МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# История музыки

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 684 ЗЕ: 19

в том числе:

аудиторные занятия 504

самостоятельная работа 160

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,5,6,7
Эк 4,8
К 3,4,5,6,7,8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 21 3/6 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 48 | 48 | 60 | 60 | 48 | 48 | 60 | 60 | 504 | 504 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 48 | 48 | 60 | 60 | 48 | 48 | 60 | 60 | 504 | 504 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 48 | 48 | 60 | 60 | 48 | 48 | 60 | 60 | 504 | 504 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 64 | 64 | 8 | 8 | 18 | 18 | 24 | 24 | 12 | 12 | 24 | 24 | 2 | 2 | 160 | 160 |
| Часы на контроль | | | | | | | 10 | 10 | | | | | | | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Итого | 72 | 72 | 144 | 144 | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 684 | 684 |

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, начальник научно-методического объединения, Громадин Владимир Викторович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель: |
| всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. |
| Задачи: |
| - формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки; |
| - воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества. |
| - осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. |
| - раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства. |
| - освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —<br><br>возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте; |
| ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; |
| ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

| |
|---|
| ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям; |
| ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |

| |
|---|
| ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя |

| |
|---|
| ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. |
| ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. |
| ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 семестр** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.39 Л2.25 Л2.29 Л2.32 Л2.24 Л2.43 Л2.55 Л2.18 Л2.9 Л2.34 Л2.33 Л2.47 Л2.28 Л2.7 Л2.21 Л2.51 Л2.48 Л2.1 Л2.22 Л2.49 Л2.37 Л2.62 Л2.50 Л2.61 Л2.58 Л2.8 Л2.45 Л2.41 Л2.16 Л2.10 Л2.13 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 | |
| 1.2 | Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.49 Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 | |
| 1.3 | Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.49 Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 | |
| 1.4 | Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.49 Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 | |
| 1.5 | Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.49 Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 | |
| 1.6 | Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.7 | Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.8 | Русская народная музыка /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.9 | Викторина /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.10 | Музыка Нового времени: специфика. /Пр/ | 1 | 5 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.7 Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.11 | Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/ | 1 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.12 | Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/ | 1 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.13 | Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/ | 1 | 9 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 1.14 | Самостоятельная работа по темам 1 семестра /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| | **Раздел 2. 2 семестр** | | | | | |
| 2.1 | Немецкая школа XVIII века до венской классики /Пр/ | 2 | 20 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 2.2 | Французская школа XVIII века /Пр/ | 2 | 16 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 2.3 | Итальянская школа XVIII века /Пр/ | 2 | 16 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 2.4 | Английская школа XVIII века /Пр/ | 2 | 7 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 2.5 | Русская школа XVIII века /Пр/ | 2 | 21 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 2.6 | Самостоятельная работа по темам 2 семестра /Ср/ | 2 | 64 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| | **Раздел 3. 3 семестр** | | | | | |
| 3.1 | Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Пр/ | 3 | 16 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.2 | Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Ср/ | 3 | 1 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.3 | Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Пр/ | 3 | 20 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.4 | Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Ср/ | 3 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.5 | Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Пр/ | 3 | 20 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.6 | Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Ср/ | 3 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- | Л1.9 Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.7 | Русская музыка до Глинки. /Пр/ | 3 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 3.8 | Русская музыка до Глинки. /Ср/ | 3 | 3 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| | **Раздел 4. 4 семестр** | | | | | |
| 4.1 | Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/ | 4 | 12 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.2 | Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/ | 4 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.3 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/ | 4 | 12 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.4 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/ | 4 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.5 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/ | 4 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.6 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/ | 4 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.7 | Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Пр/ | 4 | 16 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.8 | Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.9 | Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Пр/ | 4 | 32 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 4.10 | Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Ср/ | 4 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| | **Раздел 5. 5 семестр** | | | | | |
| 5.1 | Итальянская музыка второй половины XIX века /Пр/ | 5 | 11 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.37 Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 | |
| 5.2 | Итальянская музыка второй половины XIX века /Ср/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.3 | Французская музыка второй половины XIX века /Пр/ | 5 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.4 | Французская музыка второй половины XIX века /Ср/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.5 | Немецкая музыка второй половины XIX века /Пр/ | 5 | 12 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.6 | Немецкая музыка второй половины XIX века /Ср/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.7 | Новые композиторские школы второй половины XIX века /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.15 Л2.14 Л2.49 Л2.37 | |
| 5.8 | Новые композиторские школы второй половины XIX века /Ср/ | 5 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 5.9 | Русская музыка второй половины XIX века /Пр/ | 5 | 13 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 5.10 | Русская музыка второй половины XIX века /Ср/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| | **Раздел 6. 6 семестр** | | | | | |
| 6.1 | Западноевропейская музыка первой половины XX века /Пр/ | 6 | 20 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 6.2 | Западноевропейская музыка первой половины XX века /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | -15.2 ПК-15.3 | Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 6.3 | Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Пр/ | 6 | 19 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 6.4 | Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 6.5 | Русская и советская музыка первой половины XX века /Пр/ | 6 | 21 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 6.6 | Русская и советская музыка первой половины XX века /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| | **Раздел 7. 7 семестр** | | | | | |
| 7.1 | Западноевропейская и | 7 | 12 | ОПК-1.1 | Л1.20 Л1.11 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | американская академическая музыка второй половины XX века /Пр/ | | | ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.2 | Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.3 | Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Пр/ | 7 | 11 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.4 | Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.5 | Советская музыка второй половины XX века /Пр/ | 7 | 12 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.6 | Советская музыка второй половины XX века /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.7 | Внеевропейская музыка второй половины XX века /Пр/ | 7 | 13 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 7.8 | Внеевропейская музыка второй половины XX века /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | -15.2 ПК-15.3 | Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| | **Раздел 8. 8 семестр** | | | | | |
| 8.1 | Современная российская музыка /Пр/ | 8 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 8.2 | Современная российская музыка /Ср/ | 8 | 1 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 8.3 | Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Пр/ | 8 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 8.4 | Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Ср/ | 8 | 1 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 8.5 | Современная популярная музыка и | 8 | 15 | ОПК-1.1 | Л1.20 Л1.11 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | джаз /Пр/ | | | ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |
| 8.6 | Современная внеевропейская музыка /Пр/ | 8 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л1.20 Л1.11 Л1.19 Л1.13 Л1.14 Л1.17 Л1.15 Л1.6 Л1.10 Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.16 Л1.1 Л1.18 Л1.12 Л1.7 Л1.9Л2.31 Л2.19 Л2.5 Л2.27 Л2.2 Л2.56 Л2.57 Л2.17 Л2.23 Л2.60 Л2.59 Л2.35 Л2.11 Л2.52 Л2.3 Л2.42 Л2.36 Л2.46 Л2.20 Л2.12 Л2.4 Л2.44 Л2.26 Л2.30 Л2.40 Л2.53 Л2.54 Л2.38 Л2.6 Л2.14 Л2.49 Л2.37 Л2.15 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Ливанова | История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т.: XVIII век. Учебник для муз. вузов. | Москва: Музыка, 1982 |
| Л1.2 | Конен | История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий | Москва: Музыка, 1981 |
| Л1.3 | Ливанова | История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От античности к XVIII веку. Учебник для муз. вузов. | Москва: Музыка, 1986 |
| Л1.4 | Бахмет Т. | История русской музыки | Москва: Эксмо, 2012 |
| Л1.5 | Левик | Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Гуно, Бизе. Сметана,<br><br>Дворжак, Григ, Дебюсси, Равель. | Москва: Музыка, 1984 |
| Л1.6 | Ливанова | История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От Баха к Моцарту. Учебник для муз. вузов. | Москва: Музыка, 1987 |
| Л1.7 | Левашева, Кандинский | История русской музыки: Учебник для муз. вузов. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский. | Москва: Музыка, 1987 |
| Л1.8 | Гаврилова, Зенкин, Кириллина | История зарубежной музыки. XX век.: Учебное пособие | Москва: Музыка, 2005 |
| Л1.9 | Ливанова | История западноевропейской музыки до 1789 года.: Учебник для консерваторий | Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1940 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.10 | Конен | История зарубежной музыки XIX века. В 3-х вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958 |
| Л1.11 | Друскин | История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. Учебник для консерваторий | Москва: Музыка, 1967 |
| Л1.12 | Грубер | Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960 |
| Л1.13 | Конен | История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий | Москва: Музыка, 1976 |
| Л1.14 | Гаврилова, Зенкин, Кириллина | История зарубежной музыки. XX век.: Хрестоматия | Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010 |
| Л1.15 | Друскин | История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, ИспанияУчебник для консерваторий | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963 |
| Л1.16 | Левик | История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий | Москва: Музыка, 1974 |
| Л1.17 | Ливанова | История западноевропейской музыки до 1789 года.: Нотные примеры. Учебник для консерваторий | Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1940 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л1.18 | | История русской музыки в 10-х томах | Москва: Государственный институт искусствознания, 2011 |
| Л1.19 | Левик | История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий | Москва: Музыка, 1980 |
| Л1.20 | Левик | Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Гуно, Бизе. Сметана,<br><br>Дворжак, Григ, Дебюсси, Равель. | Москва: Музыка, 1972 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Келдыш | Рахманинов и его время | Москва: Музыка, 1973 |
| Л2.2 | Друскин | Иоганн Себастьян Бах | Москва: Музыка, 1982 |
| Л2.3 | Соловцов | Н. А. Римский-Корсаков: Краткий очерк жизни и творчества. | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958 |
| Л2.4 | Васина-Гроссман | Русский классический романс XIX века | Москва: Издательство АН ССС&#65533;, 1956 |
| Л2.5 | под ред. М. С. Друскина, Ю. В. Келдыша | Очерки по истории русской музыки 1790-1825 | Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1956 |
| Л2.6 | Ливанова | Русская музыкальная культура XVIII века | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953 |
| Л2.7 | Овчинников | Творцы русского романса | Москва: Музыка, 1988 |
| Л2.8 | Хохловкина | Западно-европейская опера. Конец XVIII- первая половина XIX века: Очерки | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962 |
| Л2.9 | Хентова | Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х т. | Ленинград: Советский композитор, 1986 |
| Л2.10 | Новак | Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. Монография | Москва: Музыка, 1973 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.11 | Шнеерсон | О музыке живой и мертвой | Москва: Музыка, 1964 |
| Л2.12 | Хубов | Мусоргский | Москва: Музыка, 1969 |
| Л2.13 | Друскин | Рихард Вагнер | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958 |
| Л2.14 | Лист | Избранные статьи | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959 |
| Л2.15 | Дюмениль | Современные французские композиторы группы "Шести" | Ленинград: Музыка, 1964 |
| Л2.16 | Келдыш | Очерки и исследования по истории русской музыки | Москва: Советский композитор, 1978 |
| Л2.17 | Эйнштейн | Моцарт: Личность. Творчество | Москва: Музыка, 1977 |
| Л2.18 | Хентова | Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х т. | Ленинград: Советский композитор, 1985 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.19 | Левашева | Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества | Москва: Музыка, 1975 |
| Л2.20 | Рыцарева | Композитор М. С. Березовский: жизнь и творчество | Ленинград: Музыка, 1983 |
| Л2.21 | Филенко | Французская музыка первой половины XX века: Очерки | Ленинград: Издательство "Музыка", 1983 |
| Л2.22 | Ярустовский | Игорь Стравинский | Москва: Советский композитор, 1969 |
| Л2.23 | Леонтьева | Карл Орф | Москва: Музыка, 1984 |
| Л2.24 | Холопова, Чигарева | Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества | Москва: Советский композитор, 1990 |
| Л2.25 | Шуман, Бетховен И., Шуберт, Шопен, Берлиоз, Мендельсон, Лист, Брамс, Пирсон, Кирхнер, Франц, Брандль | Избранные статьи о музыке | Москва: Юрайт, 2024 |
| Л2.26 | Конен | Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США | Москва: Советский композитор, 1977 |
| Л2.27 | Долинская | О Русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие для муз. вузов. | Магнитогорск: МаГК: Магнитог. гос. консерватория, 2000 |
| Л2.28 | Серебрякова Л. А. | Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов | Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001 |
| Л2.29 | Асафьев | О музыке XX века | Ленинград: Издательство "Музыка", 1982 |
| Л2.30 | Берков | 9 симфоний Бетховена: Краткий очерк | Москва: Московская государственная филармония, 1957 |
| Л2.31 | Шнеерсон | Портреты американских композиторов: Очерки | Москва: Музыка, 1977 |
| Л2.32 | Туманина | Чайковский и музыкальный театр: Книга для любителей музыки | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961 |
| Л2.33 | Житомирский | Шуман: Очерк жизни и творчества | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960 |
| Л2.34 | Черная | Франц Шуберт | Москва: Музыка, 1966 |
| Л2.35 | Савенко | История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке.: Учебник для ст. классов лицеев и гимназий | Москва: Музыка, 2019 |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.36 | Нестьев | Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. Учебное пособие для муз. вузов | Москва: Музыка, 1975 |
| Л2.37 | Друскин | Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Исследование | Ленинград: Советский композитор, 1979 |
| Л2.38 | Савенко | Сергей Иванович Танеев | Москва: Музыка, 1985 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.39 | Симакова | Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие | Москва: Издательство "Музыка", 1985 |
| Л2.40 | Чичерин | Моцарт: Исследовательский этюд | Ленинград: Музыка, 1973 |
| Л2.41 | Ковнацкая | Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки | Москва: Советский композитор, 1986 |
| Л2.42 | Смирнов | Морис Равель 1875-1937: Популярная монография | Ленинград: Музыка, 1989 |
| Л2.43 | Соловцов | Фридерик Шопен: Жизнь и творчество | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960 |
| Л2.44 | Келдыш, Рахманова М. П., Корабельникова Л. З. | История русской музыки. В 10-ти т: Учебное пособие для консерваторий. Конец XIX - начало XX века. | Москва: Музыка, 1994 |
| Л2.45 | Орелович | Что такое оперетта | Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966 |
| Л2.46 | Яроциньский | Дебюсси, импрессионизм и символизм | Москва: Прогресс, 1978 |
| Л2.47 | Тараканов | Творчество Родиона Щедрина | Москва: Советский композитор, 1980 |
| Л2.48 | Друскин | О западноевропейской музыке XX века | Москва: Советский композитор, 1973 |
| Л2.49 | Хохловкина | Жорж Бизе | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1954 |
| Л2.50 | Попова, Келдыш Ю. В., Ливанова Т. Н. | История русской музыки: Учебник для консерваторий | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957 |
| Л2.51 | Штейнпресс | Музыка XIX века: Популярный очерк | Москва: Советский композитор, 1968 |
| Л2.52 | Скребков | История русской музыки: Хоровая музыка XVII- начала XVIII веков | Москва: Юрайт, 2024 |
| Л2.53 | Дельсон | Скрябин: Очерки жизни и творчества | Москва: Музыка, 1971 |
| Л2.54 | Рубцова | Александр Николаевич Скрябин | Москва: Музыка, 1989 |
| Л2.55 | Сабинина | Шостакович- симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. Исследование | Москва: Музыка, 1976 |
| Л2.56 | Швейцер | Иоганн Себастьян Бах | Москва: Музыка, 1965 |
| Л2.57 | Кремлев | Клод Дебюсси | Москва: Музыка, 1965 |
| Л2.58 | Рабинович | Русская опера до Глинки | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1948 |
| Л2.59 | Михайлов | Александр Николаевич Скрябин 1872-1915: Краткий очерк жизни и творчества | Москва, Ленинград: Музыка, 1966 |
| Л2.60 | Пуленк | Я и мои друзья | Ленинград: Музыка, 1977 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.61 | Келдыш, Корабельникова Л. З., Левашев Е. М. | История русской музыки. В 10-ти т: Учебное пособие для консерваторий. 70-80-е годы XIX века. | Москва: Музыка, 1994 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.62 | Савенко | История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. Учебник для ст. классов лицеев и гимназий | Москва: Музыка, 2011 |

| | |
|---|---|
| **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства** | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.2 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.3 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: |
| | • инструмент (рояль или пианино) |
| | • ученические столы; |
| | • рабочий стол преподавателя; |
| | • стулья; |
| | • шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. |
| | Технические средства обучения: |
| | аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель. |