

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ



В.В. Пясецкий/  
Приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(по видам инструментов: фортепиано)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано.

Протокол № 1/24-25 от «30» августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика» .....	3
2. Структура и содержание педагогической практики .....	5
3. Условия реализации производственной практики.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики .....	9
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
Приложение 2. Фонд оценочных средств .....	14

# **1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика» (по видам инструментов: фортепиано)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа «Педагогическая практика» (производственная) является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПП.01.02 Педагогическая практика.

## **1.3. Цели и задачи педагогической практики**

**Цель практики:** развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им квалификацией.

### **Задачи практики:**

- обеспечение возможности практической реализации знаний, приобретенных обучающимися при изучении ряда музыкально-теоретических дисциплин учебного плана (методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского искусства и др.);
- формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей и встречающихся трудностей исполнения;
- развитие навыков методической работы обучающихся: умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы.
- планирование учебно-воспитательной деятельности, составление индивидуальных планов для ученика, оформление документации.

### **В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- планировать учебно-воспитательную работу;
- правильно оформлять необходимую рабочую и учебную документацию.

### **В результате освоения педагогической практики обучающийся должен уметь:**

- исполнить произведение на инструменте и показать различные исполнительские приемы;
- методически правильно анализировать произведение, его художественные особенности и встречающиеся трудности;
- составления индивидуальных планов учащихся, учитывая особенности их характера, степень музыкальной одаренности и технической подготовки;
- быстро реагировать на появление у учеников ненужных привычек и отклонений от исполнительских норм и уметь устранять их;
- подбирать и систематизировать учебный материал в каждом отдельном случае для устранения характерных недостатков;

- методически правильно и систематически вести работу над развитием всех видов техники;
- правильно и последовательно строить домашнее задание;

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен знать необходимый педагогический репертуар ДМШ.

**Компетенции:**

Результатом освоения педагогической практики является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Количество часов на освоение программы «Педагогическая практика»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов.

## 2. Структура и содержание педагогической практики

### 2.1. Объем педагогической практики и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	35
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
Практические занятия	35
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание педагогической практики

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание	Объем часов (ауд.)	Уровень освоения. Методы
			Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
<b>11-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Знакомство с основной учебной документацией: теория и практика</b>	Практика работы с учебно-методической документацией (с помощью педагога). Заполнение дневника практики. Составление пробного индивидуального плана для учащихся и т. д. Обсуждение репертуара (по согласованию с руководителем практики и куратором) и составление индивидуального плана ученика-иллюстратора.	2	2
<b>Пассивная практика</b>	Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.	7 <sup>1</sup>	1-2
<b>Активная практика</b>	Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в	6	2-3

<sup>1</sup> Соотношение активной и пассивной практики определяется руководителем практики индивидуально для каждого практиканта.

	качестве педагога; работа с учебной документацией.		
<b>Контрольное занятие</b>	Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.	1	-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	
<b>11-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Активная практика</b>	Занятия практиканта с учеником-иллюстратором под наблюдением педагога (руководителя практики, куратора). Работа над репертуаром. Анализ занятия с руководителем практики/куратором. Подготовка к проведению занятий с учеником; работа с учебной документацией (ведение журнала); изучение методической литературы.	16	2-3
<b>Подготовка к ГИА</b>	Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов работы с учеником в классе специального инструмента.	2	2-3
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	Проведение открытого урока с учеником в присутствии куратора и руководителя практики.	1	-
		<b>19</b>	
<b>Итого: 35 часов</b> — аудиторная нагрузка			

### Содержание дисциплины ПП.01.02 «Педагогическая практика»

<b>11-й класс</b>	
<b>Знакомство с основной учебной документацией</b>	<p><b>Теория.</b> Обзорная информация о разновидностях учебной документации. Федеральные государственные стандарты и требования. Учебные планы. Индивидуальные планы. Журнал. Их структура, цели и задачи. Примеры.</p> <p><b>Практика.</b> Работа с учебно-методической документацией. Регулярное заполнение дневника практики. В нем ведется учет уроков (пассивных и активных) с учеником-иллюстратором, отмечается программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно).</p>
<b>Практика (пассивная)</b>	Посещение занятий по своей специальности. Наблюдение за работой педагога (руководителя практики) с учеником, закрепленным за практикантом. Практикант должен обращать внимание на следующие аспекты: методы и формы проведения урока; взаимодействие преподавателя и ученика; способы нахождения индивидуального подхода к ученику с учетом его возраста, психологических качеств, уровня подготовки; приемы педагогического показа музыкального материала; особенности работы над тем или иным произведением учебного репертуара с точки зрения технических и художественных

	<p>задач исполнения; подготовка ученика к концертному выступлению; постановка задач для самостоятельной работы ученика и контроль её выполнения; воспитательная деятельность педагога — творческой инициативы, самостоятельности, навыков самоконтроля, взаимодействие с родителями ученика и т. п.</p> <p>Выполнение отдельных заданий руководителя и куратора практики: прослушивание различных записей с целью сравнения интерпретаций, сопоставление различных редакций одного и того же сочинения, посещение уроков другого педагога, проходящего со своим учеником то же произведение, и т. п.</p> <p>Самостоятельное изучение учебно-методической литературы, в т. ч. рекомендованной в курсе «Методика обучения игре на инструменте».</p>
<b>Практика (активная)</b>	<p>Активные занятия практиканта.</p> <p>Работа над репертуаром в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Программа практики должна включать инструктивные упражнения и этюды, репертуарные произведения — разнохарактерные пьесы, концертные этюды, части крупной формы.</p> <p>Выработка практикантом стиля поведения и эффективного общения с данным учеником.</p> <p>Организация домашних занятий ученика.</p> <p>Возможна подготовка ученика-иллюстратора к концертному выступлению.</p> <p>Анализ занятия с руководителем практики/куратором, его достоинств и недостатков. Обсуждение дальнейших поурочных планов, домашних заданий, стратегии работы с учеником и т. п.</p> <p>Краткосрочное и долгосрочное планирование занятий с учеником; корректировка плана в процессе занятий; предварительная работа с материалом ближайших уроков; изучение методической литературы, аудио- и видеозаписей.</p> <p>Регулярное заполнение дневника практики: учет уроков с учеником-иллюстратором, программа, пройденная на уроке, и его основное содержание (конспективно)</p>
<b>Подготовка к ГИА по педагогической деятельности</b>	<p>Закрепление и обобщение теоретических и практических аспектов педагогической работы.</p>

### 3. Условия реализации производственной практики

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;



- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1961 и др.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. — Л., 1979.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. — М., 1993.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М., 2004.
5. Буасье А. Уроки Листа. — СПб., 2006.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Сб. статей. Ред.-сост. С.М. Хентова. — М.-Л., 1966.
7. Гизекинг В. Так я стал пианистом // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 2002.
9. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада / науч. ред. М. М. Берляничик. М., 2006.
10. Ермаков В.И. Между строк нотыносцев. Практический опыт педагога-пианиста. — М.: Дека-ВС, 2020.
11. Как исполнять Бетховена // сост. А.В. Зосимов. — М., 2003.
12. Как исполнять Гайдна // сост. А.М. Меркулов. — М., 2003.
13. Как исполнять Моцарта // сост. А.М. Меркулов. — М., 2003.
14. Как исполнять Рахманинова: Сб. статей / сост. С.В. Грохотов. — М., 2003.
15. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. — М., 2005.
16. Мазель В. Музыкант и его руки. — СПб., 2002.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М., 2008.
18. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961 и др.
20. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. — М., 1975.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. — М., 2002.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002; 2010.
23. Смирнов М. А. Постигая внутренние связи музыкальных произведений // Музыкальное исполнительство, вып. 11. — М., 1983.
24. Терентьева Н. К. Карл Черни и его этюды. — СПб., 1999.
25. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. — М., 2003.
26. Фортепианное искусство: Аннотированный библиографический указатель литературы на русском языке. 1945-1975 гг. / сост. Л. Л. Зенина, В. А. Коваленко, Г. И. Сушон; отв. ред. М. М. Берляничик. — М.; Новосибирск, 1977.
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М., 2003.
28. Яворский Б., Носина В. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И. С. Баха. — М., 2002.

#### **Дополнительные источники:**

1. Баланчивадзе Л. Мотив достижения и эффективность предконцертной работы исполнителя // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Сб. статей. Магнитогорск, 1997.
2. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. — М., 2000.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., 2002.
4. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. — Ростов-на-Дону, 2002.
5. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. — М., 1983.
6. Москаленко Л. А. Редакции музыкальных произведений в работе исполнителя и педагога // Воспитание музыканта-педагога: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1990.
7. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. — М., 1972.
8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984.
9. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. — М., 2002.
10. Щапов А. Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М., 2002.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется руководителем практики и куратором в процессе проведения практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Формы отчетности: дневник по педагогической практики, отчет обучающегося по педагогической практике, отчет руководителя практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать учебно-воспитательную работу;</li> <li>• правильно оформлять необходимую рабочую и учебную документацию.</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнить произведение на инструменте и показать различные исполнительские приемы;</li> <li>• методически правильно анализировать произведение, его художественные особенности и встречающиеся трудности;</li> <li>• составления индивидуальных планов учащихся, учитывая особенности их характера, степень музыкальной</li> </ul>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (опрос по теоретическому материалу, обсуждение плана урока, составленного практикантом, практическая работа учащегося с учеником, подбор репертуара и т. д.);</li> <li>• <b>подготовка к участию в концерте</b> (подготовка ученика-иллюстратора к сценическому выступлению);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (подготовка плана урока, ведение учебной документации, работа с методической литературой и т. д.).</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине ПП.01.02 «Педагогическая практика» проводится по итогам 11-го класса в форме зачета с оценкой <b>(открытого урока)</b>.</p> <p>В ходе открытого урока практикант должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;</li> <li>• продемонстрировать знание форм и методов проведения урока;</li> </ul>

<p>одаренности и технической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быстро реагировать на появление у учеников ненужных привычек и отклонений от исполнительских норм и уметь устранять их;</li> <li>• подбирать и систематизировать учебный материал в каждом отдельном случае для устранения характерных недостатков;</li> <li>• методически правильно и систематически вести работу над развитием всех видов техники;</li> <li>• правильно и последовательно строить домашнее задание;</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b> необходимый педагогический репертуар ДМШ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• найти индивидуальный подход к ученику;</li> <li>• показать исполнительское владение материалом урока и умение работать с музыкальным материалом.</li> </ul> <p>Итоговая оценка производственной практики по педагогической работе является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке (ГИА.02.03). При подведении итогов учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качество проведения занятия практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность и компетентность, творческий подход к педагогической работе и т. д.);</li> <li>• знание практикантом педагогического репертуара и различных учебных пособий;</li> <li>• методическая грамотность в заполнении учебной документации;</li> <li>• успеваемость ученика.</li> </ul>
---	--

## **Приложение 1.**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая практика в ЦМШ занимает важное место в комплексе учебных дисциплин и имеет своей целью подготовку будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности.

К педагогической практике приступают учащиеся, прослушавшие специальные курсы «Методика обучения игры на инструменте», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства». Данные теоретические знания с одной стороны, и опыт занятий с педагогом по специальности, его методические установки и рекомендации с другой стороны, дают возможность учащемуся начать практическую работу с учеником.

Учащиеся в своей практической деятельности должны руководствоваться основными принципами отечественной музыкальной педагогики:

- строгой постепенностью и последовательностью в повышении трудности технических и исполнительских задач;
- единством музыкально-художественного и технического развития;
- необходимостью учета индивидуальных особенностей ученика.

Педагогическая практика приносит большую пользу учащемуся также в деле формирования его как исполнителя. Он имеет возможность в процессе работы с учеником-иллюстратором закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих технических недостатков, изучить методы достижения художественной выразительности.

В результате ведения занятий у учащегося развивается наблюдательность, творческое мышление, умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение ученика, целеустремленность и интерес к педагогической работе.

#### **Организация практики**

Педагогическая практика в ЦМШ организуется и проводится в соответствии с учебным планом, в 11 классе.

Базой педагогической практики является ЦМШ-АИИ.

Общее методическое руководство педагогической практикой учащихся возлагается на декана факультета специального фортепиано ЦМШ-АИИ.

Непосредственное индивидуальное руководство практикой учащихся возлагается на педагога-консультанта — преподавателя специального класса, который проводит работу в тесном контакте с преподавателем курса «Методика обучения игры на инструменте» (куратором практики), который изучается учащимися ЦМШ в 11 классе, параллельно прохождению практики.

Во время занятий педагог-консультант формирует у студентов навыки организации работы педагога в классе специального инструмента. Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, средств музыкальной выразительности в воплощении художественного образа, преодоление технических трудностей и т. п.

Также педагог-консультант и куратор практики участвуют в подборе учебного репертуара и составлении характеристики ученика в начале и конце учебного года.

### **Виды практики**

Педагогическую практику можно разделить на пассивную (практику наблюдений) и активную (самостоятельную работу с учеником). Пассивная практика является подготовительным этапом к активной. Она проводится, в основном, в начале 11 класса, а частично — и на протяжении всего курса педагогической практики.

Задачи пассивной практики:

- изучение обучающимися программы специального фортепиано для ДМШ;
- ознакомление практикантов с педагогической деятельностью преподавателя по специальности, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы, с индивидуальными (рабочими) планами по специальности и основными принципами их составления;
- развитие навыков анализа проведенного преподавателем-консультантом урока по специальности.

Каждый учащийся ведет дневник наблюдений, в котором кратко фиксируется план и содержание каждого занятия.

На протяжении всего курса занятия сочетают в себе элементы пассивной и активной практики. Это означает, что во время урока педагога-консультанта с учеником практиканту поручается выполнение какой-либо отдельной задачи (например: работа над гаммой, или этюдом, или пьесой; проверка штрихов, аппликатуры и т. п.). Постепенно количество задач, поручаемых практиканту для самостоятельного выполнения, возрастает.

Во втором семестре 11-го классе учащемуся предоставляется возможность самостоятельных занятий с учеником. Поначалу за этими занятиями наблюдает педагог-консультант, делая необходимые замечания, потом практикант работает в качестве ассистента, выполняя поручаемую ему работу самостоятельно.

На протяжении всего курса проведения педагогической практики практикант ведет дневник педагогической практики. В него записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, зачетные программы ученика; также в журнале фиксируется посещаемость и успеваемость последнего.

Рекомендуется проведение открытых уроков (мастер-классов) ведущими педагогами отделения специального фортепиано, и педагогами, читающими курс методики, в присутствии практикантов.

Уроки должны сопровождаться методическими беседами.

### **Задачи руководителя педагогической практики:**

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;

- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты в Дневнике практиканта;
- присутствовать на занятиях практиканта. По результатам проведения урока анализировать и оценивать деятельность студентов, делать замечания и давать методические рекомендации практиканту.

#### **Рекомендации к проведению зачета (открытого урока)**

Открытый урок во 2-м семестре 11-го класса является итоговым мероприятием педагогической практики. Для открытого урока практикант может подготовить всю программу, однако целесообразнее рекомендовать ему выбрать два разножанровых произведения: чтобы оценить стиль и суть замечаний практиканта, стоит уделить им подробное внимание, чем делать поверхностный обзор всей полной программы.

## Приложение 2. Фонд оценочных средств

### Примерный репертуар для прохождения активной практики в 11-м классе<sup>2</sup>

#### С учащимся 1-го класса:

- Бах И. С. Двухголосная инвенция d-moll
- Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч. 1 № 42, 50
- Моцарт В. А. Сонатина A-dur, ч. 3–4
- Прокофьев С. «Вечер»

#### С учащимся 2-го класса:

- Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur
- Беренс Г. Этюды ор. 61 № 13, ор. 88 № 11
- Кулау Ф. Сонатина C-dur
- Шуман Р. «Зима» (№ 1)

#### С учащимся 3-го класса:

- Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll
- Черни К. Этюд ор. 299 № 29
- Крамер И. Б. Этюд C-dur № 1
- Гайдн Й. Вариации C-dur
- Щедрин Р. Этюд в «ля»

#### С учащимся 4-го класса:

- Бах И. С. Трехголосная инвенция d-moll
- Черни К. Этюды ор. 299 № 21, 42
- Гайдн Й. Соната D-dur № 20
- Григ Э. Ноктюрн

#### С учащимся 5-го класса:

- Бах И. С. Прелюдия и fuga d-moll ХТК т. 1
- Черни К. Этюды ор. 299 № 39, ор. 740 № 41
- Бетховен Л. ван. Соната № 1 ч. 1
- Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur ор. 9 № 2

---


<sup>2</sup> По согласованию с педагогом учебный репертуар может быть расширен.

**С учащимся 6-го класса:**

- Бах И. С. Прелюдия и fuga D-dur ХТК т. 1
- Моцарт В. А. Соната G-dur, I часть
- Черни К. Этюды op. 740 № 37, 41
- Рахманинов С. Прелюдия gis-moll op. 32

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
кафедры специального  
фортепиано  
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

Декан факультета фортепиано,  
заведующий кафедрой  
специального фортепиано  /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
Образованию

 /Д.А. Рябова/