

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Закреплена за кафедрой	Кафедра скрипки и альт		
Учебный план	530501_ОСИ_СиА_25_2.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт		
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель		
Форма обучения	очная		
Год поступления	2025		
Часов по учебному плану:	1152	3Е: 32	Виды контроля в семестрах:
в том числе:			Эк 1,2,3,4,5,6,7,8
аудиторные занятия		720	ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
самостоятельная работа		256	

[illegible]

Программу составил(и):

Доцент, Соколова А.Н.; Доцент, Гуляницкий А.А.; Преподаватель, Рахимова Е.А.; Преподаватель, Жарова З.Б.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Задачи:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте, с использованием достижений современной методики, и выход, в итоге на уровень современных мировых требований - работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;

- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;

- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /ИЗ/	1	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3	

				2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК- 8.3 ПК- 13.1 ПК- 13.2 ПК- 13.3 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2 ОПК- 3.3		
1.2	Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /Ср/	1	8	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 2. 2 семестр						
2.1	Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа /ИЗ/	2	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 3. 3 семестр						
3.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	3	64	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	

3.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	3	8	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 4. 4 семестр						
4.1	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	4	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
4.2	Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	4	18	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 5. 5 семестр						
5.1	Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	5	64	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1	Л1.2 Л1.4 Л1.3	

				УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
5.2	Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	5	34	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 6. 6 семестр						
6.1	Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения эпохи Классицизма. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	6	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
6.2	Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения эпохи Классицизма. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	6	18	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 7. 7 семестр						
7.1	Полифонические произведения. Произведения крупной формы Этюды и капризы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных	7	64	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3	

	композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/			ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
7.2	Полифонические произведения. Произведения крупной формы Этюды и капризы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	7	8	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
Раздел 8. 8 семестр						
8.1	Полифонические произведения. Произведения крупной формы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно. /ИЗ/	8	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
8.2	Полифонические произведения. Произведения крупной формы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно. /Ср/	8	18	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	

	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантатного характера /ИЗ/	9	64	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
9.2	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантатного характера /Ср/	9	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Выпускной квалификационной работы (ГИА) /ИЗ/	10	80	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК- 2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК- 5.3 ПК- 13.2 ПК- 13.3	Л1.2 Л1.4 Л1.3	
10.2	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Выпускной квалификационной работы (ГИА) /Ср/	10	64	ОПК-2.1 ПК-2.3 ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК- 6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК- 14.1 ПК- 14.2 ПК- 14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК- 1.3 УК-2.1	Л1.2 Л1.4 Л1.3	

				УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
--	--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ауэр	Моя школа игры на скрипке	СПб: Композитор, 2023
Л1.2	Погожева Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие	СПб: Планета музыки, 2021
Л1.3	Ауэр	Моя школа игры на скрипке	Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004
Л1.4	Погожева	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Москва: Издательство "Музыка", 1966

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Нотный архив России
6.3.2.2	Нотная библиотека
6.3.2.3	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.4	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.5	Архив музыкальной литературы
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:
	• 1 инструмент (рояль, пианино);
	• рабочий стол преподавателя;
	• 2 пульта;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента играет огромную роль в его профессиональном становлении. Она должна быть, прежде всего, организованной и во временном и в содержательном плане.

Для этого студент должен отдавать себе отчет как о конечной цели занятий, так и о тактических задачах, стоящих перед ним на каждом конкретном этапе его творческого совершенствования в ВУЗе.

Актуальной проблемой сегодняшнего дня является всемерная интенсификация самостоятельной работы студента. Ключ к ее решению заключается в осознанном подходе студента к самостоятельной работе.

Интенсификация самостоятельной работы проявляется в двух основных направлениях:

1. Каждое самостоятельное занятие планируется по времени, как в целом, так и по разделам (заранее планируется конкретное количество времени уделить каждому отрабатываемому сочинению или его фрагменту). Этот план должен неукоснительно соблюдаться даже в случае, если в срок не удастся добиться желаемого результата.
2. Отработка каждого элемента программы либо исполнительского приема или навыка должна опираться на представление исполнителя об идеальном исполнении данного фрагмента или приема и на постоянный анализ

ситуаций, возникающих в процессе достижения искомого результата.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.б. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для скрипки и альты (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Список литературы для самостоятельной работы

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
 Беляков М. Статьи, материалы, воспоминания. СПб, 2007.
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.

Гвоздев А. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1980.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: Учебное пособие. МК РСФСР. М., 1991.
Камиларов Э. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.
Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. М., 1964. Т. II. М., 2004.
Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. М., 1988.
Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2006.
Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.