Л. Ладухин. «Двухголосное сольфеджио в ключах “до”» (примеры инструктивного характера).

Примеры для анализа формы:

Материал для анализа формы может включать неквадратность и несочетательные окончания. Требуется определить границы начального законченного построения, назвать форму и каденции.

Г. Чайковский. «Грустная песенка»

Г. Чайковский. Мазурка.

Р. Глиэр. Менуэт.

Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации соч. 89 №1.

И. Маттесон. Ария.

Из репертуара виолончелистов:

К. В. Глюк. Andante из оперы «Орфей»

Ж. Ф. Рамо. «Сельский танец»

И. С. Бах. Концерт до минор I ч.

Р. Шуман. Колыбельная песня соч. 124 №16

Ф. Бенуа. Менуэт.

М. Балакирев. Полька.

Период из трех предложений:

Ф. Шопен. Прелюдия №9, E-dur

Ф. Шопен. Мазурка op. 59 №1

Большой период:

П. И. Чайковский. "Утренняя молитва"

Ф. Шопен. Мазурка op. 6 №1

Сложный период:

Ф. Шопен. Мазурка op. 33 №3

Ф. Шопен. Мазурка op. 67 №2

Большое предложение:

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано № 10 K330, ч. 2

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано № 15 F-dur K533/494, ч. 1

Повторенный период:

П. И. Чайковский. "Старинная французская песенка"

А. Лядов. Мазурка op. 11 №3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение элементарной теории музыки должно проходить в тесной связи с непосредственным восприятием музыки, с опорой на слуховой аппарат учащихся.

Теоретический курс элементарной теории музыки должен быть подкреплён практическими навыками, овладение которыми является важнейшим показателем квалификации учащихся. Теоретические сведения необходимо излагать в форме, доступной пониманию учащихся и подтверждать примерами из музыкальной практики.

Учитывая специальность учащихся и уровень группы, педагог может по своему усмотрению варьировать порядок прохождения тем, сохраняя логику последовательного изложения материала.

Весь теоретический курс должен быть связан со слуховым осознанием музыкального смысла изучаемого явления.

Необходима взаимосвязь элементарной теории музыки с другими музыкальными дисциплинами, с параллельным курсом сольфеджио, с музыкальной литературой, классом специального инструмента.

Изучение элементарной теории музыки опирается на конкретные музыкальные примеры: песни различных народов, произведения русских и западноевропейских классиков, лучшие образцы творчества современных отечественных и зарубежных композиторов. Авторские примеры должны быть легко воспринимаемы, сохраняя свою методическую направленность. Педагог находит примеры из музыкальной литературы и привлекает учащихся к анализу произведений из их репертуара по специальности.

Важную роль в становлении прочных знаний и навыков учащихся играет систематическое выполнение письменных работ, устных заданий, упражнений на фортепиано и анализа музыкального материала. В зависимости от конкретной темы преобладают те или иные формы практических заданий.

1 *Письменные работы* можно разделить на три основных типа:

- а) построение и разрешение интервалов и аккордов в тональности и от звука,
- б) ритмическая группировка нот;
- в) перевод из одного ключа в другой.

Письменные работы составляют существенную часть домашних заданий, а также тренировочных и проверочных классных работ. В них требуется построить ряд предложенных педагогом интервалов и аккордов, записать все возможные варианты разрешения каждого из них с указанием всех тональностей, вида и функционального значения аккорда в тональности.

Цель *заданий по группировке* — правильная запись мелодии, данной в несгруппированном виде. Мелодии могут быть заимствованы из музыкальной литературы или сочинены педагогом. После группировки мелодию рекомендуется пропеть или проиграть на инструменте. Полезны задания на группировку одной и той же мелодии в разных размерах, например, $3/4$ и $6/8$, $3/2$ и $6/4$ и т.п. Помимо письменных заданий по группировке, интересны устные упражнения, основанные на анализе напечатанного нотного текста музыкального произведения. Педагог предлагает найти ошибки, дать возможные варианты группировки.

Перевод из ключа в ключ (из альтового в скрипичный, из тенорового в скрипичный и басовый) является разновидностью упражнений на транспозицию. Целесообразно делать перевод двухголосных примеров, где верхний голос дается в альтовом ключе, а нижний — в теноровом. Следует указать учащимся на необходимость слухового контроля за ладовым положением звуков и логикой движения голосов. После выполнения задания следует обязательно его пропеть или проиграть на инструменте.

2. *Устные упражнения* связаны со всеми темами курса. Наиболее существенны среди них упражнения, относящиеся к темам «Лад. Тональность», «Диатоника. Особые

виды мажора и минора», «Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма». Задания должны быть разнообразны и направлены на активизацию музыкального мышления учащихся. При прохождении этих тем целесообразно на каждом уроке проводить беглые опросы для формирования прочных навыков. Необходимо давать задания, связанные с примерами из репертуара учащихся.

3. Упражнения на фортепиано играют в курсе теории большую роль и обязательны для учащихся всех специальностей.

Основной формой работы являются упражнения на построение и разрешение интервалов, аккордов. Эти упражнения дублируют письменные задания того же содержания и требуют от учащихся сообразительности, быстроты реакции, умения «мысленно видеть» инструмент, четкости и краткости при формулировке ответов.

Важным элементом фортепианных упражнений является игра секвенций. Секвенции могут быть диатоническими, хроматическими (чаще по родственным тональностям), с различными вариантами движения. Особенно эффективна эта форма работы при прохождении тем «Лад. Тональность» и «Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма».

Полезно играть разрешение тритонов, аккордов главных ступеней с добавлением функциональных басов. Упражнения такого рода способствуют развитию функционального гармонического слуха и подготавливают практическую базу для курса гармонии.

К фортепианным упражнениям относятся также чтение с листа мелодий с мелизмами и игра одноголосных примеров, данных в альтовом или теноровом ключах.

Данные формы работы помогают установлению связей между теорией и исполнительской практикой учащихся. Музыкальный материал для этих заданий лучше всего выбирать из музыкальной литературы, из репертуара специальных классов.

4. Анализ музыкального материала предполагает умение учащегося разобраться в структуре классического периода, охарактеризовать его особенности, определить виды каденций. Для анализа выбираются произведения различных жанров, несложные по фактуре, с ясными цезурами. Произведения должны быть разнообразными в стилистическом отношении. Разбор периода может проводиться после предварительного проигрывания произведения или только по нотному тексту путем внутреннего прослушивания. (Разбор периода на экзамене проводится по нотному тексту без проигрывания). В качестве проверочных работ по теме «Элементы музыкальной формы. Каденции. Период» можно практиковать письменные задания, позволяющие выявить усвоение материала каждым учащимся. Эта тема предполагает анализ обширного музыкального материала.

Домашние задания обязательно должны включать в себя разбор периодов из тех произведений, которые учащийся изучает в классе специального инструмента. Можно предложить учащимся в качестве домашнего задания сочинение музыкального построения в форме периода по заданной схеме, досочинение периода, сочинение мелодий в различных ладах, сочинение мелодий с модуляциями и отклонениями в родственные тональности. Диапазон выполнения такого задания зависит от творческих возможностей учащихся.

Усвоению всех теоретических и практических знаний способствует регулярный опрос учащихся на каждом уроке.

Изучение элементарной теории музыки предусматривает также овладение итальянскими терминами, относящимися к обозначению темпа, характера и способа исполнения музыкальных произведений. Усвоение этих терминов нельзя сводить только к механическому заучиванию. Учащиеся должны на музыкальных примерах осознать выразительный смысл того или иного обозначения, понять его роль в передаче музыкального содержания. В качестве иллюстраций желательно выбирать произведения, хорошо известные учащимся. Это могут быть произведения из курса музыкальной

литературы, из репертуара специальных классов, популярные произведения классической музыки.

При изучении знаков сокращения нотного письма необходимо ознакомить учащихся с некоторыми приемами записи современной музыки. На занятиях можно показать произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Домашние задания и школьные занятия на уроках должны сочетать упражнения, основанные на новом материале с заданиями на повторение пройденного. Второй год обучения включает в себя также практические задания по темам: ключи, группировка, родство тональностей, хроматическая гамма, интервалы.

Рекомендации по оформлению письменной работы по элементарной теории музыки для учащихся 7 класса

1 т.

B - g гарм.
 Es - e тон
 As - f пер
 Des - b
 Ges - es

б. 2
 дв. ув. 1 б. 3
 ум. 3 ч. 1

1.5 т.

E - cis
 H - gis
 Fis - dis
 Cis - ais

м. 3
 VII #
 VI b
 ув. 2 ч. 4
 VI (VI b) V

2 т.

B - g
 Es - c
 As - f

б. 3
 VI b
 VII #

ум. 4
 ум. 4 м. 3
 VII #
 I
 ум. 4 м. 3
 III III

2.5 т.

Es - c
 As - f гарм.
 Des - b тон
 Ges - es пер
 Ces - as
 Fes - des

ч. 4
 дв. ум. 5 м. 3

3.5 т.

B - g
 Es - c гарм.
 As - f тон
 Des - b пер
 Ges - es
 Ces - as

ч. 5
 дв. ув. 4 б. 6

4 т.

E - cis
 H - gis
 Fis - dis

м. 6
 VI b
 VII #

ув. 5
 ув. 5 б. 6
 VI b
 I
 ув. 5 б. 6
 III III

Рекомендации по оформлению письменной работы по элементарной теории музыки для учащихся 8 класса

$G(S_{53}) - e(VI_{53})$
 $C(T_{53}) - a(III_{53})$
 $F(D_{53}) - d(VII_{нар53})$
 маж. 53
 $f^r(D_{53})$
 G
 S_{53} T_6

F Вариант I
 D_{53} T_6
 F Вариант II
 D_{53} K_{64} D_7 T_{53} неп.
 f^r Вариант I
 D_{53} T_6

f^r Вариант II
 D_{53} K_{64} D_7 T_{53} неп. мин. 53
 $B(II_{53}) - g(S_{53})$
 $Es(VI_{53}) - c(T_{53})$
 $As(III_{53}) - f(V_{нар53})$
 $G^r(S_{53}^r)$
 g
 S_{53} T_6
 G^r
 S_{53}^r T_6

$Es(S_6) - c(VI_6)$
 $As(T_6) - f(III_6)$
 $Des(D_6) - b(VII_{нар6})$
 маж. 6
 $des^r(D_6)$

Des
 D_6 T_{53}
 des^r
 D_6 T_{53}
 Es
 S_{53} K_{64} D_7 T_{53} неп.

$G(II_6) - c(S_6)$
 $C(VI_6) - a(T_6)$
 $F(III_6) - d(V_{нар6})$
 мин. 6
 $E^r(S_6^r)$

e
 S_6 K_{64} D_7 T_{53} неп.
 E^r
 S_6^r K_{64} D_7 T_{53} неп.

$C (S_{64}) - a (VI_{64})$
 $F (T_{64}) - d (III_{64})$
 маж. 64 $B (D_{64}) - g (VII_{нар 64})$
 $b^r (D_{64})$

B b^r C F
 D_{64} T_6 D_{64} T_6 S_{64} T_{53} K_{64} D_7 T_{53} неп.

$Es (II_{64}) - c (S_{64})$
 $As (VI_{64}) - f (T_{64})$
 мин. 64 $Des (III_{64}) - b (VII_{нар 64})$
 $C^r (S_{64}^r)$

c C^r f
 S_{64} T_{53} S_{64}^r T_{53} K_{64} D_7 T_{53} неп.

$Es (ум. VII_{53}) - c (ум. II_{53})$
 ум. 53 $C^r (ум. II_{53}) - es^r (ум. VII_{\# 53})$

Es, es^r C^r, c
 ум. VII (VII $\#$) $_{53}$ T_{53} ум. VII (VII $\#$) $_{53}$ T_{53} ум. II $_{53}$ T_3 T_{53} ум. II $_{53}$ T_3 T_{53}

$B (ум. VII_6) - g (ум. II_6)$
 ум. 6 $G^r (ум. II_6) - b^r (ум. VII_{\# 6})$

B, b^r G^r, g
 ум. VII (VII $\#$) $_6$ T_6 ум. VII (VII $\#$) $_6$ T_{53} неп. ум. II $_6$ T_6 ум. II $_6$ T_{53}

F^r (уВ. VI \flat_{53}) - b^r (уВ. III \flat_{53})

уВ. 53

F^r уВ. VI \flat_{53} K_{64} D_7 T_{53} нец. b^r уВ. III \flat_{53} T_6

C^r (уВ. VI \flat_6) - f^r (уВ. III \flat_6)

уВ. 6

C^r уВ. VI \flat_6 T_{53} f^r уВ. III \flat_6 K_{64} D_7 T_{53} нец.

A^r (уВ. VI \flat_{64}) - d^r (уВ. III \flat_{64})

уВ. 64

A^r уВ. VI \flat_{64} T_6 d^r уВ. III \flat_{64} T_{53} $G(IV_7)$ - $e(VI_7)$ $C(I_{53})$ - $a(III_7)$ б. маж. 7

$G^r(IV_7)$ - $e^r(I_7)$

б. мин. 7

$E^r(VI\flat_7)$ - $a^r(III^r_7)$

б. уВ. 7

$F(D_7) - d(VII_{nat} 7)$
 $f^r(D_7)$
 м. маж. 7

D_7 T_{53} несп. D_7 T_{53} несп.

$F(D_{65}) - d(VII_{nat} 65)$
 $f^r(D_{65})$
 м. маж. 65

D_{65} T_{53} D_{65} T_{53}

$F(D_{43}) - d(VII_{nat} 43)$
 $f^r(D_{43})$
 м. маж. 43

D_{43} T_{53} D_{43} T_{53}

$F(D_2) - d(VII_{nat} 2)$
 $f^r(D_2)$
 м. маж. 2

D_2 T_6 D_2 T_6

$B(II_7) - g(IV_7)$
 $Es(VI_7) - c(I_7)$
 $As(III_7) - f(V_{nat} 7)$
 м. мин. 7

II_7 D_{43} T_{53} разв.

$Des(M_{bb} 7) - b(II_7)$
 $B^r(II^r 7)$
 м. ум. 7 (м. с ум. 5 7)

II_7 T_6 II_7 T_6 II_7 T_6

B^r, b Des

II_7 D_{43} T_{53} разв. II_7 T_6 II_7 T_6 II_7 T_6 $M_{bb} 7$ T_{53} $M_{bb} 7$ T_{53}

D^r, d^r
 $D^r(ум. bb 7) - d^r(ум. bb 7)$
 ум. 7

$ум. bb 7$ D_{65} T_{53} $ум. bb 7$ T_{53}

Система оценок письменной работы по теории музыки

	Ошибка	Снижение оценки на кол-во баллов
Грубые ошибки	Не построен аккорд /построен неверный аккорд (даже если все разрешения у него правильные)	1.0 балл
	Неверные знаки в тональности либо неверная в задании V	
	Не построен либо неверно построен интервал в задании II	
	Не построен либо неверно построен I интервал в задании I	
	Разрешение выполнено не в той тональности (в т.ч. аккорд или интервал транспонирован)	
Существенные ошибки	Неверное разрешение интервала	(1 шт 0.5 балла, 2 шт 0.75 балла, 3 шт. 1 балл, далее по 3 шт на 1 балл)
	Неверное разрешение аккорда	
	Отсутствие требуемого разрешения интервала или аккорда (парные в одноимённых тональностях считаются за одно)	
	Неподписанный интервал или аккорд при верном решении	
	Неверно определённая тональность	
	Отсутствующая пара тональностей для натуральных ладов или отсутствующая гармоническая тональность	
Мелкие ошибки	Неверные ключевые знаки при верном решении	0.2 балла
	Неверно написанный ключ (не на той линейке/неаккуратно)	
	Лишнее, но ошибочное разрешение при наличии всех основных	
	Не указан знак альтерации для гармонических видов мажора и минора в задании V	
	Неверное прилагательное в названии аккорда (в том числе повторяющееся в пределах одного задания)	
	Несколько неверных знаков в одном разрешении (правильном)	
Незначительные ошибки	Дополнительно проставленные все знаки в тональности при наличии их при ключе	0.1 балла
	Нет указания «м» и «ум» в VII ₇ (вв. 7)	
	Нет указания на гармонический вид лада либо лишнее указание	
	Нет указания на неполное или развернутое T ₅₃	
	Нет дополнительно указываемого знака альтерации для гармонических видов мажора и минора в заданиях I-IV	
	Неверный порядок ключевых знаков	
	Отсутствующий 1 знак в разрешениях при всех прочих правильных	
	Отсутствие правильного названия аккорда в задании V	
Одинаковая ошибка в I-II и в III-V заданиях засчитывается за одну. Одинаковая ошибка в разных блоках считается за две.		
Все упомянутые ошибки суммируются, т.е. в одном задании их может быть несколько. При количестве ошибок в одном задании больше двух используется понижающий коэффициент		

20%. Например, $(0.5 + 0.5 + 0.5) * 0.7 = 1.2$ вместо 1.5

Округление итоговой отметки стандартное: 4.5 = 5-

Примеры устных заданий на определение и разрешение интервалов для контрольного урока по программе 7 класса (тема интервалы):

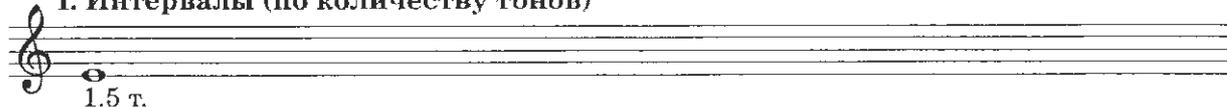
4 интервала: диатонический, характерный, хроматический, тритон.

The image displays 24 numbered musical exercises, each presented as a four-measure phrase on a single staff in treble clef. The exercises are arranged in two columns and twelve rows. Each exercise is designed to identify and resolve specific intervals: diatonic, characteristic, chromatic, and tritone. The exercises are as follows:

- 1. Diatonic interval: G4 to A4.
- 2. Chromatic interval: G4 to G#4.
- 3. Diatonic interval: A4 to B4.
- 4. Chromatic interval: A4 to A#4.
- 5. Diatonic interval: B4 to C5.
- 6. Chromatic interval: B4 to B#4.
- 7. Diatonic interval: C5 to D5.
- 8. Chromatic interval: C5 to C#5.
- 9. Diatonic interval: D5 to E5.
- 10. Chromatic interval: D5 to D#5.
- 11. Diatonic interval: E5 to F5.
- 12. Chromatic interval: E5 to E#5.
- 13. Diatonic interval: F5 to G5.
- 14. Chromatic interval: F5 to F#5.
- 15. Diatonic interval: G5 to A5.
- 16. Chromatic interval: G5 to G#5.
- 17. Diatonic interval: A5 to B5.
- 18. Chromatic interval: A5 to A#5.
- 19. Diatonic interval: B5 to C6.
- 20. Chromatic interval: B5 to B#5.
- 21. Diatonic interval: C6 to D6.
- 22. Chromatic interval: C6 to C#6.
- 23. Diatonic interval: D6 to E6.
- 24. Chromatic interval: D6 to D#6.

Образец письменной работы по элементарной теории музыки для контрольного урока по программе 7 класса (тема интервалы) (время написания работы — 25 минут)

I. Интервалы (по количеству тонов)



1.5 т.



II. Интервал (по названию)



дв. ув. 4

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры теории
и истории музыки

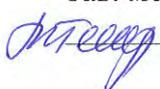
от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

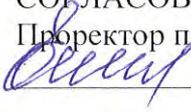
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/