

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и
оркестра*



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватель Катенин К.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры, формирование у обучающихся организаторских способностей.

Задачами дисциплины являются:

- 1) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- 2) совершенствование дирижерской техники, овладение дирижерскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- 3) развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- 4) осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;
- 5) развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- 6) формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;
- 7) формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;
- 8) развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.02

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный

	<p>текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; процесса;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план	<i>Знать:</i>

музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость факультативной дисциплины «Дирижирование» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	36	16	20
Индивидуальные занятия	36	16	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	36	20	16

Вид промежуточной аттестации		-	зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>Первый семестр изучения</i>			
Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.	36	16	20
Всего	36	16	20
<i>Второй семестр изучения</i>			
Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра.	36	20	16
Зачет. Дирижирование оркестрового произведения или части симфонии. Чтение партитуры для симфонического оркестра. Ответы на теоретические вопросы.	-	-	-
Всего	36	20	16

5.2 Содержание программы

Ввиду того, что курс может длиться разное количество времени в зависимости от того, в каком возрасте учащийся решил изучать этот предмет, целесообразнее выстроить курс поэтапно.

Раздел «Дирижирование»

Введение

Дирижер — руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель.

Краткая история развития дирижерского искусства.

Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера.

Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера.

Выразительные средства.

Подготовительная работа над партитурой произведения.

Задача дирижера — раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.

Концертное исполнение произведения оркестром как итог творческой работы дирижера и коллектива.

Элементарные основы дирижерской техники

Постановка дирижерского аппарата.

Анализ строения дирижерского жеста.

Дирижерский жест и характер музыки.

Дирижерский жест и динамика.

Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Основные схемы дирижирования: четырехдольная, трехдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз).

Дробление долей такта.

Дирижирование затактов.

Показ вступлений голосов (исполнителей).

Приемы показа фермат.

Снятие звучания.

Паузы.

Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных (сложно-смешанных) размеров.

Метрономические обозначения.

Дирижирование в классе по клавиру

Изучение музыкального содержания произведения.

Краткие сведения об авторе.

Стиль и жанр произведения.

Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента.

Совершенствование техники дирижирования.

Дирижирование в классе по партитуре для духового/камерного оркестра

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.

Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т. д.).

Дирижирование произведений различных жанров по партитуре для духового /камерного оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента.

Совершенствование техники дирижирования.

Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.

Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.

Репетиционная работа с оркестром

Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.

Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание).
Работа над преодолением технических трудностей.
Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.
Сольфеджирование.
Работа над строем.
Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения.
Работа над ансамблем.
Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.
Концертное выступление.

Раздел «Чтение партитур»

Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано

Закрепление теоретических знаний по транспозиции и практических навыков чтения голосов партитуры за фортепиано. Освоение основ методики, принципов, закономерностей, подготовка к чтению симфонической партитуры.

Партитура для малого смешанного духового оркестра

Выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения.
Определение тех или иных приемов дирижирования.
Практическое освоение специальной терминологии.
Развитие навыка свободного ориентирования во всех указаниях, встречающихся в партитурах.

Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано

Практическая работа по чтению оркестровых партитур в целом.
Чтение несложных партитур с аккордовой фактурой. Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.
Анализ художественных средств выразительности в партитуре.
Перенесение музыкального материала партитуры на фортепиано.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Основные источники

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста. - Москва: Музыка, 2007.

2. Смирнов Б. Дирижерско-симфоническое искусство: Монография. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: пособие. - СПб: Композитор, 2004.

Дополнительные источники

4. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1985.
5. Воропасва О. Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Дирижерское исполнительство: Практика, История. Эстетика / Ред.-сост. Гинзбург Лео. - Москва: Музыка, 1975.
7. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний / Сост.: Грошева Е., Руденко В. - Москва: Советский композитор, 1982.
8. Горник Е. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации. - 2-е изд., испр. - Москва: ВАРСОН, 2019.
9. Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография. - Москва: Издательство "Музыка", 1988.
10. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. - Москва: МГУКИ, 2010.
11. Карс А. История оркестровки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932.
12. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского. - Москва: Музыка, 1977.
13. Лсбрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2007.
14. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. Данскер О.Л. - Ленинград: Музыка, 1972.
15. Пгица К. Очерки по технике дирижирования хором. - 2-е изд., испр., доп. - Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
16. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. - Москва: Советский композитор, 1988.
17. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - Москва: Советский композитор, 1984.
18. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018.
19. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - 3-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1982.

Словари, справочники

1. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. - 2-е изд. - СПб.: Издательство "Композитор", 2007.

2. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / под. ред. Келдыш Г.В. - Москва : Советская энциклопедия, 1990.

6.1 Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.tarakanov.net

www.violamusic.me

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

2 инструмента (рояли, пианино);

рабочий стол преподавателя;

стулья;

шкаф для хранения музыкальной литературы.
Технические средства обучения:
аудио- и видеовоспроизводящее оборудование;
метроном;
пюпитры для нот.

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.

Сроки проведения зачетов: 2 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

Контрольные материалы

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Главной целью факультатива «Дирижирование» является практическое освоение элементарных навыков мануальной техники дирижирования и умения их применять сообразно замыслу композитора.

Педагог обязан привить ученикам следующие умения и навыки:

- 1) правильно стоять и держать руки — постановка дирижерского аппарата;
- 2) не зажиматься, знать комплекс расслабляющих упражнений;
- 3) правильно дышать;
- 4) усвоить типы дирижерских схем;
- 5) быстро определять нужную схему тактирования;
- 6) давать верный темп и сохранять его;
- 7) соблюдать нюансы и динамику;
- 8) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития;
- 9) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- 10) разбираться в штрихах;
- 11) понимать разницу между дирижированием исполнительскими коллективами различных составов:

С первого занятия следует пробуждать в ученике понимание и самоанализ любого его движения.

На индивидуальных занятиях ставится дирижерский аппарат, закладываются основы дирижерского мышления и видения музыки. Очень важно следить за психологическим состоянием ученика, всячески способствовать творческим поискам и инициативам.

В течение учебного года ученик должен разучить 6–8 разнохарактерных и разножанровых музыкальных произведений для различных составов. Репетиции и выступления на концерте с живым коллективом — необходимый элемент воспитания молодого дирижера; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и является отличным стимулом к дальнейшей работе.

В конце учебного года проводится зачет. При выставлении итоговой оценки учитывается общее продвижение студента, его успехи в овладении дирижированием, а также отношение к предмету.

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Основной задачей раздела «Чтение партитур» является освоение особенностей работы над партитурами произведений, написанных для различных исполнительских составов, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано.

Раздел предусматривает следующие виды работы:

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение партитуры (за фортепиано) несложного музыкального произведения или его фрагмента.

В работе над партитурами необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Блок «Чтение партитур» направлен также на развитие базовой техники игры на фортепиано при работе с партитурой и перенесении ее в полном виде / отдельных ее элементов на фортепиано.

Рекомендованный музыкальный материал

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Произведения для фортепиано

Бетховен Л.	Сонаты
Моцарт В.	Сонаты
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года»

Произведения для оркестра

Барток Б.	Концерт для оркестра
Бетховен Л.	Симфонии №№ 1,2,4
Брамс И.	Академическая торжественная увертюра
Бриттен Б.	Простая симфония

Бородин А.	Симфония № 2
Вебер К.	Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Увертюра к опере «Сила судьбы»
Гайди Й.	Лондонские и Парижские симфонии
Глинка М.	Испанские увертюры, Вальс-фантазия
Дворжак А.	Симфонии №№ 8-9
Дебюсси К.	Ноктюрны
Лядов А.	8 русских народных песен
Мендельсон Ф.	Симфонии №№ 3-4, увертюра «Гибриды»
Моцарт В.	Симфонии №№ 39-41, увертюры к операм «Так поступают все», «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан» «Волшебная флейта»
Прокофьев С.	Симфонии №№ 1,5,7
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Царская невеста», Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока воровка»
Стравинский И.	«История солдата»
Холст Г.	«Планеты»
Чайковский П.	Симфонии №№ 1–3, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1,7,9, Праздничная увертюра
Штраус Р.	«Тиль Уленшпигель»
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4,5,8,9
Шуман Р.	Симфония №3
Элгар Э.	Серенада для струнного оркестра

Оперы и кантатно-ораториальные сочинения

Бах И. С.	Кантаты
Бетховен Л.	Оратория «Христос на Масличной горе»
Верди Дж.	Сцены из опер «Бал-маскарад», «Аида», «Риголетто»
Гайдн И.	Оратория «Сотворение мира»
Моцарт В.	Реквием
Римский Корсаков Н.	Сцены из оперы «Царская невеста»
Свиридов Г.	Поэма памяти «Сергея Есенина»
Чайковский П.	Сцены из опер «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа»; кантата «Москва»

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Чайковский П.	Струнный квартет № 2 Фа мажор
Бородин А.	Струнный квартет № 2 Ля мажор
Моцарт В.	Симфония № 40
Шуберт Ф.	Симфония № 8
Глинка М.	Вальс-фантазия
Бородин А.	Симфония № 2
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д.	Симфония № 5

2. Требования к зачету

1. Дирижирование симфонической увертюры или части симфонии, например: Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Бетховен, Симфония № 2, 2-я часть.

2. Чтение партитуры симфонической увертюры или части симфонии, например: Глинка М. Вальс-Фантазия, Шостакович Д. Симфония № 5, 3-я часть

3. Ответ на вопрос по теоретическому материалу курса (основы дирижирования, элементы оркестровой партитуры, специальные обозначения и терминология, методика чтения партитуры и т. п.)

СОГЛАСОВАНО:

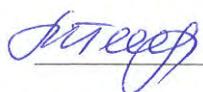
Протокол заседания факультета
оркестровых духовых и ударных инструментов
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Декан факультета

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /