

Фонд оценочных средств дисциплины

Исполнительская практика

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> — экономические основы рационального поведения в современном обществе; <i>Уметь:</i> — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности; <i>Владеть:</i> — технологиями принятия различных экономических решений.	Текущий контроль: зачет
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	

	<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; <i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <i>Владеть:</i>	

	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	отсутствие системных знаний по дисциплине; не ориентируется в	фрагментарные знания основного материала; узнает отдельные термины и понятия, но путается в их	сформированное, но не глубокое понимание основного массива знаний; уверенно оперирует	глубокое, системное понимание предмета, выходящее за рамки базового курса;

	базовой терминологии, нормах и правилах; не может воспроизвести ключевые положения.	взаимосвязях; требует наводящих вопросов.	терминологией, видит структуру и взаимосвязи элементов.	свободно ориентируется в смежных областях; видит нюансы и контексты.
<i>уметь</i>	не способен выполнить практическое действие даже по образцу; действия хаотичны, не соответствуют алгоритму; не реагирует на внешнюю помощь и подсказки.	выполняет действие по готовому алгоритму (инструкции), но допускает ошибки; при изменении условий или появлении помех теряется и прекращает выполнение.	самостоятельно и уверенно выполняет типовые действия в стандартных ситуациях; способен переносить навык на сходные задачи; контролирует процесс, но требует времени на анализ.	выполняет действия быстро, точно и вариативно; способен адаптироваться к нестандартным условиям (помехи, дефицит времени, смена партнера); предвосхищает проблемы.
<i>владеть</i>	отсутствие опыта деятельности; полностью зависит от внешнего контроля и	способен к простейшей деятельности при внешней поддержке (образец, подсказка лидера); при сбоях не восстанавливается, результат нестабилен;	самостоятельно осуществляет деятельность в рамках освоенных методов; контролирует качество результата, способен корректировать	осуществляет деятельность как целостный, творческий процесс; способен импровизировать,

	постоянных исправлений; не может оценить результат и взять на себя ответственность.	ответственность не берет.	ошибки по ходу; разделяет ответственность за итог.	обучать других, брать на себя лидерство; полностью отвечает за конечный художественный и/или организационный результат.
--	---	---------------------------	--	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Исполнительская практика

Требования к экзаменам и зачетам

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Дневник практики за учебный год.
2. Отчет студента о прохождении практики.
3. Отчета руководителя практики, заверенный его подписью.

Форма итоговой отчетности – зачеты в 2,4,6,8,10 семестрах, основанные на предоставлении дневника практики, отчета обучающегося, отчета руководителя практики, копий афиш концертов, в которых участвовал обучающийся, копий дипломов конкурсов.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

Образцы отчетной документации

(дневник практики, отчет обучающегося, отчет руководителя практики)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Фамилия, имя, отчество практиканта

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(по видам инструментов): _____

Высшее образование (специалитет)

Очная форма обучения

Задание по учебной практике (исполнительской)

1. Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства инструментального исполнительства.
2. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
3. Посещать концерты кафедры и факультета.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля и т.д.
6. Расширять исполнительский репертуар.
7. Активная форма: принять участие не менее чем в 4 концертах (с сольными номерами, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера (для специальности фортепиано)).

КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

I курс

УЧЕБНЫЙ ГОД 20__ – 20__

Дата	Мероприятие, место проведения	Вид работы, программа выступления

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись фамилия, инициалы
«____» _____ 20__ год

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
о прохождении
учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

Описание выполненной работы

За отчетный период принял (а) участие в следующих мероприятиях	
Концерты ¹ (сольные)	
Концертные выступления ¹ (сольные)	
Концертные выступления в составе ансамбля, оркестра ¹	
Концертные выступления в качестве концертмейстера ¹ (для специальности фортепиано)	
Конкурсы профессионального мастерства ²	
Перечислить результаты конкурсов профессионального мастерства ³	
Мастер-классы, открытые уроки ¹	
Иное	
Посещение концертных мероприятий в качестве слушателя ¹	

Получен большой опыт выступлений на разных площадках, исполнительский репертуар пополнился произведениями разных жанров и эпох.

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись фамилия, инициалы

«_____» _____ 20__ год

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

¹ Указать количество мероприятий, при отсутствии - прочерк

² Указать общее количество конкурсов, в которых принял участие

³ Указать дипломы

о прохождении учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое -подчеркнуть)*

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
	Уметь: — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
	Владеть: — технологиями принятия различных экономических решений.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Задание по исполнительской практике выполнено на
высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Оценка по исполнительской практике зачет/незачет *(необходимое подчеркнуть)*

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20__ год

Дневник практики приняли:

Декан (зав. кафедрой в филиалах)	Фамилия, инициалы	:
Зав. практикой	Фамилия, инициалы	:
Зав. учебным отделом	Фамилия, инициалы	:

Исполнительская практика

Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов-классиков:

В.А.Моцарт Концерт для флейты с оркестром №1 Соль мажор
В.А.Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До мажор
В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
И.Гумель Концерт для фагота с оркестром
Л.Моцарт Концерт для трубы с оркестром
Й.Гайдн Концерт для валторны с оркестром №1, №2
И.Г.Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром
Г.Ф.Телеманн Соната для бас-тромбона и фортепиано
Г.Гендель Концерт для тубы с оркестром

Произведения композиторов-романтиков:

Ф.Шуберт Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано «Trockne Blumen»
Р.Шуман 3 романса для гобоя и фортепиано
К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром
К.М.Вебер Венгерская фантзия для фагота с оркестром
О.Бёме Концерт для трубы с оркестром
Р.Шуман Адажио и аллегро для валторны и фортепиано
А.Гильман Симфоническая пьеса для тромбона и фортепиано
А.Катоцци Beelzebub для тубы и фортепиано
Ф.Лист Венгерская рапсодия №2, переложение для ксилофона и фортепиано

Произведения для инструмента соло:

И.С. Бах Партита для флейты соло
Г.Ф.Телеманн 12 Фантазий для флейты (гобоя) соло
Й.Видманн Фантазия для кларнета соло
А.Малкольм Фантазия для фагота оп.86
О.Кетинг «Интрада» для трубы соло
В.Буяновский 4 пьесы соло для валторны
Ф.Гидаш «Медитация» для бас-тромбона соло
В.Буяновский Импровизация для тубы соло
Б.Лиллоф Концертный этюд №9 для малого барабана соло

Современные произведения:

Ж.Ибер Концерт для флейты с оркестром
П.Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано
А.Дютийе Соната для гобоя и фортепиано
М.С.Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано, оп.28
Ж.П.Дюбуа Сонатина-танго для фагота и фортепиано
Е.Тамберг Концерт для трубы с оркестром
Р.Глиэр Концерт для валторны с оркестром

Ф.Мартен Баллада для тромбона с оркестром
В.Уильямс Концерт для тубы с оркестром
А.Плог 3 миниатюры для тубы и фортепиано
Э.Сежурне Концерт для маримбы с оркестром