

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано и преподаватели кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Протокол №1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
междисциплинарного курса
42. Структура и содержание
междисциплинарного курса
63. Условия реализации междисциплинарного курса
104. К

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты) (МДК.01.03) реализуется в разделе учебного плана «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель курса и практики — воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи курса:

- 1) формирование навыков игры в ансамбле;
- 2) развитие навыков совместной репетиционной работы;
- 3) активизация слухового контроля;
- 4) освоение ансамблевого репертуара;
- 5) воспитание творческой инициативы;
- 6) расширение кругозора.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Фортепиано

По окончании курса и практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

знать:

разнообразный ансамблевый репертуар;

специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;

профессиональную терминологию;

особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Оркестровые струнные инструменты

По окончании курса и практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять приобретенные навыки в репетиционной работе;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

знать:

разнообразный ансамблевый репертуар;

специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;

профессиональную терминологию;

особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

По окончании курса и практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять приобретенные навыки в репетиционной работе;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

знать:

разнообразный ансамблевый репертуар;
 специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;
 профессиональную терминологию;
 особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Часов по учебному плану: 213 (включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 142 часов,
 самостоятельная работа обучающегося — 71 часов).

Время изучения: 10-11 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

«Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
зачеты	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>51</i>
<i>Итоговая аттестация в форме ГИА</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

ФОРТЕПИАНО

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самоуст.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		A	C	
10 класс				
1 семестр				
Практические занятия	Изучение камерного репертуара (одно произведение по выбору).	31	8	2-3
Зачет (дифференцированный)	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	32	8	
2 семестр				
Практические занятия	Совершенствование навыков концертного выступления. Репертуар: одно произведение по выбору	39	10	2-3
Зачет (дифференцированный)	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	40	10	
11 класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	31 ¹	16	
Зачет	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	1	-	
	ВСЕГО	32	16	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»):	39	17	

¹Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.

	камерно-ансамблевого сочинения соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности			
Зачет (дифференцированный)	Прослушивание программы ГИА	1	-	
	ВСЕГО	40	17	
	ИТОГО	144	51	

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		A	C	
10 класс				
1 семестр				
Практические занятия	Практическая отработка материала МДК. Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон. Чтение с листа и эскизное знакомство с ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей (Дуэт, трио, квартет или квинтет деревянных духовых. Брасс-квинтет или другие ансамбли для медных духовых. Ансамбли для двух и более духовых инструментов с фортепиано).	31	8	2-3
Зачет (дифференцированный)	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	32	8	
2 семестр				
Практические занятия	Практическая отработка материала МДК. Дуэт, трио, квартет или квинтет деревянных духовых. Брасс-квинтет или другие ансамбли для медных духовых. Ансамбли для двух и более духовых инструментов с фортепиано. Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон	39	10	2-3
Зачет (дифференцированный)	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	40	10	

11 класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Дуэт, трио, квартет или квинтет деревянных духовых. Брасс-квинтет или другие ансамбли для медных духовых. Ансамбли для двух и более духовых инструментов с фортепиано.	31 ²	16	2-3
Зачет	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	1	-	
	ВСЕГО	32	16	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»): камерно-ансамблевого сочинения (Дуэт, трио, квартет или квинтет деревянных духовых. Брасс-квинтет или другие ансамбли для медных духовых. Ансамбли для двух и более духовых инструментов с фортепиано) соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности	39	17	2-3
Зачет (дифференцированный)	Прослушивание программы	1	-	
	ВСЕГО	40	17	
	ИТОГО	144	51	

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		А	С	
10 класс				
1 семестр				
Практические занятия	Практическая отработка материала МДК. Подготовка программы: соната, трио, фортепианные квартеты, композиторов венской классической	31	8	2-3

²Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.

	школы, либо эпохи романтизма, либо сочинение XX–XXI века.			
Зачет с оценкой	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	32	8	
2 семестр				
Практические занятия	Практическая отработка материала МДК. Подготовка программы: соната, трио, фортепианные квартеты, композиторов венской классической школы, либо эпохи романтизма, либо сочинение XX–XXI века.	39	10	2-3
Зачет с оценкой	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	40	10	
11 класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	31 ³	16	2-3
Зачет	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	1	-	
	ВСЕГО	32	16	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»): камерно-ансамблевого сочинения соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности	39	17	2-3
Зачет с оценкой	Прослушивание программы	1	-	
	ВСЕГО	40	79	
	ИТОГО	144	5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к необходимому материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

³Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.

- 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
- 1-4 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
- рабочий стол преподавателя;

3.2. Информационное обеспечение обучения

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы музыкальной педагогики / ред. сост. В. Руденко. — Вып. 2. — М., 1980.
2. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра; вопросы интерпретации. — М.: Музыка, 2005.
3. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства: [учебное пособие] для консерваторий и музыкальных училищ. — М.: Музгиз, 1956.
4. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки: Исследование. — Л.: Советский композитор. Ленинград. отд., 1986.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. — М., Музыка, 1988.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — СПб., 2004.
7. Вицинский А. Беседы с пианистами. — М.: Классика — XXI, 2004.
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. М., 1981.
9. Гинзбург, Лев Соломонович. О работе над музыкальным произведением. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 2022. - 232 с.: ил. - В приложении ноты Чайковский П.И. Грустная песенка ор.40, №2 для виолончели в редакциях - Вержбиловича и Гинзбурга Клавир и партия; Упражнения для виолончели. Исполнительский и педагогический разбор различных произведений. - ISBN 978-5-7140-1435-2. Прялухина М.В. За роялем вдвоем. Елена Сорокина и Александр Бахчисв. — М.: Музыка, 2010.
10. Гинзбург, Лев Соломонович. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953. - 96 с., нот.: ил.
11. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2016.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л.: Музыка, 1983.
13. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
14. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Сб. статей / ред.-сост. К. Аджемов. — М., Музыка, 1979.
15. Щербаков, Василий Федорович. Ансамблевое исполнительство. - Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016. - 36 с.: ил. - ISBN 978-5-906709-32-5.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>

<http://dmc.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.bclcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учащимися ансамблевых дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на зачётных, экзаменационных, иных (концертных, конкурсных) выступлениях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Фортепиано В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве участника камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); ● контрольный урок ● открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере). <p>Итоговый экзамен по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 03.01 «Камерный ансамбль».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята девятибалльная система оценок, используемая в течение всего срока обучения, предшествующего Итоговой Государственной аттестации: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно); наиболее удачные выступления в исключительных случаях могут быть отмечены оценкой «5+».</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения; ● чувство ансамбля; ● внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление; ● стабильность исполнения и убедительность трактовки;

Оркестровые струнные инструменты

В результате прохождения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские

возможности инструмента;

профессиональную терминологию

Оркестровые духовые и ударные инструменты

В результате прохождения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в

- владение комплексом исполнительских выразительных средств;
- качество звучания инструмента;
- артистизм и концертность исполнения;
- осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное и в высшей степени законченное исполнение программы. В интерпретации сочинения ясно слышна творческая индивидуальность играющих.

Оценка 5 ставится за артистичное, продуманное, технически качественное исполнение программы. Исполнители свободно владеют широким арсеналом выразительных средств, демонстрируют высокий уровень совместной игры.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и убедительное исполнение программы, содержащее незначительное количество технических и/или интонационных неточностей.

Оценка 4+ ставится за корректное исполнение программы, демонстрирующее приемлемый для данного периода обучения уровень мастерства учащихся, однако недостаточно стабильное и выразительное.

Оценка 4 ставится за осмысленную, но недостаточно свободную игру с некоторым количеством различных (технических, артикуляционных, интонационных, ансамблевых) неточностей.

Оценка 4- ставится за старательное, но маловыразительное исполнение программы, наличие значительного числа сценических неудач.

Оценка 3+ ставится за формальное исполнение, отличающееся динамическим и звуковым однообразием, содержащее множество технических погрешностей.

Оценка 3 ставится за невыразительное выступление, демонстрирующее недостаточный уровень технической оснащенности, содержащее чрезмерное количество недоработок.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы;

<p>качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</p> <p>знать:</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>так может быть также оценена игра ученика с крайне небрежным отношением к тексту исполняемых произведений, также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия в классе камерного ансамбля играют важнейшую роль в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, камерный ансамбль входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин Средней специальной музыкальной школы, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих солистов, ансамблистов, оркестрантов, педагогов.

Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля учащиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Высокий уровень преподавания ансамблевых дисциплин в ЦМШ следует отметить с первых лет её существования: в довоенные годы камерный ансамбль вели основатель кафедры камерного ансамбля Московской консерватории А.Ф. Гедике, а также А.Л. Зыбцев, возглавивший консерваторскую кафедру в 1960-е годы; квартет преподавали заведующий кафедры квартета Е.М. Гузиков, артист квартета имени Комитаса С.З. Асламазян и др. Внимание организаторов и кураторов школы ко всем позициям, составляющим элитарное музыкальное образование, вскоре дало свои результаты. В числе выпускников ЦМШ — множество выдающихся исполнителей-ансамблистов, квартетистов, педагогов ансамблевых дисциплин.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому учащемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Поскольку требования к исполнительскому сольному репертуару неизбежно в определенной мере ограничивают стилистический кругозор учащегося, выбор ансамблевого репертуара и последовательность его изучения должны быть продиктованы задачами гармоничного музыкально-художественного развития музыканта. Однако в классе камерного ансамбля зачастую происходит знакомство молодых исполнителей с творчеством неизвестных им авторов, в освоении ансамблевых партитур учащиеся приобретают различные дополнительные исполнительские и музыкально-теоретические знания.

Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-

единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества. На этой почве в классе ансамбля воспитывается и дисциплинированность учащихся — общая и профессиональная, творческая.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет учащимся приобретать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах школы, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности учащегося к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки, приобретенные в специальном классе — точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно формировать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр.

Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации художественного содержания произведения.

Преподаватель должен целенаправленно воспитывать у учащихся сознательное отношение к методам работы над формированием ансамблевых навыков, добиваясь овладения некоторыми из них на занятиях в классе, а также обговаривая с учащимися процесс их самостоятельных ансамблевых репетиций, стимулируя естественный и увлекательный переход от выполнения элементарных требований ансамблевой игры к появлению самобытных творческих решений и решению все более сложных

исполнительских задач. Так как в ансамбле нередко играют учащиеся разного возраста, следует находить такие способы объяснения технических и художественных вопросов, которые были бы понятны каждому из его участников.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На академические концерты (зачёты) можно выносить как произведения полностью, так и отдельные их части.

Программа, исполняемая выпускниками школы на ГИА, должна представлять собой оригинальное ансамблевое сочинение (соната, трио, квартет, вариации, цикл пьес и пр.) продолжительностью не менее 8–10 минут. По решению комиссии допускается исполнение одной или нескольких частей крупных сочинений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список⁴

Сонаты для скрипки и фортепиано

<i>Алябьев А.</i>	Соната e-moll
<i>Бах И.С.</i>	Сонаты № 1 h-moll BWV 1014; № 2 A-dur BWV 1015; № 3 E-dur BWV 1016; № 4 c-moll BWV 1017; № 5 f-moll BWV 1018; № 6 G-dur BWV 1019
<i>Бетховен Л.</i>	Сонаты № 1 D-dur op. 12 № 1; № 2 A-dur op. 12 № 2; № 3 Es-dur op. 12 № 3; № 4 a-moll op. 23; № 5 F-dur op. 24; № 6 A-dur op. 30 № 1; № 7 c-moll op. 30 № 2
<i>Брамс И.</i>	Сонаты: № 2 A-dur op. 100; № 3 d-moll op. 108
<i>Вебер К.М.</i>	Сонаты op. 10
<i>Гайдн И.</i>	Сонаты: № 1 G-dur, № 2 D-dur, № 3 Es-dur, № 4 A-dur, № 5 G-dur, № 6 C-dur, № 7 F-dur, № 8 G-dur
<i>Григ Э.</i>	Сонаты № 1 F-dur op. 8, № 2 G-dur op. 13, № 3 c-moll op. 45
<i>Гуммель И.</i>	Сонаты для скрипки или альты: № 1 B-dur op. 5 № 1, № 2 F-dur op. 5 № 2, № 3 Es-dur op. 5 № 3; Сонаты для скрипки или флейты D-dur op. 50, A-dur op. 64
<i>Дворжак А.</i>	Сонатина G-dur op. 100, Соната F-dur op. 57
<i>Дебюсси К.</i>	Соната
<i>Мартину Б.</i>	Сонатина
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сонаты: f-moll op. 4, F-dur (1820), F-dur (1838)
<i>Мессиаи О.</i>	Тема с варнациями
<i>Моцарт В.</i>	Сонаты: G-dur KV 6, D-dur KV 7, B-dur KV 8, G-dur KV 9, Es-dur KV 26, G-dur KV 27, C-dur KV 28, D-dur KV 30, B-dur KV 31, G-dur KV 301 (293a), Es-dur KV 302 (293b), C-dur KV 303 (293c), e-moll KV 304 (300e), A-dur KV 305 (293d), D-dur KV 306 (300i), C-dur KV 296, B-dur KV 378 (317d), G-dur KV 379 (373a)
<i>Николаев Л.</i>	Соната
<i>Пуленк Ф.</i>	Соната
<i>Равель М.</i>	Сонаты G-dur, op.posth.
<i>Респиги О.</i>	Соната h-moll
<i>Сен-Санс К.</i>	Соната № 1 d-moll op. 75
<i>Тактакишвили О.</i>	Соната
<i>Танеев С.</i>	Соната a-moll (1911)
<i>Форе Г.</i>	Соната № 1 A-dur, op. 13
<i>Хачатурян А.</i>	Соната № 1 (1932)
<i>Хачатурян К.</i>	Соната
<i>Хиндемит П.</i>	Соната op. 11 № 1
<i>Шнитке А.</i>	Сюита в классическом стиле
<i>Шуберт Ф.</i>	Сонатини op. 137: № 1 D-dur, № 2 a-moll, № 3 g-moll
<i>Шуман Р.</i>	Соната № 1 a-moll op. 105
<i>Элгар Э.</i>	Соната op. 82

⁴ Данный список составлен из сочинений, наиболее часто используемых в работе в классах камерного ансамбля ЦМШ в 2000–2020 гг.

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.С.* Сонаты: № 1 G-dur BWV 1027, № 2 D-dur BWV 1028
Бах К.Ф.Э. Сонаты: F-dur; g-moll
Бетховен Л. Соната F-dur op. 17 (переложение сонаты для валторны)
Вьетан А. Соната op. 36
Глинка М. Соната («Неоконченная»)
Гуммель И. Соната Es-dur, op. 5 № 3
Крюков В. Соната
Мансурян Т. Соната (1962)
Мартину Б. Соната (1955)
Мендельсон Ф. Соната c-moll
Мийо Д. Соната
Стамиц К. Соната B-dur
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Соната F-dur, op. 11 № 4
Шуберт Ф. Соната «Arpeggione»
Шуман Р. Сказочные картины op. 113
Юон П. Сонаты: D-dur, op. 15

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Барбер С.* Соната op. 6
Бах И.С. Сонаты: № 1 G-dur BWV 1027, № 2 D-dur BWV 1028, № 3 g-moll BWV 1029
Бетховен Л. Сонаты: № 1 F-dur op. 5 № 1, № 2 g-moll op. 5 № 2, № 3 A-dur op. 69, № 4 C-dur op. 102 № 1;
Вариации: Двенадцать вариаций на тему из оратории Г. Генделя «Иуда Маккавей»;
Двенадцать вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»;
Семь вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Соната F-dur op. 17 (переложение сонаты для валторны и ф-но)
Брамс И. Соната № 1 e-moll op. 38
Григ Э. Соната op. 36
Кодай З. Сонатина
Мендельсон Ф. Соната № 1 op. 45, Концертные вариации D-dur
Мяковский Н. Сонаты: № 1 op. 12, № 2 op. 81
Прокофьев С. Соната op. 119
Сен-Санс К. Соната № 1 c-moll op. 32
Шостакович Д. Соната d-moll op. 40
Шуман Р. Фантастические пьесы op. 73

Произведения для фортепиано в четыре руки

- Бетховен Л.* Соната D-dur op. 6, 6 вариаций D-dur
Бизе Ж. «Детские игры»
Вебер К. Шесть пьес op. 31
Восемь пьес op. 60
Глинка М. «Каприччио на русские темы» A-dur
Григ Э. Норвежские танцы op. 35
Гуммель И. Соната Es-dur, op. 92
Дворжак А. Славянские танцы: op. 46; op. 72

- Дебюсси К.* Маленькая сюита, «Шесть древних надписей»⁵
- Клементи М.* Сонаты: C-dur op. 3 № 1, Es-dur op. 3 № 2, G-dur op. 3 № 3, C-dur op. 6, C-dur op. 14 № 1, F-dur op. 14 № 2, B-dur op. 14 № 3
- Мендельсон Ф.* Andante с вариациями B-dur, op. 83a
Allegro brillante A-dur op. 92
- Моцарт В.* Сонаты: D-dur К. 381, B-dur К. 358, C-dur К. 521, Тема с вариациями G-dur К. 501, Фуга g-moll К. 401
- Пуленк Ф.* Соната
- Равель М.* «Моя Матушки Гусыня»
- Рахманинов С.* Шесть пьес op. 11
- Форе Г.* «Долли» (6 пьес)
- Хиндемит П.* Соната
- Шуберт Ф.* Большая соната B-dur, op. 30, Allegro «Жизненные бури» op. 144, Венгерский дивертисмент op. 54, Рондо D-dur, op. 138, Andantino с вариациями h-moll op. 84 № 1, Вариации на оригинальную тему B-dur, Вариации на французскую песню e-moll op. 10, Фантазия f-moll op. 103
- Шуман Р.* «Картины Востока» op. 66

Произведения для двух фортепиано

- Аренский А.* Сюиты: № 1 op. 15; № 2 op. 23
- Клементи М.* Две сонаты (обе в B-dur)
- Мийо Д.* Сюита «Скарамуш»
- Моцарт В.* Соната D-dur К. 448
- Пуленк Ф.* Соната, Каприччио
- Рахманинов С.* Сюиты № 1, op. 5; № 2, op. 17; Русская рапсодия
- Сен-Санс К.* Вариации на тему Бетховена op. 35
- Шопен Ф.* Рондо C-dur op. 73
- Шостакович Д.* Концертино op. 94
- Шуман Р.* Andante с вариациями op. 46

Фортепианные трио

- Алябьев А.* Трио a-moll
- Аренский А.* Трио: № 1 op. 32; № 2 op. 73
- Бетховен Л.* Трио: Es-dur op. 1 № 1, G-dur op. 1 № 2, c-moll op. 1 № 3, B-dur op. 11, Es-dur op. 38
- Гайдн Й.* Все Трио
- Глинка М.* Патетическое трио
- Гуммель И.* Трио: № 1 op. 3a, № 2 op. 12, № 3 op. 22, № 4 op. 35, № 5 op. 65, № 6 op. 83, № 7 op. 93, № 8 op. 96
- Дворжак А.* Трио: № 1 B-dur, op. 21, № 2 g-moll, op. 26, № 3 f-moll, op. 65, № 4 e-moll, op. 90 («Думки»)
- Дебюсси К.* Трио G-dur
- Мендельсон Ф.* Трио: № 1 d-moll, op. 49, № 2 c-moll, op. 66
- Моцарт В.* Трио: № 1 KV 254, № 2 KV 442, № 3 KV 496, № 4 KV 502, № 5 KV 542, № 6 KV 548, № 7 KV 564
- Рахманинов С.* Трио № 1 g-moll, «Элегическое»
- Шопен Ф.* Трио g-moll, op. 8
- Шоссон Э.* Трио g-moll, op. 3

⁵Распространённый перевод названия этого сочинения — «Шесть античных эпитафий».

Шостакович Д. Трио № 1 ор. 8

Фортепианные квартеты

- Дворжак А. Квартет № 1 D-dur, ор. 23, № 2 Es-dur ор. 87
Малер Г. Квартет a-moll
Мендельсон Ф. Квартеты: № 1 ор. 1; № 2 ор. 2; № 3 ор. 3
Моцарт В. Квартеты: № 1 g-moll KV 478 № 2 Es-dur, KV 493
Сен-Санс К. Квартет ор. 41

Фортепианные квинтеты

- Бородин А. Квинтет C-dur
Гуммель И. Квинтет Es-dur, ор. 87
Дворжак А. Квинтет A-dur ор. 81
Шуман Р. Квинтет Es-dur, ор. 44
Элгар Э. Квинтет a-moll, ор. 84

Фортепианные секстеты

- Глинка М. Большой секстет Es-dur
Мендельсон Ф. Секстет D-dur ор. 110

Смешанные камерные ансамбли

- Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано

Примерный репертуарный список для духовых ансамблей

Дуэты

- Бах В.Ф. Соната для двух флейт
Кванц И. Дуэты для двух флейт
Кракамп Э. 2 Попурри на темы из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» для 2-х флейт
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
Телеманн Г.Ф. Дуэты и сонаты для двух флейт
Фиала Й. Концертный дуэт для гобоя (флейты) и фагота
Хайнрихен И.Д. Дуэт для гобоя и фагота
Штадлер А. Дуэты для двух кларнетов

Трио для духовых и фортепиано

- Бетховен Л. Трио для флейты, фагота и ф-но, WoO 37
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но
Генфарт К. Трио для кларнета, фагота и ф-но, ор. 75
Допплер Ф. Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано
Мендельсон Ф. 2 Концертштюка для 2-х кларнетов (кларнета и фагота) и фортепиано
Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

Трио

- Девьен Ф. Трио для 2-х флейт и фагота
Ибер Ж. 5 пьес для духового трио (гобой, кларнет и фагот)
Камбини Дж. Трио для 2-х флейт и фагота

Кехлен Ш. Трио для флейты, гобоя и фагота
Куммер К. Дивертисмент для 3-х флейт, ор. 90
Телеманн Г.Ф. Трио для 3-х флейт
Фухс Г.Ф. Трио для 3-х флейт

Квартеты

Бридж Ф. Дивертисменты для флейты, гобоя, кларнета и фагота, Н. 189
Вилла-Лобос Э. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Генфарт К. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ор. 93
Ибер Ж. Две пьесы для 2-х флейт, кларнета и фагота

Квинтеты

Данци Ф. Духовые квинтеты
Зёллер К. Духовой квинтет
Ибер Ж. 5 коротких пьес
Камбини Дж. Духовые квинтеты
Рейха А. Духовые квинтеты
Томази А. 5 танцев, Духовой квинтет
Цемлинский А. Юмореска

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
камерного ансамбля и фортепиано
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /А.В. Серов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /