

Фонд оценочных средств дисциплины

Специальный инструмент (фортепиано)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно, сумбурно	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Специальный инструмент (фортепиано)

Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Требования к зачету, экзамену
1-й	1) Академический зачет Программа свободная (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя
2-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (15-20 минут) 1) Одно или несколько произведений западноевропейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие 2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси
3-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты)
4-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) 1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков 2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский
5-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Соната (<i>целиком</i>) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С. Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович
6-й	1) Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) 1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович 2) Развернутое произведение (свободный выбор) 3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7)
7-й	1) Академический зачет

	Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2)Экзамен (20 – 25 минут) 1) Одно или несколько произведений западноевропейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос, А. Хинастера, О. Мессиян, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский 2) Виртуозная фортепианная транскрипция (<i>свободный выбор</i>)
8-й	1)Академический зачет Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) Экзамен (20 – 25 минут) 1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке, Б. Дваринас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников 2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова
9-й	Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА) (продолжительность 40 — 45 минут): 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) <i>Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.</i> 1)Академический зачет 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 2)Академический зачет Концерт для фортепиано с оркестром (<i>целиком</i>)
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации: 1.Зачет, как допуск к Государственному экзамену: 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора

	2.Государственный экзамен:
	1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит)
	2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта)
	3) Развернутое произведение любого автора
	4) Концерт для фортепиано с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

Специальный инструмент (фортепиано)

1. Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И.	Цикл «Иберия»
Барбер С.	Соната
Барток Б.	Концерты №№ 1–3, Сюита оп. 14, Соната, Этюды оп. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), Allegro barbaro
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, Гольдберг-вариации, Хроматическая фантазия и фуга, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, Сонаты, Фантазии и Фуги
Берг А.	Соната оп. 1
Бетховен Л.	Сонаты, Вариации, Концерты №№ 1-5, Багатели, Рондо
Брамс И.	Концерты №№ 1, 2, Сонаты №№ 1-3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетради), Вариации и фуга на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, Четыре баллады оп. 10, Циклы пьес оп. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии оп. 79, Скерцо ми-бемоль минор

Бриттен Б.	Концерт
Букстехуде Д.	Прелюдии и фуги
Вебер К.	Сонаты, Концертштюк
Веберн А.	Вариации ор. 27
Гайдн И.	Сонаты, Анданте с вариациями фа минор
Гендель Г.	Сюиты
Гершвин Дж.	Концерт, Рапсодия в стиле блюз
Гранадос Э.	Цикл «Гойески»
Григ Э.	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, Сюита «Из времен Хольберга»
Дебюсси К.	Прелюдии (1, 2 тетради), «Образы» (1, 2 тетради), «Бергамасская сюита» для фортепиано, Эстампы, этюды, Остров радости, Детский уголок
Клементи М.	Сонаты
Лигети Д.	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий, Соната си минор, Концерты №№ 1, 2, Пляска смерти, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga на тему ВАСН, Воспоминания о «Дон Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», Транскрипции, Утешения (6 пьес), Три ноктюна, «Парафразы на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1–3), Мефисто-вальс, Поэтические и религиозные гармонии
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации,

	Фантазии, концерты
Мессиан О.	Пьесы
Моцарт В.	Сонаты, Вариации, концерты, Пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Онеггер А.	Прелюдия, Ариозо, Фугетта
Равель М.	Концерт Соль мажор Концерт Ре мажор (для левой руки) Отражения Ночной Гаспар Сюита «Памяти Куперена» Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды Павана Сонатина Вальс
Сен-Санс К.	Концерт № 2, Пьесы
Скарлатти Д. де Фалья М.	Сонаты Фантазия «Бетика», Ночи в садах Испании (для фортепиано с оркестром).
Франк С.	Прелюдия, Хорал и fuga, Прелюдия, Ария и финал, Симфонические вариации
Хинастера А.	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы, Этюды op. 4
Хиндемит П.	Ludustonalis, Сонаты (№№ 1–3), Сюита «1922»
Шопен Ф.	Баллады, Скерцо, Сонаты (№№ 2, 3), Концерты, 24 прелюдии, Полонезы, Этюды op. 10, 25, Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия фа минор,

	Баркарола, Колыбельная, Экспромты, Рондо, Тарантелла
Шуберт Ф.	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта op. 90, 4 экспромта op. 94, Песни (Шуберт – Лист), Танцы (лендлеры, вальсы).
Шуман Р.	Сонаты №№ 1, 2, 3 Концерт, Фантастические пьесы op. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, 6 интермеццо op. 4, Карнавал, Симфонические этюды, Крейслериана, Юмореска, Танцы Давидсбюндлеров, Венский карнавал, Токката, Allegro си минор, Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены, Песни раннего утра, Две фуги
Шёнберг А.	Сюита op. 25, Пьесы op. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Арапов Б.	Сонаты
Аренский А.	Концерт фа минор
Балакирев М.	«Исламей» Соната, Пьесы «Полька», « В саду» Мазурки, Ноктюрны
Бородин А.	Маленькая сюита
Глазунов А.	Сонаты, Прелюдии и фуги

Глинка М.	Пьесы, вариации
Губайдулина С.	Чакона, Соната
Лядов А.	Вариации на тему Глинки, Пьесы
Ляпунов С.	Этюды, Соната, Концерты
Метнер Н.	Концерты №№ 1–3, Сонаты, «Сказки» для фортепиано, «Забытые мотивы» 3 цикла
Мусоргский М.	Картинки с выставки, Пьесы
Мяковский Н.	Соната № 2, Пьесы из сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1–9, Концерты №№ 1, 2, 3, 5; Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес op. 12, Токката, 4 этюда op. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы op. 95, 6 пьес op. 102), Пьесы op. 3, 4, 32
Рахманинов С.	Сонаты №№ 1, 2, Концерты №№ 1–4, Равсодия на тему Паганини, Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (op. 23, 32), Этюды-картины (op. 33, 39), Пьесы-фантазии op. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы op. 10, Транскрипции
Рубинштейн А.	Концерты, Этюды
Скрябин А.	Сонаты №№ 1–10, Концерт, Этюды (op. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия op. 28, Вальс op. 38, Прелюдии,

	Поэмы, Мазурки, Пьесы
Слонимский С.	Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда, Концерты
Танеев С.	Прелюдия и fuga соль-диез минор
Устовьская Г.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт, Токката, Соната
Чайковский П.	Концерты №№1–3, Соната до-диез минор, Большая соната Соль мажор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и fuga, Пьесы op. 19, 40, 72, op. 2, 5, 7, 8, 9, 10, op. 31, 51
Шнитке А.	Импровизация и fuga, Сонаты №№ 1, 2, Афоризмы, Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром
Шостакович Д.	Три фантастических танца op. 5, Сонаты №№ 1, 2, Концерты №№ 1, 2, 24 прелюдии op. 34, 24 прелюдии и фуги op. 87, Афоризмы
Щедрин Р.	Пьесы «В подражание Альбенису», «Юмореска» и др. Сонаты, Концерты, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

2. Примерные программы экзаменов

1-й семестр

Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя

2-й семестр

1) Одно или несколько произведений западноевропейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие

2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси

3-й семестр

Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты)

4-й семестр

1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков

2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский

5-й семестр

Соната (целиком) западноевропейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С.Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович

6-й семестр

1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович

2) Развернутое произведение (свободный выбор)

3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7)

7-й семестр

1) Одно или несколько произведений западноевропейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадош, А. Хинастера, О. Мессиян, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский

2) Виртуозная фортепианная транскрипция (свободный выбор)

8-й семестр

1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В.

Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке, Б. Дварионас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников

2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова

Примерные программы Государственной итоговой аттестации

- 1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, П. Хиндемит)
- 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта)
- 3) Развернутое произведение любого автора
- 4) Концерт для фортепиано с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.