

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ДИАЛОГИ О МУЗЫКЕ»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального  
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Автор-составитель: Заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, Кандидат искусствоведения, Начальник научно-методического объединения ЦМШ-АИИ В. В. Громадин

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки.  
Протокол № 1/25-26 от «29» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «диалоги о музыке» .....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	7
2.1. Структура каждого года обучения .....	7
2.2. Содержание курса .....	7
3. Условия реализации учебного предмета .....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	11
Приложение 1. ....	13
Краткие методические указания .....	13
Приложение 2. ....	15
Фонд оценочных средств.....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДИАЛОГИ О МУЗЫКЕ»

## 1.1. Пояснительная записка

Курс «Диалоги о музыке» на 2025-2026 учебный год разработан для начальных классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ–1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);
- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 г. № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»;
- Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устав ЦМШ-АИИ;

## 1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета

**Цель** - воспитание личности юных слушателей через активное восприятие и осмысление музыкального искусства, формирование устойчивого интереса к музыке.

### **Задачи:**

1. Создать условия для личностного роста и духовно-нравственного развития обучающихся через живое общение с музыкой;

2. Сформировать устойчивую потребность в активном слушании и осмыслении музыкальных произведений;
3. Накопить эмоциональный и культурный опыт восприятия музыки разных жанров, стилей и эпох;
4. Способствовать осознанию музыки как средства выражения мыслей, чувств и идей;
5. Стимулировать творческую активность и личностное отношение к музыкальному искусству через диалог и обсуждение.

**Требования к результатам освоения учебного предмета:** В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### **Личностные результаты**

При освоении программы у школьника будут сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на положительном отношении к музыкальному искусству как части духовной культуры общества;
- познавательный интерес к музыке, стремление к самостоятельному поиску информации о композиторах, музыкальных произведениях и инструментах;
- эстетические чувства и чувство прекрасного на основе знакомства с отечественной и мировой музыкальной культурой;
- чувство сопричастности к культурному наследию России и мира, уважение к традициям и достижениям разных эпох и народов;
- нравственная ориентация, проявляющаяся в бережном отношении к культурному наследию и уважении к творчеству композиторов и исполнителей;
- основы культуры поведения в концертном зале как проявление уважения к искусству и другим слушателям.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия при подготовке к прослушиванию музыкальных произведений и выполнении творческих заданий;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль своих впечатлений и интерпретаций музыки;
- оценивать соответствие собственного восприятия музыки поставленным задачам и требованиям;
- адекватно воспринимать оценки и предложения учителя, одноклассников и других участников образовательного процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые познавательные и творческие задачи в ходе изучения музыкальных произведений;
- проявлять инициативу в самостоятельном знакомстве с музыкальной культурой;
- вносить коррективы в собственные суждения на основе анализа и обсуждения.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации о композиторах, жанрах, стилях и музыкальных инструментах с использованием различных источников (книги, СМИ, интернет);

- анализировать музыкальные произведения, выделяя средства выразительности и устанавливая связи между музыкальным языком и жизненными явлениями;
- сравнивать музыкальные произведения разных эпох и культур, классифицировать их по жанрам и стилям;
- фиксировать свои впечатления от музыки в устной и письменной форме, в том числе с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в библиотеках и интернет-ресурсах для углублённого изучения музыкальной культуры;
- выбирать наиболее эффективные способы представления музыкальной информации в зависимости от цели (рассказ, презентация, творческий проект);
- строить логические рассуждения, включающие причинно-следственные связи между историческим контекстом и музыкальным содержанием произведений.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- строить монологические высказывания о музыке и участвовать в диалоге, выражая собственное отношение к услышанному;
- учитывать разные точки зрения при обсуждении музыкальных произведений и стремиться к согласованию позиций;
- формулировать и аргументировать собственное мнение о музыке;
- задавать вопросы, необходимые для совместного анализа и обсуждения музыкальных произведений;
- адекватно использовать речевые средства для выражения эмоционального и интеллектуального отношения к музыке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- координировать позиции при коллективном обсуждении музыкальных тем;
- понимать относительность различных интерпретаций музыки и уважать разнообразие мнений;
- содействовать разрешению разногласий в ходе обсуждения на основе взаимного уважения и учёта интересов собеседников;
- точно и полно передавать информацию о музыкальных произведениях партнёрам по общению;
- оказывать взаимопомощь при подготовке творческих проектов и выступлений.

#### **1.4. Возраст и особенности набора детей**

В занятиях принимают участие учащиеся 1-4 классов ЦМШ-АИИ. Занятия проходят в концертном зале с киноэкраном и проектором.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы.**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Структура каждого года обучения

Каждый учебный год включает 4 тематических блока, по одному на четверть:

1 год обучения	Изобразительность в музыке	Национальные культуры	Персоналии / Личности	Музыкальные инструменты
2 год обучения	Изобразительность в музыке	Национальные культуры	Персоналии / Личности	Музыкальные инструменты
3 год обучения	Изобразительность в музыке	Национальные культуры	Персоналии / Личности	Музыкальные инструменты
4 год обучения	Изобразительность в музыке	Национальные культуры	Персоналии / Личности	Музыкальные инструменты

### 2.2. Содержание курса

#### 1-й год обучения (2025-2026)

Цель: знакомство с основами музыкального языка через образы, страны, личности и инструменты.

##### **I четверть.** Изобразительность в музыке.

1. Вводное занятие. Что такое музыка? Правила поведения в концертном зале.
2. Музыка о лете, школе, друзьях, праздниках.
3. Музыка воды: дождь, река, море, аквариум.
4. Музыка воздуха: духовые, космос, ветер.
5. Музыка цвета: синестезия, Скрябин, импрессионизм.
6. Итог: тест с рисунками и ассоциациями.

##### **II четверть.** Национальные культуры.

1. Испания
2. Русский Восток
3. Китай
4. Индия
5. Русская народная музыка
6. Франция / Польша
7. Итог: викторина по стилям и инструментам.

##### **III четверть.** Персоналии / Личности.

1. Великие дирижёры. Новогодний концерт Венского филармонического оркестра.
2. Оркестры, ансамбли, профессия концертмейстера.
3. Музыка и движение: балет, танец, спорт.
4. Выпускники ЦМШ-АИИ.
5. Итог: мини-проект «Моя любимая музыка».

##### **IV четверть.** Музыкальные инструменты.

1. Струнные: скрипка, виолончель, гитара, народные инструменты.
2. Духовые и ударные.
3. Игра «Угадай инструмент».
4. Итоговый урок: музыкальная викторина и выставка рисунков.

## 2-й год обучения (2026-2027)

Цель: развитие навыков распознавания жанров, стилей и культур через более сложный репертуар.

### **I четверть.** Изобразительность в музыке

1. Повторение: что такое музыка?
2. Музыка природы: времена года (Вивальди, Чайковский).
3. Музыка сказок: «Руслан и Людмила», «Золотой петушок».
4. Музыка кино: Дисней, «Внимание, черепаха!»
5. Музыка праздников: Рождество, Масленица.
6. Итог: аудиовикторина «Угадай образ».

### **II четверть.** Национальные культуры

1. Япония и Корея
2. Ближний Восток
3. Латинская Америка
4. Балканы и Кавказ
5. Африка
6. Итог: презентация «Музыка моей страны».

### **III четверть.** Персоналии / Личности

1. Композиторы-классики: Бах, Моцарт, Бетховен.
2. Русские композиторы: Глинка, Чайковский, Мусоргский.
3. Современные композиторы и исполнители.
4. Итог: мини-доклад «Мой любимый композитор».

### **IV четверть.** Музыкальные инструменты

1. Струнные: виолончель, контрабас, арфа, домра.
2. Духовые: флейта, кларнет, валторна, саксофон.
3. Ударные: от барабанов до ксилофона.
4. Итог: «Концерт инструментов» — угадай по звуку.

## 3-й год обучения (2027-2028)

Цель: осмысление музыки как части культуры и искусства, развитие диалога и критического мышления.

### **I четверть.** Изобразительность в музыке

1. Диалог о музыке: летние впечатления.
2. Программная музыка: «Карнавал животных», «Картинки с выставки».
3. Музыка и литература: опера, балет, сказки.
4. Музыка и живопись: Кандинский, импрессионизм.
5. Музыка и театр: мюзикл, опера, балет.
6. Итог: творческий проект «Музыкальная иллюстрация».

### **II четверть.** Национальные культуры

1. Скандинавия
2. Италия
3. Германия и Австрия
4. США: джаз, блюз, бродвей.
5. Многонациональная Россия.
6. Итог: игра «Музыкальный глобус».

### **III четверть.** Персоналии / Личности

1. Женщины в музыке: композиторы, певицы, дирижёры.
2. Выдающиеся педагоги ЦМШ-АИИ.
3. Современные музыканты: интервью, выступления.
4. Итог: проект «Музыкальный портрет».

### **IV четверть.** Музыкальные инструменты

1. Необычные инструменты: колёсная лира, шарманка, карильон.
2. Этнические инструменты мира.
3. Инструменты будущего: электроника, синтезаторы.
4. Итог: «Инструментальный квест».

## **4-й год обучения (2028-2029)**

Цель: осознание музыки как части личного и общественного опыта, подготовка к самостоятельному музыкальному выбору.

### **I четверть.** Изобразительность в музыке

1. Музыка в моей жизни.
2. Музыка эмоций: радость, грусть, тревога.
3. Музыка времени: часы, метроном, ритм жизни.
4. Музыка пространства: концертный зал, улица, природа.
5. Музыка и тишина: пауза, дыхание, медитация.
6. Итог: звуковая история «Мой день».

### **II четверть.** Национальные культуры

1. Многонациональный Петербург в музыке.
2. Музыкальные фестивали мира.
3. Музыка и религия: православие, ислам, буддизм, иудаизм.
4. Музыка народов России.
5. Мировая музыка в цифровую эпоху.
6. Итог: проект «Музыкальный мир моего города».

### **III четверть.** Персоналии / Личности

1. Композиторы XX–XXI вв.: Прокофьев, Шостакович, Гласс.
2. Дирижёры и солисты современности.
3. Участие в организации школьного концерта.
4. Итог: интервью «Музыка и я».

### **IV четверть.** Музыкальные инструменты

1. История инструментов: от древности до наших дней.
2. Оркестр: как он устроен, кто в нём играет.
3. Сочинение собственной мини-пьесы или звуковой композиции.
4. Итоговый проект: «Музыкальный портрет моего детства» (аудио/видео/рисунок/текст).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для успешной реализации учебного предмета школа обустроена учебными кабинетами, оборудованными необходимыми материально-техническими объектами.

Для проведения предмета необходим Концертный зал со следующим оборудованием:

- Концертный рояль
- Аудио- и видеоаппаратура (для записей и для лектора), киноэкран
- Рабочий стол преподавателя
- Компьютеры для трансляции, управления трансляцией и подготовки материалов
- Сидячие места в соответствии с количеством учеников

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Учебная литература (4-й класс)**

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник. — М.: Музыка, 2019.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Гродзенская, Н.Л. Слушание музыки в школе : V-VI классы. — М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961.
2. Жданко, М.А. Слушание музыки: 1 класс ДШИ, ДМШ, ДХШ : учебно-методическое пособие / М.А. Жданко, Г.А. Жуковская. — М: Музыка, 2023.
3. Жданко, М.А. Слушание музыки: 2 класс ДШИ, ДМШ, ДХШ : учебно-методическое пособие / М.А. Жданко, Г.А. Жуковская. — М: Музыка, 2024.
4. Жданко, М.А. Слушание музыки: 3 класс ДШИ, ДМШ, ДХШ : учебно-методическое пособие / М.А. Жданко, Г.А. Жуковская. — М: Музыка, 2024.

##### **Дополнительная литература:**

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Сов. композитор, 1990.
2. Друскин М.С. 100 опер. Л.: Изд-во Музыка, 1968.
3. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: 5-6 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка.
6. Музыкальная литература зарубежных стран В. 1-6. М., 2008-2019.
7. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6. М., 1974–1982.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Первый год обучения предметы. – М.: Музыка., 2007
10. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
11. Русская музыкальная литература: В. 1-5. М., 2004-2020.

12. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Е. Фраендова. М., 2000.

#### Дополнительная литература (1–4-й классы)

- книги о быте, вере и искусстве древних славян, адаптированные для детей
- античные легенды и мифы
- Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Метель»
- Либретто опер и балетов
- Гоголь «Ночь перед Рождеством»
- книги о жизни и творчестве композиторов для детей
- книги об истории музыкальных жанров для детей
- книги и фильмы об оркестре для детей

#### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система определения результативности курса является комплексной и предусматривает:

**1 уровень (1 класс):** наблюдение за активностью на занятиях, выполнение творческих заданий (рисунки по мотивам музыки), ведение «Музыкального дневника слушателя».

**2 уровень (2-3 классы):** создание и защита собственных мини-проектов и

презентаций о композиторах или произведениях, участие в викторинах.

**3 уровень (4 класс):** участие в итоговых концертах-беседах, защита итогового творческого проекта, составление викторин для младших школьников.

Основными способами проверки результативности являются:

- дидактические игры и викторины;
- опросы и беседы с детьми;
- защита творческих проектов и презентаций;
- анкетирование учащихся и родителей.

### КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предмет «Диалоги о музыке» является неотъемлемой частью цикла общепрофессиональных музыкально-теоретических дисциплин в «ЦМШ-АИИ» и играет значимую роль в учебно-воспитательном процессе.

«Диалоги о музыке» способствуют развитию у учащихся способности не только слушать, но и осмысливать, обсуждать и выражать своё отношение к музыке- с первых лет обучения в школе. В тесной связи с такими предметами, как «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Хор», эта дисциплина формирует музыкальную речь, критическое мышление и культуру диалога, а также расширяет общекультурный и эстетический кругозор учащихся. Таким образом достигается главная цель - воспитание мыслящего, эмоционально отзывчивого и коммуникативно грамотного музыканта.

Одновременно предмет «Диалоги о музыке» выполняет важную подготовительную функцию, развивая навыки устного высказывания и аргументированного суждения, необходимые для дальнейшего изучения курса музыкальной литературы и анализа музыкальных произведений.

В соответствии с учебными планами «ЦМШ-АИИ» занятия по предмету «Диалоги о музыке» проводятся по одному часу в неделю в 1, 2, 3,4 классах.

Учитывая возрастные особенности учащихся, форма проведения урока — урок-беседа, урок-размышление или урок-обмен впечатлениями, в котором каждый ребёнок имеет возможность высказаться, задать вопрос и услышать мнение других. Занятия завершаются коллективным обсуждением, рефлексией или творческим мини-проектом (рисунок, звуковая зарисовка, короткий рассказ).

#### Краткие методические указания

Настоящая программа по дисциплине «Диалоги о музыке» предназначена для педагогов «ЦМШ-АИИ», проводящих занятия с учащимися 1–4 классов.

Акцент в дисциплине «Диалоги о музыке» направлен на развитие музыкальной речи, способности выражать личное отношение к искусству и вести содержательный разговор о музыке.

В 1-ый год обучения учащиеся учатся формулировать свои впечатления от музыки: говорить о настроении, образах, ассоциациях. Через беседы о музыке о лете, воде, праздниках, странах и инструментах формируется эмоционально окрашенная речь. Вводятся первые музыкальные понятия в доступной, разговорной форме.

Во 2-й год обучения диалоги строятся вокруг жанров (песня, танец, марш) и национальных культур. Учащиеся учатся сравнивать, объяснять выбор, аргументировать предпочтения («Мне ближе музыка Испании, потому что...»). Развивается умение слушать не только музыку, но и мнение одноклассников.

В 3-й год обучения акцент смещается на осмысление связи музыки с другими искусствами (литературой, живописью, театром) и личностное отношение к творчеству

композиторов и исполнителей. Учащиеся участвуют в обсуждениях: «Почему Мусоргский выбрал именно такой звук для изображения гнома?», «Как бы я рассказал о Шостаковиче?».

В 4-й год обучения диалоги приобретают рефлексивный и социокультурный характер: учащиеся размышляют о роли музыки в жизни («Музыка и я»), в обществе (фестивали, религия, цифровая эпоха), в городе («Музыкальный мир моего города»). Формируется авторская позиция, умение вести уважительный диалог о субъективном опыте.

Особенность дисциплины - урок как пространство свободного, но содержательного общения. Педагог выступает не как источник истины, а как инициатор размышлений, задающий открытые вопросы:

- «Что эта музыка заставила тебя почувствовать?»
- «С чем ты её можешь сравнить?»
- «Почему, по-твоему, композитор выбрал именно такой инструмент?»
- «Согласен ли ты с мнением одноклассника? Почему?»

На первых порах ответы могут быть короткими, эмоциональными, неполными - это естественно. Главное - поощрять любую инициативу к высказыванию. Постепенно речь учащихся становится точнее, логичнее, насыщеннее терминами (лирический, драматический, танцевальный, национальный колорит и др.).

Важно создавать безопасную атмосферу, где нет «неправильных» чувств, а есть разные взгляды. Полезны формы работы:

- парные и групповые обсуждения;
- «круг идей»;
- мини-интервью;
- защита творческих проектов с устным сопровождением.

Педагогу рекомендуется тесно взаимодействовать с преподавателями «Слушания музыки», «Сольфеджио», «Хора» и общеобразовательных дисциплин, чтобы обогащать диалоги межпредметными связями (например, обсуждать музыку и поэзию Пушкина, музыку и живопись импрессионистов).

К концу 4-го класса учащиеся должны уметь:

- ясно и эмоционально выразить своё восприятие музыки;
- использовать базовую музыкальную терминологию в устной речи;
- слушать и уважать мнение других;
- вести диалог о музыке как о живом, лично значимом искусстве.

### **Внеклассная работа**

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв предмета, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

- дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение с классом музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- обмен мнениями, полученными впечатлениями;
- проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- самостоятельная работа с нотным текстом;
- чтение дополнительной литературы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1-й год обучения**

**Пример теста с рисунками и ассоциациями.**

1. Какой композитор написал сюиту «Карнавал животных», в которой есть пьеса «Аквариум»?
  - А) П. И. Чайковский
  - Б) К. Сен-Санс
  - В) А. Скрябин
  - Г) К. Дебюсси
  
2. Какой музыкальный инструмент чаще всего изображает ветер или полёт в музыке?
  - А) Труба
  - Б) Флейта
  - В) Барабан
  - Г) Гитара
  
3. Что такое синестезия?
  - А) Способность видеть цвета при прослушивании музыки
  - Б) Умение играть на многих инструментах
  - В) Название музыкального жанра
  - Г) Вид народного танца
  
4. Какое из этих произведений передаёт образ дождя?
  - А) «Танец сабель» А. Хачатуряна
  - Б) «Капли дождя» Ф. Шопена
  - В) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского
  - Г) «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова
  
5. Какой композитор связывал тональности с цветами и написал поэму «Прометей» со «световым клавиром»?
  - А) М. Мусоргский
  - Б) А. Скрябин
  - В) К. Дебюсси
  - Г) В. А. Моцарт
  
6. Какая музыка чаще всего звучит на праздниках?
  - А) Медленные лирические песни
  - Б) Грустные мелодии
  - В) Яркие, ритмичные марши и танцы
  - Г) Тихие фортепианные пьесы

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б) К. Сен-Санс
2	Б) Флейта
3	А) Способность видеть цвета при прослушивании музыки
4	Б) «Капли дождя» Ф. Шопена
5	Б) А. Скрябин
6	В) Яркие, ритмичные марши и танцы

## 2-й год обучения

### Аудиовикторина «Угадай образ»

Ведущий: «Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправляемся в удивительное путешествие по миру музыки. Нас ждут мелодии, которые рисуют картины природы, рассказывают сказки, переносят в мир кино и создают праздничное настроение. Ваша задача — внимательно слушать отрывок и угадать, какой образ или название скрывается в музыке. Начинаем!»

Раунд 1: Музыка природы (Времена года)

Звучит отрывок №1 (Бурный, стремительный, с грозовыми раскатами)

Ведущий: «Какое время года и природное явление изобразил композитор в этой музыке?»

Ответ: Антонио Вивальди, «Лето» из цикла «Времена года» (часть «Гроза»).

Звучит отрывок №2 (Нежная, светлая, лирическая мелодия, словно таяние снега и первый ручеек)

Ведущий: «Подсказка: это первый месяц весны. Что это за произведение?»

Ответ: Пётр Чайковский, «Март. Песнь жаворонка» из цикла «Времена года».

Звучит отрывок №3 (Плавный, меланхоличный, умиротворяющий, навеивает мысли об осеннем листопаде)

Ведущий: «Эта музыка рисует нам картину увядающей природы. Назовите произведение и время года».

Ответ: Пётр Чайковский, «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

Раунд 2: Музыка сказок

Звучит отрывок №4 (Торжественный, мощный, былинный марш)

Ведущий: «Эта музыка открывает одну из самых известных русских опер, написанную по сказке Пушкина. Что это за увертюра?»

Ответ: Михаил Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Звучит отрывок №5 (Таинственная, колоритная, восточная, с томными хроматизмами)

Ведущий: «Персонаж этой оперы — коварная волшебница, которая живет в роскошном дворце. Кто она, и из какой это оперы?»

Ответ: М. Глинка, «Ария Наины» из оперы «Руслан и Людмила» (или «Персидский хор»).

Звучит отрывок №6 (Яркий, фанфарный, «петушиный» мотив)

Ведущий: «А этот музыкальный образ принадлежит сказочной птице из оперы Римского-Корсакова. Угадайте!»

Ответ: Николай Римский-Корсаков, «Шествие» или «Клич» Золотого петушка из оперы «Золотой петушок».

Раунд 3: Музыка кино

Звучит отрывок №7 (Волшебная, мечтательная, узнаваемая мелодия, ассоциирующаяся с замком и чудесами)

Ведущий: «Эта тема знакома каждому. Она звучит в самом сказочном замке Диснея. Что это?»

Ответ: «When You Wish Upon a Star» (Саундтрек к мультфильму «Пиноккио») — официальный гимн студии Disney.

Звучит отрывок №8 (Комичная, суетливая, стремительная музыка)

Ведущий: «А этот отрывок — из советского детского фильма о школьниках и их питомце. Угадайте название фильма!»

Ответ: Саундтрек к фильму «Внимание, черепаха!» (Композитор — Софья Губайдулина).

Звучит отрывок №9 (Лирическая, добрая, немного грустная песня о дружбе и поддержке)

Ведущий: «Эта песня из диснеевского мультфильма стала хитом. Её поют, когда нужно поддержать друга. Что это за песня?»

Ответ: «You've Got a Friend in Me» Рэнди Ньюмана из мультфильма «История игрушек».

Раунд 4: Музыка праздников

Звучит отрывок №10 (Бодрая, озорная, народная, с звучанием ложек и балалаек)

Ведущий: «Эта пьеса рисует картину веселого народного гулянья с блинами. Какой праздник и что это за произведение?»

Ответ: Пётр Чайковский, «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».

Звучит отрывок №11 (Торжественный, радостный, колокольный хорал)

Ведущий: «Эта музыка неизменно звучит в декабре и создает ощущение самого волшебного зимнего праздника. Что это?»

Ответ: Рождественский гимн «Jingle Bells» или «We Wish You a Merry Christmas».

Звучит отрывок №12 (Величественный, спокойный, мистический гимн)

Ведущий: «А этот гимн посвящен другому важному зимнему празднику и звучит в ночь с 6 на 7 января. Что это за музыка?»

Ответ: Рождественский тропарь «Рождество Твое, Христе Боже наш» или другая традиционная колядка.

Завершение

Ведущий: «Наша викторина подошла к концу! Вы все были очень внимательны и музыкальны. Музыка — это настоящий волшебник, который может нарисовать любой образ в нашем воображении. Спасибо за участие!»

### 3-й год обучения

Пример творческого проекта «Музыкальная иллюстрация»:

Содержание задания:

Учащемуся предлагается создать музыкальную иллюстрацию к выбранному художественному образу — литературному (сказка, стихотворение), изобразительному (картина) или природному (явление природы, время года).

Проект включает:

- Музыкальную часть — сочинение короткой звуковой зарисовки (с использованием голоса, фортепиано, шумовых инструментов или цифровых средств) или подбор фрагмента существующего произведения с обоснованием выбора;
- Визуальную часть — рисунок, коллаж или подбор репродукции, отражающий тот же образ;
- Устное сопровождение — краткое (2–3 предложения) высказывание о замысле: каким образом музыка передаёт характер, настроение или действие выбранного образа.

Форма представления:

Защита проекта на итоговом уроке в формате мини-выставки: демонстрация иллюстрации, прослушивание музыкального фрагмента и устный рассказ учащегося.

Ожидаемые результаты:

- умение устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства;
- развитие музыкально-образного мышления и эмоциональной отзывчивости;
- способность аргументированно и выразительно говорить о музыке.

#### 4-й год обучения

Пример задания: интервью «Музыка и я»

Примеры вопросов для интервью (Банк заданий)

Вариант А (Базовый, для текущего контроля)

- Расскажи, как музыка входит в твою повседневную жизнь? (Что ты слушаешь, когда идешь в школу, занимаешься спортом, отдыхаешь?)
- Есть ли у тебя любимый музыкальный жанр или исполнитель? Почему именно он/они тебе нравятся?
- Вспомни музыкальное произведение, которое вызвало у тебя сильные эмоции (радость, грусть, воодушевление). Опиши свои чувства.
- Как ты думаешь, может ли музыка влиять на настроение и поведение человека? Приведи пример из своего опыта.

Вариант Б (Углубленный, для промежуточного контроля)

- Сравни два музыкальных произведения, которые мы изучали в этом полугодии (например, фрагмент из классической симфонии и современную песню). Что в них общего и чем они различаются? Какое из них тебе ближе и почему?
- Если бы тебе пришлось создать саундтрек к важному моменту твоей жизни (например, к победе в соревнованиях или встрече с другом), какой бы это была музыка? Опиши её характер, темп, инструменты.
- Как ты считаешь, какую роль играет народная музыка в сохранении культурной идентичности? Есть ли в твоей семье музыкальные традиции или песни, которые передаются из поколения в поколение?
- Как знания, полученные на уроках музыки, помогли тебе по-новому взглянуть на современную музыку, которую ты слушаешь?

Пример эталона ответа (для варианта Б)

Вопрос 2: «Если бы тебе пришлось создать саундтрек к важному моменту твоей жизни...»

Ответ на «отлично» (5 баллов по критерию 1, 3 балла по критерию 2):

«Я бы создала саундтрек к моменту, когда я впервые самостоятельно поехала на велосипеде по набережной. Это был яркий солнечный день, чувство свободы и легкого волнения. Музыка начиналась бы с плавного, почти невесомого соло арфы и флейты, чтобы передать ощущение утренней свежести и простора. Затем, по мере набора скорости, вступал бы ритмичный и радостный мотив, похожий на "Лето" из "Времен года" Вивальди, с быстрыми скрипичными пассажами. В середине композиции появился бы мощный, но светлый хор, символизирующий восторг от открывшегося вида на море. А заканчивался бы саундтрек спокойным, умиротворенным фортепианным аккордом, как завершение удавшегося дня. Я бы хотела, чтобы музыка передавала не просто движение, а именно полет и радость открытия».



Анализ ответа: Ответ демонстрирует глубокую рефлексию и личное отношение, использует конкретные музыкальные термины (соло арфы, флейты, скрипичные пассажи, фортепианный аккорд) и ссылается на изученное произведение (Вивальди). Речь образная и логично выстроенная.

Критерии оценивания	Балл	Показатели оценивания
1. Содержательная глубина и рефлексия	5	<b>5-4 балла:</b> Ответы развернутые, демонстрируют глубокое личное осмысление роли музыки. Приводятся конкретные примеры, аргументируется собственная позиция. <b>3-2 балла:</b> Ответы достаточно полные, но описательные, без глубокой рефлексии. Примеры есть, но их связь с личным опытом слабо аргументирована. <b>1-0 баллов:</b> Ответы односложные, формальные. Отсутствует личностное отношение, примеры не приведены или не соответствуют вопросу.
2. Использование музыкальной терминологии и культурного контекста	3	<b>3 балла:</b> Осознанно и уместно использует профессиональные термины (жанры, инструменты, имена композиторов). <b>2 балла:</b> Использует термины, но с небольшими неточностями или не всегда уместно. <b>1 балл:</b> Использует только обиходную лексику, не владеет профессиональной терминологией.
3. Коммуникативная культура	2	<b>2 балла:</b> Речь грамотная, уверенная, свободная. Умеет поддерживать диалог, логично выстраивает монолог. <b>1 балл:</b> Речь недостаточно свободна, есть длинные паузы, нарушения логики изложения. <b>0 баллов:</b> Речь невнятна, коммуникация затруднена.
Итого		10

Шкала перевода в оценки (при необходимости):

«Отлично»: 9-10 баллов

«Хорошо»: 7-8 баллов

«Удовлетворительно»: 5-6 баллов

«Неудовлетворительно»: 0-4 балл

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры теории  
и истории музыки  
от 29 августа 2025 г.  
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/