

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬНОГО КУРСА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

(по видам инструментов: фортепиано)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией
по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподавательский коллектив кафедры концертмейстерского мастерства Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Редактор - составитель: заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Рахманкулова Т.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры концертмейстерского мастерства.

Протокол 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса «Концертмейстерское мастерство»	4
2. Структура и содержание модульного курса	5
3. Требования к материально-техническому и информационному обеспечению	9
4. Контроль и оценка результатов прохождения модульного курса «Концертмейстерское мастерство»	12
5. Фонд оценочных средств	13
Приложение 1: Методические рекомендации преподавателям	17
Приложение 2: Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности учащихся	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
Модульный курс «Концертмейстерское мастерство» реализуется в разделе учебного плана «Профессиональная подготовка» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи курса, требования к результатам прохождения курса

Цель курса — воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля; работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, музыкальные коллективы, кружки и студии).

Задачи курса:

- 1) формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;
- 2) развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;
- 3) овладение различными музыкальными стилями;
- 4) воспитание творческой инициативы;
- 5) расширение кругозора;
- 6) воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с вокалистами-иллюстраторами;
ведения учебно-репетиционной работы с солистами;

уметь:

реализовывать единство творческого замысла композитора и исполнителя музыкального произведения разных стилей, жанров и эпох;
использовать навыки при исполнении камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;
применять знания при исполнении с различными солистами;

пользоваться специальной литературой;
самостоятельно работать над произведениями;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента и голоса;
профессиональную терминологию.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Вариант 1 (семестр 1)

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

или

Вариант 2 (семестр 2)

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися в любом семестре на выбор в 7-11 классах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вариант 1 (семестр 1)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Дифференцированный зачёт	1

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
---	---

Вариант 2 (семестр 2)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Недифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		A	C	
Семестр 1				
Работа над основным репертуаром	<p><i>Для начинающих обучение в классе концертмейстерского мастерства</i> Ознакомление с романсами Булахова, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Кюи, Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова, песнями Гайдна, Моцарта, Бетховена; старинными ариями Монтеверди, Перголези, Паизиелло и др.</p> <p><i>Для продолжающих обучение в классе концертмейстерского мастерства</i> Вокальная и инструментальная музыка: произведения Шумана, Листа, Брамса, Доницетти, Беллини, Верди, Пуччини, Масканьи, Массне, Гуно, Бизе, Мусоргского, Чайковского, Аренского, Танеева, Рахманинова и др.</p>	8 ¹	4	2-3
Практическая отработка материала	4–6 романсов/песен русских и зарубежных композиторов (разнохарактерных). 2-3 арии (старинные – для начинающих обучение, развёрнутые классические или	4	2	2-3

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.
каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

курса. Развитие специальных навыков.	романтические – для продолжающих обучение)			
Дополнительные формы работы	Чтение с листа вокальной и инструментальной музыки.	3	2	1-2
Зачёт (недифференцированный)	1-2. Два разнохарактерных вокальных произведения (русского и/или зарубежного композитора). 3. Аккомпанемент произведения с листа. 4. Устный опрос на знание специфики вокальной технологии, терминологии и репертуара вокалиста.	1		
	ВСЕГО	16	8	
Семестр 2				
Работа над основным репертуаром	<i>Для обучающихся в классе концертмейстерского мастерства первый год (второй семестр)</i> Ознакомление с романсами Римского-Корсакова, Чайковского, Аренского, Танеева, Гречанинова, Ипполитова-Иванова, песнями Шуберта, Грига, Мендельсона, старинными ариями Вивальди, Скарлатти, Баха, Генделя и др. <i>Для обучающихся в классе концертмейстерского мастерства второй год и более</i> Вокальная и инструментальная музыка: произведения Шумана, Брамса, Листа, Вагнера, Малера, Штрауса, Верди, Пуччини, Масканьи, Массне, Гуно, Бизе, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Метнера, Прокофьева, Шапорина, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина и др.	10	5	2-3
Практическая отработка материала курса. Развитие специальных навыков.	4–6 романсов/песен русских и зарубежных композиторов. 2-3 арии (старинные – для обучающихся первый год/первый семестр, развёрнутые классические или романтические – для продолжающих обучение)	6	3	2-3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа вокальной и инструментальной музыки.	3	2	1-2
Зачёт (недифференцированный)	1-2. Два разнохарактерных вокальных произведения (русского и/или зарубежного композитора). 3. Аккомпанемент произведения с листа. 4. Устный опрос на знание специфики	1		

	вокальной технологии, терминологии и репертуара вокалиста.			
		ВСЕГО	20	10

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание модульного курса «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

I семестр

Для начинающих обучение в классе концертмейстерского мастерства

Большое значение придаётся чтению с листа. В течение семестра учащийся должен ознакомиться в процессе чтения с листа с романсами Варламова, Гурилева, Глинки и др., в которых фактура аккомпанемента имеет вид разложенных аккордов, изучить 4–6 романсов русских и зарубежных композиторов (разнохарактерных), 2-3 старинные арии.

Для продолжающих обучение в классе концертмейстерского мастерства

В течение этого полугодия учащийся должен пройти несколько вокальных и инструментальных сочинений в качестве аккомпанемента с листа, изучить 4-6 романсов/песен русских и зарубежных композиторов, 2-3 развёрнутые арии (классические, романтические).

На недифференцированном зачёте в конце первого семестра учащийся должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения, аккомпанемент произведения с листа, а также ответить на вопросы по специфике вокальной технологии, терминологии и репертуара вокалиста.

II семестр

Для обучающихся в классе концертмейстерского мастерства первый год (второй семестр)

Учащийся должен пройти несколько сочинений в качестве аккомпанемента с листа, изучить 4–6 романсов русских и зарубежных композиторов, 2-3 старинные арии, знать специфику вокальной технологии (диапазон голосов, термины).

Для обучающихся в классе концертмейстерского мастерства второй год и более

В течение этого полугодия учащийся должен изучить 4–6 романсов/песен русских и зарубежных композиторов, 2-3 развёрнутые арии (классические, романтические), пройти несколько вокальных и инструментальных сочинений в качестве аккомпанемента с листа.

На недифференцированном зачёте в конце второго семестра учащийся должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения, аккомпанемент произведения с листа, а также ответить на вопросы по специфике вокальной технологии, терминологии и репертуара вокалиста.

В течение каждого семестра предполагается выступление учащихся в различных концертах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для успешной реализации программы по модульному курсу «Концертмейстерское мастерство» ЦМШ-АИИ обустроена учебными кабинетами, оборудованными необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудованис учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Методическая литература

1. Актуальные вопросы фортепианной педагогики: Межвузовский сборник научных статей. Выпуск 1. - Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2017.
2. Иванова Л. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие. - Иркутск: Аспринт, 2017.
3. Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства. - Санкт - Петербург: Невская Нота, 2008.

Нотные сборники (по выбору преподавателя)

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2005.
2. Бетховен Л. Избранные песни для высокого и среднего голосов с фортепиано / Сост. Р. Рустамов. - Москва: Музыка, 1985.
3. Бетховен Л. К далекой возлюбленной: для голоса (тенора) с фортепиано: Цикл песен на слова А. Ейтелеса / Л. ван Бетховен. - Москва: Музыка, 2013.
4. Бородин А. Избранные романсы и песни для среднего голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 1990.
5. Бородин А. Романсы и песни: для голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2019.
6. Булахов П. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2005.

7. Беланович А. Вокальная музыка барокко: учебное пособие / А. В. Беланович. — Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2024. — 76 с. — ISBN 978-985-582-620-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433232>
8. Верди Дж. Избранные арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. - Москва: Музыка, 1973.
9. Верди Дж. Романсы для высокого голоса с фортепиано / Пер. С. Левика; сост. и общ. ред. С. Апродова. - Москва: Музгиз, 1960.
10. Гаврилин В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - Ленинград: Советский композитор, 1982.
11. Глиэр Р. Избранные романсы и песни для голоса с фортепиано. - Москва: Музыка, 1986.
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - Москва: Музыка, 2011.
13. Дворжак А. Цыганские мелодии для голоса в сопровождении фортепиано, ор. 55: слова А. Гейдука; пер. Д. Тонского. - Москва: Музыка, 1989.
14. Лист Ф. Избранные песни: для высокого голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2014.
15. Лист Ф. Песни для голоса с фортепиано / Сост. Я. Мильштейн. - Т. 2. Лит. текст на рус. яз. - англ. яз. - фр. яз. - итал. яз. - Москва: Музыка, 1981.
16. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. О. Макаренко. - Москва: Музыка, 2017.
17. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса с фортепиано. - Москва: Музыка, 1986.
18. Мусоргский М. Романсы и песни для голоса и фортепиано: В 2-х томах. Том 1. - Москва: Музыка, 2021.
19. Прокофьев С. Гадкий утенок (сказка Андерсена) для голоса и фортепиано, ор. 18. - Москва: Музыка, 1965.
20. Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения для голоса с фортепиано. - Москва: Музыка, 1968.
21. Плужников К. Забытые страницы русского романса. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1988.
22. Рахманинов С. Избранные романсы: для голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2005.
23. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы: для высокого голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2022.
24. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы и песни. - 2-е изд., стер. - Спб.: Лань, 2022.
25. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. О. Макаренко. - Москва: Музыка, 2017.
26. Чайковский П. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. - Москва: Музыка, 1986.
27. Чайковский П. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано. - Москва: Музыка, 1985.
28. Чайковский П. Романсы и песни. В 2-х томах / редакция и составление Шишова И., Шеманина Н. - 2-е изд. стереот. - Санкт-Петербург: Лань, 2021.

29. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса и фортепиано. - Москва: Музыка, 2014.
30. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха: Цикл песен на слова В. Мюллера. Для голоса и фортепиано. На русском и немецком языках. - Москва: Музыка, 2015.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Методическая литература

1. Бялый И. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. - Москва: Издательство «Музыка», 1989.
2. Васнна-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. - Москва: Издательство АН СССР, 1956.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. - Москва: Издательство "Музыка", 2005.
4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учебное пособие для музвузов. 2 курс 2 семестр / ред. В. Чачава. - СПб: Композитор, 2021.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022.
7. Мосин И. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно - методическое пособие. - 6-е изд., стер. - СПб; Планета музыки : Лань, 2022.
8. Мур Д. Певец и композитор. Воспоминания. Размышление о музыке. - Москва: Радуга, 1987.
9. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Исследование. - Ленинград: Советский композитор, 1986.
10. Чачава В. Искусство концертмейстера: основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учебное пособие для музвузов. 4 курс 1 семестр. 1 семестр. - Санкт-Петербург: Композитор, 2023.
11. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога. - Москва: Музыка, 1996.
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip

5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusnecb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicanco.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения междисциплинарного курса и учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: самостоятельной работы с вокалистами-иллюстраторами; ведения учебно-репетиционной работы с солистами;</p> <p>уметь: реализовывать единство творческого замысла композитора и исполнителя музыкального произведения разных стилей, жанров и эпох; использовать навыки при исполнении камерной вокальной музыки и оркестровых переложений; применять знания при исполнении с различными солистами; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над произведениями;</p> <p>знать: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента и голоса; профессиональную терминологию.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения / аккомпанемента или его фрагмента по нотам, сдача терминологии, чтение с листа или транспонирование на заданный интервал произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие учащегося в качестве концертмейстера в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучший аккомпанемент, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы учащегося (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, анализ партии солиста, выявление ее особенностей, работа над выразительностью исполнения, ведение индивидуальной тетради учета и т.д.). <p>Аттестация проводится по итогам недифференцированных зачётов в конце каждого семестра.</p> <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «зачет», «незачет».</p> <p>"Зачет" - обучающийся понимает авторский замысел, стилисты и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности</p> <p>"Незачет" - обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности</p>

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рекомендуемые формы **текущего контроля:**

- внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам, сдача терминологии, чтение с листа и т.д.);
- открытая концертная форма (участие учащегося в качестве концертмейстера в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучший аккомпанемент, участие в мастер-классе и т.д.);

- проверка домашней работы учащихся (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически-неудобных мест, анализ партии солиста, выявление ее особенностей, работа над выразительностью исполнения, ведение индивидуальной тетради учета и т.д.).

Материал модульного курса осваивается учащимися по желанию в одном или нескольких семестрах (индивидуальные занятия). Каждый семестр завершается недифференцированным зачётом по модульному курсу «Концертмейстерское мастерство».

Примерный репертуарный список для чтения с листа и для прохождения вокального репертуара

Булахов:	«Нет, не люблю я Вас» «Свидание»
Варламов:	«Горные вершины» «Красный сарафан» «Белеет парус одинокий» «Что мне жить и не тужить» «Песня разбойника»
Гурилёв:	«Внутренняя музыка» «Разлука» «Сердце-игрушка» «Я помню взгляд»
Глинка:	«Я люблю, ты мне твердила» «Бедный певец» «Сомнение» «В крови горит...» «Уснули голубыс» «Люблю тебя, милая роза» «Как сладко с тобою мне быть» «Я помню чудное мгновенье» Арии из оперы «Иван Сусанин» Арии из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский:	«Мне грустно» «Никому не скажу» «Я вас любил» «Ночной зефир» «Вертоград» I песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Кюи:	«Царскосельская статуя»
Бородин:	«Для берегов отчизны дальной» «Отравой полны мои песни» «Фальшивая нота»

- Балакирев: «Грузинская песня»
«Песня Селима»
- Римский-Корсаков: «На холмах Грузии»
«О чём в тиши ночей»
«Редает облаков летучая гряда»
«На нивы жёлтые»
«Снегурочка»
«Сказка о Царе Салтане»
«Царская невеста»
- Мусоргский: «Хованщина» — Гадание Марфы
- Рубинштейн: «Ночь»
«Баллада»
«Демон»
- Чайковский: «Страшная минута»
«Снова, как прежде, один»
«Нам звёзды кроткие сияли»
«Нет, только тот, кто знал»
«Отчего?», «Ночь», «Растворил я окно»
«Иоланта» — ария Иоланты
«Евгений Онегин» — Письмо Татьяны, ариозо Ленского,
ария Онегина, ария Гремина
«Орлеанская дева»
- Аренский: «Счастье»
«Разбитая ваза»
- Гречанинов: «Узник»
- Ипполитов-Иванов: «Пять японских стихотворений»
- Рахманинов: «Сирень»
«Муза»
«Сон»
«Утро»
- Прокофьев: Обработки народных песен
- Раков: «Цвели, цвели, цветики»
- Гаврилин: «Русская тетрадь»
- Свиридов: «Зимняя дорога»
«Роняет лес багряный свой убор»
«Подъезжая под Ижоры»
- Монтеверди: Ария

Перголези:	«Если ты меня любишь» «Stabat mater»
Бах:	Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалены»
Гендель:	Оратория «Самсон» (2 арии Самсона)
Моцарт:	Арии из опер «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
Бетховен:	«Тоска разлуки» «Прощание Молли» Цикл «К далёкой возлюбленной»
Шуберт:	«Ты мой покой» «К музыке» «Форель» «Приют» «Утренняя серенада» Цикл «Прекрасная мельничиха»
Шуман:	«Орешник» «Лунная ночь» «Посвящение» Цикл «Любовь и жизнь женщины»
Григ:	«Песня Сольвейг» «Розы» «Лебедь»
Мендельсон:	«На крыльях песни»
Брамс:	«Колыбельная» «Ода Сафо»
Лист:	«Как дух Лауры», «Лорелея» «Кузнец»
Пуччини:	Ария Лауретты из оперы «Джаппи Скикки» «Тоска» «Мадам Баттерфляй» «Богема»
Верди:	«Травиата» «Трубадур» «Аида»
Гуно:	«Фауст»
Делиб:	«Кукла»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Модульный курс «Концертмейстерское мастерство» (специальность — фортепиано) является одной из важнейших дисциплин специального цикла. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера-ансамблиста. В задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, воспитания творческой воли, а также знакомство с лучшими образцами вокальной, камерной и инструментальной музыки.

Учебный план предполагает постоянное наличие в классе иллюстратора, на весь период обучения, в зависимости от конкретных учебных задач (иллюстратор-вокалист и иллюстратор-инструменталист).

В результате изучения курса учащийся должен уметь:

- А) аккомпанировать певцам, инструменталистам;
- Б) разучивать с певцом его сольный репертуар;
- В) аккомпанировать несложные произведения с листа.

Работа над вокальным произведением

Учащийся должен учиться обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Следует воспитывать в ученике тщательное отношение к тексту.

Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения, а также фортепианных интерлюдий. Очень важно, чтобы учащийся научился сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. В особенности это важно при изучении оперных арий, где необходимо вести певца за собой, добиваясь оркестрового звучания и характера фортепианной партии.

Из учебного репертуара рекомендуется обращать особое внимание на вокальную лирику Шуберта, Шумана: изучение их произведений обогащает процесс приобретения навыков концертмейстера и пианиста-солиста.

Мастерство концертмейстера-ансамблиста требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-артистических знаний, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах, с оперной партитурой. Большое внимание в ансамблевой игре пианиста следует уделять камерной вокальной музыке. При подготовке молодых концертмейстеров следует уделять особое внимание развитию навыков чтения нот с листа. Отсутствие у подавляющего большинства учеников этого необходимого умения — тревожный симптом слабого интереса молодых пианистов к музыкальному искусству в

широком плане, а часть и показатель их низкого профессионального уровня. Истинное же знание литературы возможно лишь там, где ученик самостоятельно проигрывает произведение за инструментом.

Наблюдения показывают, что недостатки ансамбля при аккомпанементе с листа объясняются следующими причинами: отсутствие активного профессионального внимания и чутья к намерениям солиста, упругого темпоритма, неумение находить в любой сложной фактуре гармонические «опорные точки», позволяющие сохранить единый с солистом темп и удобную аппликатуру. Поэтому в программу ЦМШ-АИИ включено чтение с листа и транспонирование в качестве специальных занятий в классе концертмейстерского мастерства.

Задача преподавателя — научить ученика разбираться в различных стилях музыкальных произведений, слышать солиста-певца, скрипача и т.д., так как пианист обязан не просто знать кроме своей и сольную партию, но и повторять «про себя» вместе с солистом каждый звук, каждое слово и ещё лучше предчувствовать заранее, что будет делать партнёр.

Искусство аккомпанемента, ансамблевой игры — важный предмет обучения в школе, где творческая задача педагогов — научить учащихся мыслить категорией вокального или инструментального ансамбля, а не просто «подыгрывать» солисту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Основное направление самостоятельной деятельности учащихся должно быть нацелено на разноплановую работу над основным репертуаром и дополнительными формами работы, а также на изучение основной и дополнительной литературы по материалу курса, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.

Для повышения качества самостоятельной работы учащегося большую роль играет конкретность задания, четко поставленная преподавателем задача. Преподаватель должен помочь учащемуся грамотно планировать самостоятельные занятия — распределение времени, определение временного промежутка, необходимого для отдыха. В паузах между занятиями учащимся рекомендуется выполнить несколько упражнений на снятие напряжения двигательного аппарата. Отдыхом может быть и смена вида занятий.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры
концертмейстерского мастерства
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Т.В. Рахманкулова/

СОГЛАСОВАНО:
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию
 /Д.А. Рябова/