

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра деревянных духовых инструментов*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального  
образования «Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование  
(специалитет)

Форма обучения  
Очная

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Заслуженный артист РФ, декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ

**С.А. Катенин**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины .....	8
5.1. Тематический план .....	8
5.2. Содержание программы .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств.....	13
8.1. Шкала оценивания.....	13
8.2. Контрольные материалы .....	13
8.2.1. Примерные программы экзаменов.....	13
8.2.2. Репертуарные списки.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	39

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1. О.13.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Теория музыки», с практиками «Исполнительская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы</li></ul>

	<p>(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> </ul>

	— различными видами нотации.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<i>Уметь:</i> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

<b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПК-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
<b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в состав ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками презентации проекта;</li> <li>— навыками составления спонсорского предложения.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная</b>	290	8	4	2	54	34	18	8	18	80	64

<b>работа</b>											
<b>Контроль</b>	142	36	24	6	10	10	10	36	10		
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Контроль
<i>1-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	64	8	36
<i>2-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	80	4	24
<i>3-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	64	2	3
<i>4-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы	108	80	54	10
<i>5-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру	108	64	34	10

5) Произведение крупной формы				
<i>6-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	80	18	10
<i>7-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	64	8	36
<i>8-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	108	80	18	10
<i>9-й семестр</i>				
1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы	144	64	80	
<i>10-й семестр</i>				
Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА)	144	80	64	
<b>Итого по курсу</b>	<b>1152</b>	<b>720</b>	<b>290</b>	<b>142</b>

## 5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	<b>Экзамен</b> Гаммы, этюд Произведение крупной формы (1-2 части) или 2 разнохарактерных произведения малой формы
2-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Гаммы Этюды <b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы (из 2-3 частей)
3-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Гаммы Этюды, сольная пьеса (без аккомпанемента). <b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения

	<b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьеса средней формы
4-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Гаммы Этюд <b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы
5-й	<b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле
6-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Чтение нот с листа <b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы
7-й	<b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте
8-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Чтение нот с листа <b>Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло Исполнение в ансамбле
9-й	<b>Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА)</b> <i>(продолжительность 40 - 45 минут):</i>  <b>Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей.</b>  <b>1) Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> Классическая крупная форма Virtuозная пьеса  <b>2) Зачет с оценкой (Академический зачет)</b> Концерт с оркестром <i>(целиком)</i>
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы

	<p>Государственной итоговой аттестации:</p> <p><b>1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственному экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Классическая крупная форма</li> <li>2) Virtuозная пьеса</li> <li>3) Развернутое произведение любого автора</li> </ol> <p><b>2. Государственный экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.</li> <li>2) Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).</li> <li>3) Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.</li> <li>4) Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.</li> </ol>
--	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / В.Н. Гержев. - СПб: Лань, 2015.
2. Клозе Г. Школа игры на кларнете: Учебное пособие / пер. Н.А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
3. Толмачев Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021

#### Дополнительная литература:

4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006.
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2024.

### 6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows

2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

## 8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Сроки проведения зачетов с оценкой: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

### 8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

### 8.2. Контрольные материалы

#### 8.2.1. Примерные программы экзаменов

##### Флейта

1. Бах И. С. Сюита № 2 си минор: Сарабанда, Бурре

Кулау Ф. Дивертисмент № 6  
Ибер Ж. Сонатина

2. Леклер Ж. Концерт До мажор, I и II части  
Жоливе А. Песня Линоса  
Карг-Элерт З. Чакона
3. Оттетер Ж. Эхо  
Чайковский П. Мелодия  
Булес П. Сонатина

#### **Гобой**

1. Телеман Г. Соната соль минор, III и IV части  
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинья  
Мартину Б. Концерт, III ч.
2. Моцарт В. А. Концерт До мажор, I часть  
Бозза Э. Фантазия-пастораль  
Слонимский С. Бурлеска
3. Крамарж Ф. Концерт, I часть  
Бах И. С. Адажио  
Окунев Г. Концерт, III часть

#### **Кларнет**

1. Шпор Л. Концерт № 4, I часть  
Брамс И. Соната № 1, III и IV части  
Ковач Б. Посвящение А. И. Хачатуряну
2. Розетти Ф. Концерт, I часть  
Танеев С. Канцона  
Пауэр И. Три монолога
3. Моцарт В. А. Концерт Ля мажор, I часть  
Франсе Ж. Вариации  
Малькольм А. Сонатина

#### **Фагот**

1. Моцарт В. А. Концерт Си-бемоль мажор, I часть  
Сен-Санс К. Соната, I и II части  
Дютийе А. Сарабанда и кортеж
2. Гуммель И. Концерт Фа мажор, I и II части  
Вивальди А. Концерт ми минор  
Дебюсси К. Менестрели
3. Вебер К. Концерт для фагота Фа мажор  
Бутри Р. Интерференция

**Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене**