

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТУБА)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТУБА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 2.3.** Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

Время изучения: 5-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
5-й класс¹				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	48 ²	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

¹ Основная программа рассчитана на шестилетний срок обучения (с 6-го по 11-й класс). Большой объем инструмента требует особых физических данных, и для обучения рекомендуется принимать учащихся в возрасте 12–14 лет.

² В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

6-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
7-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–8 подвижных этюдов 2–3 разноплановых пьесы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы и арпеджио трезвучий мажорные и минорные до одного знака. Упражнения из «школ» по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над	5–8 подвижных этюдов	58	31	1, 2, 3

основным репертуаром	2–3 разноплановых пьесы			
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы и арпеджио трезвучий мажорные и минорные до одного знака. Упражнения из «школ» по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–8 этюдов 2–4 пьесы Крупная форма	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио трезвучий в обращении до 2 знаков, арпеджио трезвучий до 2 знаков. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–8 этюдов 2–4 пьесы Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио трезвучий в обращении до 2 знаков, арпеджио трезвучий до 2 знаков. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–8 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в 1/2 октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–8 этюдов 2–3 пьесы 2. 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в 1/2 октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	7–10 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	47	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в две октавы в умеренном темпе. Арпеджио трезвучий в обращении. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Изучение ключей. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Зачет	Крупная форма	1	-	-
Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	

2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 5–6 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в две октавы в умеренном темпе. Арпеджио трезвучий в обращении. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Изучение ключей. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	ансамбль	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–10 этюдов Отрывки из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио. Чтение с листа. Знакомство с оркестровыми трудностями. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–10 этюдов Отрывки из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио. Чтение с листа. Знакомство с оркестровыми трудностями. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-

Зачет	Коллоквиум.	1	-	-
		ВСЕГО	76	38
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Арбан Ж.-Б. [Школа игры на трубе, корнете, флюгелгорне и теноре]. Vollständige Schule für Trompete: Cornet a Pistons Flugelhorn und Tenorhorn / J.B. Arban. – Leipzig: Friedrich Hofmeister, 1987.
2. Избранные этюды: Для тубы / сост. В. Митягин. — М.: Музыка, 1991.

Дополнительная

3. Блажевич В. Школа игры на тубе. — М.: Музыка, 1989.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Горбенко В. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. - Москва: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия.
3. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. - СПб: Планета музыки, 2015.
4. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - 2-е изд., испр. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2014.

Дополнительная

5. Аввакумов В. Корифеи искусства игры на тубе: на пути к осмыслению и применению опыта выдающихся мастеров. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2022.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях. Ч. 2. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1983.
7. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика и исполнительство. - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017.
8. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки / Ред.-сост. Гайдамович Т. - Москва: Издательство "Музыка", 1979.
9. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - Москва: Издательство "Музыка", 1987.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
11. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

<http://imsip.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически несудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2</p>

<p>процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>(неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера</p>
--	---

(метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

	<p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. Педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т. д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации но организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Годовые требования и примерный репертуар

ШЕСТОЙ КЛАСС (первый год обучения)

1-е полугодие

Гаммы:

B-dur, g-moll, F-dur, e-moll

Этюды:

Блажевич В. Сборник «Шестьдесят этюдов для тубы» (Переложение для баса Es И. Лебедева) №1, 2, 3, 4, 5, 6

Григорьев Б., Митягин А., Лебедев А. — начальные этюды (с 1-го по 10-й)

Пьесы:

Блантер М. «Колыбельная»

Палиашвили З. «Лекури» из оперы «Данси»

Бах И.С. «Ариозо» («Хрестоматия педагогического репертуара» В. Горбснко)

2-е полугодие

Гаммы:

Es-dur, c-moll, C-dur, a-moll.

Этюды:

Блажевич В. № 7–11

Григорьев Б., Митягин А., Лебедев А. — начальные этюды (с 1-го по 10-й)

Пьесы:

Массне Ж. «Элегия»

Брамс И. «Одиночество в поле», «Верное сердце» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е. Ловчисва)

Кабалевский Д. «Рондо-Токката»

Хачатурян К. «Гансц Тыквы» из балета «Чипполино»

СЕДЬМОЙ КЛАСС (второй год обучения)

1-е полугодие

Гаммы:

До трех знаков

Этюды:

Блажевич В. № 12–16

Григорьев Б., Митягин А., Лебедев А. — начальные этюды (с 1-го по 10-й)

Пьесы:

Лядов А. «Прелюдия»

Генделев Д. «Лирическая плясовая»
Тейнер Р. «Танец дервишей»
Римский-Корсаков П. «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»
Моцарт В.А. «Аллсгретто» из оперы «Похищение из Сераля»

2-е полугодие

Гаммы:

До четырех знаков

Этюды:

Блажевич В. № 17–23

Григорьев Б., Митягин А., Лебедев А. — начальные этюды (с 1-го по 10-й)

Пьесы:

Лебедев А. «Гавот»

Гендель Г.Ф. «Анданте» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е.Ловчиева)

Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е.Ловчиева)

ВОСЬМОЙ КЛАСС (третий год обучения)

1-е полугодие

Переход на тубу in B.

Гаммы:

До пяти знаков

Этюды:

Блажевич В. № 24-27

Горбенко В. № 1-10

Пьесы:

Даулинг Р. «Ее величество Туба»

Димитреску К. «Крестьянский танец»

Бах И.С.— Гуно Ш., «Аве Мария» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е. Ловчиева)

Димитру И. Румынский танец № 2

Кац В. «Медвежья полька»

Кац В. «Вальс»

2-е полугодие

Гаммы:

До пяти знаков

Этюды:

Блажевич В. № 28–32

Горбенко В. № 17–20

Пьесы:

Марчелло Б. Соната F-dur
Чайковский П.И. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»
Бах И.С. «Сицилиана» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е. Ловчиева)
Мартии-и-Солер В. Ария Титы из оперы «Редкая вещь»
Струков В. «Элегия»
Лоринов В. «Юмореска»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС
(четвертый год обучения)**1-е полугодие****Гаммы:**

До шести знаков

Этюды:

Блажевич В. № 33–40
Горбенко В. № 21–23

Пьесы:

Эккльс Г. Соната f-moll
Рахманинов С.В. «Вокализ» («Хрестоматия педагогического репертуара» Б. Е. Ловчиева)
Блажевич В. Эскиз № 3, Концертный эскиз № 5
Гедике А. «Импровизация», «Танец»

2-е полугодие**Гаммы:**

До шести знаков

Этюды:

Блажевич В. № 41–46
Горбенко В. № 20–25

Пьесы:

Генделев Д. «Драматическое концертно»
Корелли А. Соната e-moll (переложение А. Лебедева)
Рахманинов С.В. «Прелюдия» (переложение Б. Григорьева)
Лятошинский Б. «Мелодия» (переложение В. Горбенко)
Марчелло Б. Соната f-moll, Соната a-moll, Соната D-dur (переложение А. Лебедева)

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС
(пятый год обучения)

1-е полугодие

Гаммы:

Все

Этюды:

Блажевич В. № 47–55

Горбенко В. № 26–30

Пьесы:

Лебедев А. Концерт № 1

Струков В. Фантазия на темы Римского-Корсакова

Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть

Делеклюз Ж. «Пьеса»

2-е полугодие

Гаммы:

Все

Этюды:

Блажевич В. — все этюды

Горбенко В. — все этюды

Пьесы:

Вивальди А. Соната e-moll (переложение А. Лебедева)

Фоконье Б. Пьесы для тубы и фортепиано № 1, 2

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5

Лебедев А. «Концертное Аллегро»

Линк И. Сонатина для тубы (редакция А. Лебедева)

Фрескобальди Д. «Токката» (переложение В. Щербинина)

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС
(шестой год обучения)

1-е полугодие

Гаммы:

Все

Этюды:

Блажевич В. — все этюды

Горбенко В. — все этюды

Григорьев Б., Митягин А., Лебедев А. — все этюды

Пьесы:

Давид Ф. Концертино

Арбан Ж.-Б. «Вариации на тему итальянской народной песни»,
«Венецианский карнавал» (редакция Е. Аксенова)
Хиндемит П. Соната для тубы
Струков В. Концерт для тубы
Гендель Г.Ф. Концерт для гобоя с оркестром в переложении для тубы с оркестром
В. Горбенко
Грегор Ф. Концертный этюд
Уильямс Р. Концерт для тубы

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы:

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
Бриттен Б. Военный реквием
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры»,
«Риенци» (увертюра)
Вайнберг М. Симфонии
Глазунов А. Симфония № 4
Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей»
Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10
Мусоргский М. оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», Сюита «Картинки с выставки»
(орк. М. Равеля)
Прокофьев В. Опера «Война и мир», балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киж»,
«Золушка», Симфонии № 2–5, 7, Концерты № 1 и 2 для фортепиано с оркестром.
Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
Рахманинов С. Симфонические танцы, Симфонии № 1 и 2
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок», Симфоническая сюита
«Шехеразада», «Испанское каприччио», Увертюра «Светлый праздник»
Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная»
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред», Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Фантазия «Франческа да Римини», «Итальянское Каприччио», «Буря», Сюиты для
оркестра NN2 и 3.
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова», балеты: «Золотой век», «Болт», Симфонии
№ 1, 5–8, 13, 15.
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил
Заратустра», «Жизнь героя».

Оркестровые трудности:

Симфонии П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Г. Малера
Оперно-балетная музыка русских-советских композиторов
Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Примерная программа Государственной итоговой аттестации (ВКР «Исполнение сольной программы»):

Вариант 1

С.В. Рахманинов «Прелюдия» или А. Катоцци «Бельзевуб»
А. Лебедев «Концерт»
В. Мюльфельд «Концерштюк»

Вариант 2

И.С. Бах «Ариозо»
А. Либсдев «Концертное аллегро»
А. Парлов «Фантазия»

Требования для проведения технического зачета

5 класс
<p><u>Гаммы. Годовые требования.</u> Переход на тубу in Es. Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2-х знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.</p>
<p><u>Термины:</u> Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Poco a poco – мало-помалу, постепенно Crescendo – постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука Andante – умеренный темп в характере обычного шага Largo – широко, медленно Moderato – умеренно Ritenuato – замедляя Ritardando – замедляя, расширяя Piu mosso – подвижнее Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком Espressivo – выразительно Presto – быстро Andante cantabile – не спеша и невуче Allegro assai – очень скоро Lento – медленно, протяжно Meno mosso – медленнее Allegro molto – очень скоро Piu forte - громче Senza pedale – без педали Staccato – отрывисто Stretto – ускоряя Subito – внезапно Tempo di minuetto – в темпе менуэта Tempo primo – первоначальный темп Allegro moderato - умеренно скоро Dolce – нежно</p>
<p><u>Примерные списки для чтения с листа.</u></p>

6 класс
<p><u>Гаммы. Годовые требования.</u> Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2-х знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения из «школ» по выбору педагога.</p>
<p><u>Термины:</u></p>

Agitato – возбуждённо, взволновано
Adagio - медленно
Accelerando - ускоряя
Alla breve – быстро (на два)
Allegro - скоро
Allegretto -- несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнем
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Блажевич В. «Этюды для тубы in ES»

7 класс

Гаммы. Годовые требования.

Гаммы и арпеджио трезвучий мажорные и минорные до одного знака. Упражнения из «школ» по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно
Assai – очень, весьма
Comodo – удобно, без спешки
Dal segno – от (этого) знака (играть)
Inquieto - беспокойно
Larghetto – более подвижно, чем Largo
Morendo - замирая
Al rigore – строго в темпе
Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию
Affetuoso – с чувством, страстно
Caloroso - тепло
Colla parte – следуя за главным исполнителем
Disperato – с отчаянием
Festivato - празднично
L'istesso tempo – в прежнем темпе
Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)
Amoroso - нежно с любовью
Calando – затихая, иногда и замедляя
Dolente – печально, жалобно, скорбно
Egualе - ровно
Feroce – неистово, свирепо
Incalzando – напирая, т.е. ускоряя
Alla Marcia - маршеобразно
Quasi – как бы, почти
Amabile – приятно, любезно
Ancora - еще
Alla tedesca – в немецком духе
Col pugno - кулаком
Doloroso – печально, грустно, скорбно
Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (когда в нотках указан другой вариант исполнения)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно

Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Блажевич В. «70 этюдов» для тубы in B с 1 по 25.
 Григорьев Б. «Этюды» с 1 по 15.

8 класс

Гаммы. Годовые требования.

Гаммы, арпеджио трезвучий в обращении до 2-х знаков, арпеджио трезвучий до 2-х знаков. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа.
 Переход на *тубу in B*.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партисей
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением

Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьёзно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием

Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или cresc.)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Блажевич В. «70 этюдов» с 26 по 40

Горбенко В. «Избранные этюды» с 1 по 15

Григорьев Б. «Этюды» с 16 по 30.

9 класс

Гаммы. Годовые требования.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в 1/2 октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа.

Освоение родственного инструмента – *туба in F*.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно

Affetuoso – с чувством, страстно

Afflitto – грустно, уныло

Affrettando - ускоряя

Al rigore di tempo – строго в темпе
Con voglia – пылко, страстно
Doppio movimento – вдвое скорее
Esaltato – возбужденно, экзальтированно
Fiducia - уверенность
Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando – ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso – шумно, бурно
Vertiginoso – головокружительно
Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Васильев С. «Этюды»

Блажевич В. «70 этюдов» с 41 по 70

10 класс

Гаммы. Головные требования.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в две октавы в умеренном темпе. Арпеджио трезвучий в обращении. Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Изучение ключей. Освоение родственного инструмента – *туба in F*.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.
Кафедра медных духовых и ударных инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные

исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст)

Примерные списки для чтения с листа.

Григорьев Б. «Избранные этюды»

Григорьев Б. «Этюды» для тубы, все

Горбенко В. «Избранные этюды», все

Лебедев А. «Этюды»

11 класс

Гаммы. Годовые требования.

Гаммы, арпеджио. Чтение с листа. Знакомство с оркестровыми трудностями. Освоение родственного инструмента – *туба in F*.

Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.

**Кафедра медных духовых и ударных инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст)

Примерные списки для чтения с листа.

Григорьев Б. «Избранные этюды»

Григорьев Б. «Этюды» для тубы, все

Горбенко В. «Избранные этюды», все

Лебедев А. «Этюды»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 7-й класс

1. Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио
2. Шуман Р. «Песня» G-dur
3. Бетховен Л. «Походная песня» F-dur
4. Этюд: Григорьев Б. «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. Корелли А. Сарабанда e-moll
3. Реско П. Andante
4. Этюд: Григорьев Б. «50 этюдов для тубы», один из 5, 6

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Шостакович Д. Ноктюрн a-moll
3. Этюд: Блажевич В. Аллегро-модерато C-dur
4. Глюк К. Гавот

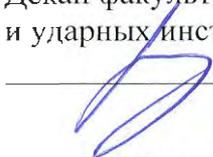
В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Гайдн Й. Каприччио b-moll
3. Сенейе Ж.Б. Andante и Allegro Spiritoso
4. Блажевич В. Эскиз № 3 (как вариант)
5. Этюд: Блажевич В. Veloce As-dur

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры
медных духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/