

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬНОГО КУРСА «ОРГАН»**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Разработчики: преподаватель Морозов Ф.А.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры концертмейстерского мастерства Протокол 1/25-26 от 28 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса.....	4
2. Структура и содержание модульного курса.....	6
3. Условия реализации модульного курса	9
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса	11
5. Фонд оценочных средств.....	12
Приложение 1	23
Методическис рекомендации преподавателям.....	23
Приложение 2	29
Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся...	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Орган» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи модульного курса — требования к результатам прохождения модульного курса

Цель модульного курса — воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих общей исполнительской культурой: ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах; формирование широкого художественного кругозора в области органной музыки.

Задачи модульного курса:

- знакомство с художественными возможностями органа;
- приобретение основных органных исполнительских навыков;
- развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;

Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:

- ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
- ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки;
- ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
- ознакомление с нотной органной литературой.

Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:

- посадку за инструментом;
- освоение игровых движений;
- работу над координацией движений;
- обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

Требования к результатам прохождения модульного курса:

В результате прохождения модульного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения органических произведений музыки разных эпох, стилей, направлений;

уметь:

самостоятельно подбирать регистры, владеть инструментом.;

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для убедительной

интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять приобретенные навыки в репетиционной работе;

пользоваться специальной литературой;

знать:

специфику исполнительских возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Результатом освоения модульного курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые творческие знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса

Вариант 1 (семестр 1):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

или

Вариант 2 (семестр 2):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися в любом семестре на выбор в 7-11 классах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы

Вариант 1 (1 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Недифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Вариант 2 (2 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Недифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный-1 Репродуктивный-2 Продуктивный-3
		А	С	
Вариант 1 (1 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений	15 ¹	8	1-2
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно небольшое произведение	1	-	
	ВСЕГО	16	8	
Вариант 2 (2 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Изучение органнх произведений в зависимости от уровня подготовки обучающегося	19	10	1-3
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно произведение	1	-	
	ВСЕГО	20	10	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА «ОРГАН»

Материал модульного курса осваивается учащимися в форме индивидуальных занятий в одном или нескольких семестрах в 7-11 классах.

Ввиду того, что курс может длиться разное количество времени в зависимости от того, в каком возрасте учащийся решил изучать этот предмет, целесообразнее выстроить курс поэтапно.

1-й этап («Ознакомительный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Основная терминология, история и строение органа, базовые знания pedalной техники.
Практические занятия	Знакомство с инструментом. Изучение органного репертуара: от простой полифонии до несложных пьес барочного и романтического периода, а также начальное знакомство с особенностями музыки композиторов XX века.
2-й этап («Репродуктивный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Основные регистры и принципы регистровки. Старинная аппликатура и особенности pedalной техники Барокко и Романтизма. Отличия и тонкости артикуляции и штрихов.
Практические занятия	Освоение крупных форм: простые Прелюдии и Фуги И.С. Баха и северонемецких/южнонемецких барочных композиторов, а также основные произведения романтических композиторов, таких как С. Франк, Ф. Мендельсон, Э. Жигу, А. Гильман.
3-й этап («Продуктивный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Тонкости регистровок и их принципиальные различия друг от друга в зависимости от инструмента. Изучение диспозиций инструментов разных стран и эпох.
Практические занятия	Изучение произведений повышенной сложности: крупные произведения И.С. Баха, Д. Букстехуде и др. представителей немецкого Барокко. Органные произведения представителей французского Барокко, например, Л. Маршана и Фр. Куперена. Романтизм представлен сочинениями Р. Шумана, Й. Райнбергера, Ф. Листа, С. Франка. Начало XX века – Ш.-М. Видор, Л. Вьерн, А. Гильман, Ж. Ален, М. Дюпре, М. Дюрюфле, О. Мессиан.

1. Первый уровень, «Ознакомительный», куда входят базовые вещи: ознакомление с основными приемами игры на органе, разным взятием и снятием клавиш, системой штрихов, агогикой, изучение орнаментации разных школ, освоение pedalной техники, координация между всеми руками и ногами, разные приемы туше (detache, стаккато, легато), игра на разных мануалах одновременно и по очереди.

Репертуар включает в себя простые полифонические пьесы, мануальные пьесы, образцы барокко, несложные пьесы периода романтизма, пьесы композиторов XXв.

2. Второй уровень, «Репродуктивный». Подробное изучение разных жанров и стилей. Углубленное изучение мелизматике, присущей каждой из школ. Основные регистровки. Старинная аппликатура, ее использование, ножная аппликатура Барокко и Романтизма. Освоенные крупные форм.

Барокко.

И.С. Бах, основные жанры (прелюдии и фуги, концерты для органа-соло, хоральные прелюдии, другие жанры), особенность орнаментики.

Немецкая школа: Северная и Южная, их различие, жанры и орнаментика. Основной жанр - токкаты и прелюдии, как образцы составной формы, включающей в себя контраст и импровизацию.

Английская школа, ее жанры и орнаментика. Музыка верджиналистов, ее связь с итальянской и испанской школами.

Французская школа, жанры и орнаментика.

Романтизм.

Основные произведения композиторов Й. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, С. Франка, Л. Лефевюра-Вели, Т. Дюбуа, Э. Жигу, Й. Райнбергера, А. Гильмана.

XX век.

Л. Вьерн, В. Кикта, М. Таривердиев.

3. Третий уровень, «Продуктивный». Изучение произведений повышенной сложности.

В программу входят крупные произведения И.С. Баха, Д. Букстехуде и др. представителей немецкого Барокко, органные произведения представителей французского Барокко, например, Л. Маршана, Фр. Куперена и др.

Романтизм представлен сочинениями Р. Шумана, Й. Райнбергера, Ф. Листа, С. Франка.

Начало XXвека – Ш.-М. Видор, Л. Вьерн, А. Гильман, М. Дюпре, М. Дюрфле, О. Мессиан.

Выбор репертуара для учащегося зависит от:

1. Целей обучения на этом инструменте: кто-то уже выбрал орган, как свою будущую профессию, а для кого-то он остается дополнительным инструментом, открывающим возможности освоения нового репертуара, включающим в себя музыку от XVI века до наших дней;
2. Способностей ученика;
3. Предполагаемого времени, затраченного в будущем на изучение материала;
4. Основной специальности ученика (заниматься органом могут как пианисты, так и ученики, занимающиеся в классах струнных инструментов, духовых и проч.);
5. Уровня фортепианной подготовки.

Подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения имел возможность познакомиться с разными стилями, жанрами и эпохами.

Для тех, кто занимается первый год и для тех, у кого основная специальность не фортепиано, возможен минимум изучаемых произведений – два (Прелюдия и Фуга считается за два) в полугодие. Если уровень фортепианной подготовки и быстрота усвояемости нового материала позволяют больше, то количество пройденного материала за год возрастает. Для всех остальных уровней обязательны одно произведение в полугодие, причем первое должно принадлежать И.С. Баху или представителю барочной немецкой школы, остальные же могут принадлежать любому другому периоду времени.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- орган;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
- рабочий стол преподавателя.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков: Учебное пособие / под ред. Воиновой М.В. - Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2007.
2. Дигрис, Леопольдас. Как играть на органе: Методическое руководство. - Москва: Издательский Дом "Композитор", 2007.
3. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004.
4. Швейцер, Альберт. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Композитор", 2007.
5. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е.Н. Цыбко. - Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Будкеев С. Дизайн французского симфонического органа: Учебное пособие. - Барнаул: Алтайский университет, 2016.
2. Кравчун П. Из истории органной культуры Северного Приладожья. - Санкт-Петербург: РИФ "Роза мира", 2012.
3. Ройзман Л. Органист. Педагог. Ученый. в 2-х томах. Т. 1. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2015.
4. Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории: Избранные материалы конференций (2009,2011). - Санкт-Петербург: Издательство Политехнического Университета, 2012.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодсков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.tarakanov.net

www.violamusic.me

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения модульного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений; репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>уметь: читать с листа; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять творческие знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента); • Зачёт (недифференцированный) • открытая концертная форма (участие в концерте, участие в конкурсе, участие в мастер-классе и т.д.). <p>Критериями оценки выступлений являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения; • внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление; • стабильность исполнения и убедительность трактовки; • владение комплексом исполнительских выразительных средств; • качество звучания инструмента; • артистизм исполнения; • осознанность выступления. <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «зачет», «незачет».</p> <p>«Зачет» — обучающийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности</p> <p>«Незачет» — обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности</p>

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Репертуарный список произведений

Первый уровень

К.-Б. Бальбатр	Первая сюита Ноэлей
И.С. Бах	Маленькие прелюдии (для клавира):
	C-dur, BWV 933
	C-dur, BWV 939
	D-dur, BWV 936
	e-moll, BWV 941
	8 маленьких прелюдий и фуг, BWV 553 – 560
	Прелюдия До-мажор, BWV 56
	Фуга до-мажор, BWV
	Фуга ре-минор, BWV 580
	Фуга соль-минор, BWV
	Duetto I, BWV 802 (E minor)
	Duetto II, BWV 803 (F major)
	Duetto III, BWV 804 (G major)
	Duetto IV, BWV 805 (A minor)
	Хоральные прелюдии:
	BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig
	BWV 626 - Christus, unser Heiland
	BWV 628 - Erstanden ist der heil'ge Christ
	BWV 674 - Kyrie, Gott heiliger Geist
	BWV 675 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr
	BWV 677 - Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 679 - Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
	BWV 685 - Christ unser Herr zum Jordan kam
	BWV 689 - Fuga super: Jesus Christus unser Heiland
	BWV 690 - Wer nur den lieben Gott lässt walten & chorale
	BWV 692 - Ach Gott und Herr
	BWV 695 - Fantasia super: Christ lag in Todesbanden & Chorale
	BWV 699 - Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 711 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 714 - Ach Gott und Herr
	BWV 719 - Der Tag, der ist so freudenreich
	BWV 731 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 734 - Nun freut euch, liebe Christen, gemein
	BWV 748 - Gott der Vater wohn' uns bei

	BWV 749 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
	BWV 751 - In dulci jubilo
	BWV 756 - Fughette uber "Nun ruhen all Walder"
	BWV 757 - O Herre Gott, dein gottliches Wort
Д. Букстехуде	Praeludium in G Major, BuxWV 14
	Praeludium in Phrygian Mode, BuxWV 152
	Praeambulum in A Minor, BuxWV 158
Г. Бём	Прелюдия фа-мажор
Ж. Вонне	Elfes
Р. Вруна	Tiento de falsas de 2 tono (por Ge sol re ut)
Дж. и А. Габриэли	Сочинения для органа
А.Ф. Гедике	Прелюдия, op.51 №2
	Менуэт, op.52 №2
	Прелюдия, op.53 №1
	Романс, op.59 №1 I
	Прелюдия, op.84
	Педальный этюд, op.84
	Этюд, op.84
	Марш, op.84
	Осенние тучи, op.84
	Поэма, op.84
	Хорал, op.84
	Хорал и вариация, op.84
	Каприччио, op.85
	Прелюд, op.85
	Силуэты, op.85
	Марш, op.85
Antonio de Cabezón	Diferencias sobre el canto de "La Dama le demanda"
A. Carreira	Fantasia a quarto de I Tom
Й. Керль	Чакона до-мажор.
	Канцона до-мажор
Й. Кирнбергер	8 фуг для клавесина или органа
Антонио Лоренте	Сансион para la corneta con el eco(из сборника Мартина-и-Коля)
Ф. Мендельсон	Анданте ре-мажор (1823)
	Оstinato до-минор (1823)
	Хорал с вариациями «Wie gross ist des Allmacht'gen Gute» (1823)
	Хорал с вариациями «Herzlich tut mich verlangen»
	Прелюдия до-минор (1841)
	Хорал до-минор (1844)
	Хорал ре-мажор (1844)
	Andante alla Marcia си-бемоль мажор (1845)
	Allegro moderato maestoso до-мажор (1845)
Giovanni Morandi	Rondò con imitazione dei campanelli
В. Моцарт	Анданте фа-мажор, KV 616
Й. Пахельбель	Прелюдии in d, Es, G, g, A, a, d.
	Токкаты
Г. Перселл	The bell symphony
Г. Пьерне	Прелюдия, Кантилена. Op.29
C. Seixas	Sonata para orgao la menor
A. Soler	Sonata de clarines
Я. Фробергер	Фантазии, канцоны
Д. Циполи	Пастораль

	Офферторий
	Sonate d'intavolatura per Organo i Cimbalo
С. Шайдт	Бергамаска

Второй уровень

Jehan Alain	Variations sur un thème de Clément Jannequin
P. de Araujo	Batalha de 6 Tom
И.С. Бах	Хоральные прелюдии:
	BWV Anh.171 (Pachelbel) – Christ lag in Todesbanden
	BWV 599 - Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 603 - Puer natus in Bethlehem
	BWV 607 - Vom Himmel kam der Engel Schar
	BWV 609 - Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
	BWV 610 - Jesus, meine Freude
	BWV 615 - In dir ist Freude
	BWV 616 - Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin
	BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig
	BWV 620 - Christus, der uns selig macht
	BWV 623 - Wir danken dir, Herr Jesu Christ"
	BWV 624 - Hilf' Gott, dass mir's gelinge
	BWV 625 - Christ lag in Todesbanden
	BWV 630 - Heut' triumphieret Gottes Sohn
	BWV 632 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
	BWV 635 - Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
	BWV 636 - Vater unser im Himmelreich
	BWV 637 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
	BWV 642 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
	BWV 645 - Wachet auf, ruft uns die Stimme
	BWV 647 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
	BWV 648 - Meine Seele erhebet den Herrn
	BWV 650 - Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter
	BWV 680 - Wir glauben all' an einen Gott
	BWV 684 - Christ unser Herr zum Jordan kam
	BWV 693 - Ach Gott und Herr"
	BWV 694 - Wo soll ich fliehen hin
	BWV 702 - Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost
	BWV 705 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
	BWV 710 - Wir Christenleut, a 2 Clav et Pedale
	BWV 720 - Ein feste Burg ist unser Gott
	BWV 721 - Erbarm dich mein, o Herre Gott
	BWV 730 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 733 - Fuga super: Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)
	BWV 744 - Auf meinen lieben Gott
	BWV 752 - Jesu, der du meine Seele
	BWV 754 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 759 - Trio super Schmücke dich o liebe Seele
	BWV 765 - Wir glauben all' an einen Gott *spurious*

	Трио-сонаты:
	Ми-бемоль мажор, BWV 525
	Ми-минор, BWV 528
	Прелюдия и fuga ля-минор, BWV 551
	Фантазия и fuga ля-минор, BWV 561

	Фантазия до-минор, BWV 562
	Фантазия с имитациями, си-минор, BWV 563
	Токката III (Ми-мажор), BWV 566
	Прелюдия Соль-мажор, BWV 568
	Прелюдия ля-минор, BWV 569
	Фантазия До-мажор, BWV 570
	Фантазия Соль-мажор, BWV 571
	Фуга до-минор, BWV 574
	Фуга до-минор, BWV 575
	Фуга Соль-мажор, BWV 576
	Фуга Соль-мажор, BWV 577
	Фуга соль-минор, BWV 578
	Фуга си-минор, BWV 579
	Трио ре-минор, BWV 583
	Трио до-минор, BWV 585
	Ария Фа-мажор, BWV 587
	Пастораль Фа-мажор, BWV 590
	Концерт I, Соль-мажор, BWV 592
	Концерт IV, До-мажор, BWV 595
	Прелюдии и фуги:
	Ми-минор, BWV 533
	До-минор, BWV 549
	Ля-минор, BWV 551
	До-мажор, BWV 531
	(фантазия) до-минор, BWV 537
	Соль-минор, BWV 535
	Соль-мажор, BWV 550
	Ля-мажор, BWV 536
	До-мажор, BWV 545
	Фа-минор, BWV 534
	Ре-минор, BWV 539
	До-минор, BWV 546
	До-мажор, BWV 547
В.Ф. Бах	Семь хоралов
Г. Бём	Прелюдии и фуги до-мажор, ля-минор, ре-минор Каприччио ре-мажор
Л. Бетховен	Пьесы для часов (Flotenuhr WoO 33): Соль-мажор (№3) Фа-мажор (№1)
Л. Бозльман	Готическая сюита
А. Воёл	Style moderne, op.43 №8
М.Э. Босси	Скерцо соль-минор, op.49 №2
Й. Брамс	Прелюдия и фуга №1, ля-минор (средняя сложность) Прелюдия и фуга №2, соль-минор (средняя сложность) Хоральная прелюдия и фуга на тему "O Traurigkeit, O Herzeleid" 11 хоральных прелюдий, op.122

Pablo Bruna	Tiento de 2º Tono “Sobre la Letanía de la Virgen”
Н. Брунс	Прелюдии in e, g, G, e
Букстехуде	Хоральные прелюдии:
	Ach Gott und Herr, BuxWV 177
	'Auf meinen lieben Got', BuxWV 179
	Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich, BuxWV 181
	Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV 183
	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BuxWV 185
	Gelobet seist Du, Jesu Christ, BuxWV 189
	Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BuxWV 192
	Ich dank dir, lieber Herre, BuxWV 194
	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196
	Magnificat primi toni, BuxWV 203
	Mench, wiltu leben seliglich, BuxWV 206
	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BuxWV 207
	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 208
	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 209
	Nun komm, der Heiden Heiland, BuxWV 211
	Nun lob, mein seel, den Herren, BuxWV 212
	Nun lob, mein Seel, den Herren, BuxWV 213
	Te Deum laudamus, BuxWV 218
	Vater unser in Himmelreich, BuxWV 219
	Von Gott will ich nicht lassen, Buxwv 221
	Чакона до-минор, BuxWV 159
	Чакона ми-минор, BuxWV 160
	Пассакалия ре-минор, BuxWV 161
	Прелюдия ре-мажор, BuxWV 139
	Токката фа-мажор, BuxWV 157
	Токката ре-минор, BuxWV 155
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 149
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 150
	Прелюдия ми-минор, BuxWV 142
	Прелюдия ми-мажор, BuxWV 141
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 148
М. Векман	Preambulum primi toni a.5. in d
	Fantasia in d
	Fuga primi Toni in d
	Toccata vel praeludium. Imi Toni in d
	Canzon Dall istesso Tuono in C
	Canzon in e
	Canzon in d
	Canzon in G
	Вариации Lucidor einss hutt der schaf
Л. Вьерн	Étoile du soir (III сюита, op. 54)
	Impromptu
	24 pieces in free style
	“Messe basse”
	Pieces de fantasia
Г.Ф.Гендель	6 органичных концертов op.4 (переложение для органа-соло У.Т. Бета)

А. Гильман	Марш на тему Генделя
	Органье сонаты:
	№3, c-minor, op.56
	№5, c minor, op.80
	I – Allegro appassionato
	III - Scherzo
Ш. Гуно	Marche solennelle
Т. Дюбуа	Токката соль-мажор из цикла “12 пьес для органа”
	“Douze piéces pour orgue”
	“Douze nouvelles piéces pour orgue”
	“Seven piéces”
Э.Жигу	Communion (из “12 пьес для органа”)
	Токката (из “10 пьес для органа”)
	“6 Piéces d'orgue”
	“2 Piéces pour orgue”
	“10 Piéces pour orgue”
	“12 Piéces pour orgue”
А. Carreira	Cancao a Quatro glosada
Й. Керль	Пассакалия ре-минор
	Токката до-мажор
В. Кикта	Органье фрески, органья сюита № 1
	1. Хорал
	2. Пастораль
	3. Мадригал
	Орфей, органья сюита № 2
	4. Орфей в царстве смерти
	5. Неугомонная Гарпия
	6. Орфей с печальной тенью Эвридики
	7. Крик уходящей Эвридики и отчаяние Орфея
	8. Скорбящий Орфей взывает к богам
	Преображение, органья сюита № 3
	10. Moderato
	11. Allegro
	12. Adagio
	Маленькие пасторали, органья сюита № 5
	16. Andantino
	17. Adagio
	18. Allegretto
	19. Andante
	Карпатские медитации, органья сюита № 6
	23. Интродукция
	24. Этюд

	25. Наигрыш 26. Бурлеска 27. Гимн
--	---

Н. Клерамбо	Сюиты 1 и 2 тона
M. R. Coelho	Tento do oitavo tom natural Segundo Tento do mesmo tom
Л. Лефевюр-Вели	Sortie Пасторальная сцена Volero de Concert Пьесы из сборника "L'organist modern"
В. Любек	Преамбулы in C, c, d, E, F, g
G. MacMaster	Toccata op.67 №2
Ф. Мендельсон	Прелюдии и фуги op.37: №2, Соль-мажор №3, ре-минор
	6 сонат, op.65: №5, Ре-мажор №3, Ля-мажор №2, до-минор №1, фа-минор №4, Си-бемоль мажор №6, ре-минор
	Фуга ми-минор (1839) Аллегро си-бемоль мажор (1844) Фуга си-бемоль мажор (1845) Nachspiel (1831)
В. Моцарт	Фантазия фа-минор, KV 608 Адажио и аллегро фа-минор, KV 594
Г. Муффат	"Apparatus musico-organisticus". Токкаты 4, 10, 11, 12, 9, 8, 5, 3, 2, 6, 7 Чакона
Г. Муншель	Токката
Й. Пахельбель	Фантазии, ричеркары, прелюдии и фуги, токкаты и фуги, хоральные обработки
Г. Пьерце	Scherzando, op.29
Й. Райнбергер	Избранные пьесы в 2-х томах
A. Renaud	Toccata in re minore, op.108 n°1

С. Руссо	Молитва "Douzepieces"
Я. Свелинк	Orgel werke
С. Sexas	Sonata para orgao Sol maior
П. Сюда	Прелюдия и fuga соль-минор
М. Таривердиев	10 хоральных прелюдий (подражание старым мастерам) Концерт для органа №1 "Кассандра" Концерт для органа №2 "Полифоническая тетрадь"
	Концерт для органа №3 "Отражения" "Движение" "Хорал" "Прогулка в до-мажоре"
Р. Fletcher	Festival Toccata
С. Франк	Прелюдия, fuga и вариация, ор. 18 Хорал №3, ля минор
Дж. Фрескобальди	Fiori musicali Partite sopra Folia Partite sopra Rugiero Partite sopra Lamonica "Organ works"
Я. Фробергер	Токкаты, ричеркары, каприччио
С. Шайдт	Tabulatura nova
Р. Шуман	6 пьес в канонической форме, Ор.56 4 эскиза для педального фортепиано, Ор.58
<u>Третий уровень</u>	
И.С. Бах	Хоральные прелюдии: BWV 617 - Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 651 - Fantasia super: Komm, heiliger Geist BWV 653b - An Wasserflüssen Babylon" BWV 655 - Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 660 - Trio super: Nun komm der Heiden Heiland BWV 661 - Nun komm der Heiden Heiland BWV 664 - Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 665 - Jesus Christus, unser Heiland BWV 667 - Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 676 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 688 - Jesus Christus unser Heiland BWV 718 - Christ lag in Todesbanden BWV 735 - Fantasia super: Valet will ich dir geben BWV 736 - Valet will ich dir geben

	BWV 739 - Wie schön leuchtet der Morgenstern
	BWV 740 - Wir glauben all an einen Gott'
	Трио-сонаты:
	Ре-минор, BWV 527
	До-минор, BWV 526
	До-мажор, BWV 529
	Соль-мажор, BWV 530
	Прелюдии и фуги:
	Ля-минор, BWV 543
	Соль-мажор, BWV 541
	Ре-мажор, BWV 532
	Ми-бемоль мажор, BWV 552
	Ми-минор, BWV 548
	Си-минор, BWV 544
	Концерт III, До-мажор, BWV 594
	Концерт II, ля-минор, BWV 593
	Маленький гармонический лабиринт, BWV 591
	Токката, адажио и fuga до-мажор, BWV 564
	Фантазия и fuga соль-минор, BWV 542
S. Bingham	Roulette Op. 3 No. 9
Ш.-М. Видор	Симфонии:
	№1, до-минор, op.13, №1
	III. Intermezzo
	V. Marche Pontificale
	VI. Meditation
	№2, Ре-мажор, op.13, №2
	II. Pastorale
	IV. Scherzo
	V. Adagio
	VI. Finale
	№4, фа-минор, op.13, №4
	IV. Scerzo
	№5, фа-минор, op.42, №1
	I. Allegro vivace
	II. Allegro cantabile
	V. Toccata
	№6, соль-минор, op.42, №2
	I. Allegro
	III. Intermezzo
	V. Finale
	№7, ля-минор, op.42, №3
	IV. Allegro ma non troppo
	V. Lento

	№8, Си-мажор, op.42, №4
	III. Allegro
	VII. Finale
	№9, «Готическая», op.70
	II. Andante sostenuto

Л. Вьери	Органные симфонии:
	№1, op.14
	I. Prelude
	III. Pastorale
	IV. Allegro vivace
	VI. Final
	№2, op.20
	I. Allegro
	III. Scherzo
	IV. Cantabile
	№3, op.28
	V. Final
	Вестминстерские колокола
А. Гильман	Органные сонаты:
	№1, d minor, op.42
	III – Final
	№2, D Major, op.50
	№4, d minor, op.61
	II. Andante
М. Дюпре	Прелюдия и fuga соль-минор
М. Дюруфле	Прелюдия и fuga на имя Ален, op.7
Ф. Куперен	Messe a l'usage ordinaire des Paroisses. Messe pour les Convents.
Г. Корретт	Месса 8 тона
М. Корретт	1,2,3 органные книги; Книга нозлей для органа или клавесина
Ф. Лист	В-А-С-Н.
Л. Маршан	1 и 2 органные книги
Ф. Мендельсон	Прелюдия и fuga до-минор, op.37, №1
О. Мессиа	Рождество господне (L'Anativité du Seigneur) «Вознесение»

В. Моцарт	Фуга, KV 401
А. Мюлле	Токката “Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te” Carillon-Sortie
Й. Райнбергер	Органье сонаты
С. Франк	Хорал №2, си-минор
Дж. Фрескобальди	Токкаты, канцоны, ричеркары
Р. Шуман	6 фуг на тему В-А-С-Н

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В связи с введением в образовательную программу системы модулей, а также возрастающего интереса к инструменту, в ЦМШ АИИ был восстановлен класс органа.

Предмет «орган» может изучать любой желающий, независимо от основной специальности, начиная с 7 класса школы. Каждому этапу обучения соответствуют специальные задачи, которые, однако, могут варьироваться в зависимости от личных способностей и дальнейшей специализации ученика.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Главная задача – заинтересовать ученика новым инструментом и новой музыкой, научить играть на нем, согласно традициям. Изучить конструкции органа и фортепиано, найти между ними сходства и различия. Важно научить разделять приёмы исполнения на фортепиано и органе ввиду разного устройства этих инструментов, несмотря на наличие клавиш на обоих. Ознакомление с системой штрихов (артикуляцией), агогикой, изучение орнаментации разных школ, освоение педальной техники, разных приёмов туше (*detache*, *стаккато*, *легато*), игра на разных мануалах одновременно и по очереди как одинаковыми, так и разными штрихами одновременно, координация рук и ног, которые, нередко, наравне с руками имеют свою самостоятельную виртуозную партию. Более точная работа с нотным текстом и голосоведением, так как орган не имеет возможности продолжения звука после снятия пальца и динамических оттенков в отличие от фортепиано, которое, к тому же, по конструкции имеет педаль. Она поднимает сразу все демпферы, так что после отпускания клавиши соответствующие струны продолжают звучать, в связи с чем часто не додерживаются (или персдерживаются) ноты, что приводит к искажению текста уже при исполнении на органе. Использование уртекстов (*urtext* - ноты без вмешательства редактора), что позволяет научиться самостоятельно продумывать аппликатуру, штрихи, мелизматику, в отличие от большинства используемых фортепианных редакций.

Благодаря освоению нового музыкального инструмента расширяется кругозор, развивается самостоятельное мышление, охватывается обширный, разнообразный репертуар, позволяющий затронуть разные жанры, познакомиться с композиторами

Барокко и добарочного периода, начиная с XVI века, узнать малоизвестное органное творчество композиторов эпохи Романтизма.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной работы в классе органа является индивидуальный урок преподавателя с учеником.

Традиционно на органе играют по нотам, где большое внимание уделяется обозначению удобной аппликатуры как для рук, так и для ног, штрихов, агогическим приёмам.

Большая часть работы посвящается тому, чтобы ученик научился самостоятельно работать с нотным текстом, перенося полученные знания и навыки на дальнейший репертуар. Девизом должны служить слова К.Ф.Э. Баха: «Истинное искусство клавирной игры основывается главным образом на трех вещах, столь тесно связанных между собою, что ни одна из них не может и не должна существовать без другой: это аппликатура, верные украшения и хорошее исполнение».

Начальная работа с учащимся может и должна включать в себя ансамблевую игру. Если это мануальное произведение, то ученик играет партию, например, левой руки, педагог – правой, далее меняются местами, чтобы не привыкшее ухо новичка могло слышать сразу несколько голосов в правильном исполнении, при этом сам он сосредоточен на одной из строчек системы, что несколько облегчает работу в освоении новых принципов игры нотного текста. Особенно важно в начале обучения найти более приятный для слуха учащегося разнообразный репертуар, чтобы работать над произведением было не только полезно, но и приятно.

Звук органа статичный, неподвластный динамическим оттенкам, длится ровно столько, сколько палец держит клавишу. Орган с его разнообразным репертуаром на протяжении всего периода обучения помогает вырабатывать разные приемы звукоизвлечения, заостряет внимание на координационных моментах как между руками и ногами, так и в пределах одной руки, которой нередко композиторы поручают ведение нескольких голосов. Помочь услышать каждый из них – вот задача исполнителя, решаемая за счет применения разных штрихов. Этот инструмент позволяет почувствовать себя солистом и сопровождением одновременно в таких жанрах, как, например, хоральная прелюдия, где одна рука – сольный голос, а другая рука и ноги – чуткий аккомпанемент, или в жанре концерта для органа-соло, где инструмент берет на себя функцию и соло, и

«тутти» (оркестра). Музыка эпохи романтизма научит петь на органе и управлять почти оркестром, используя все разнообразие регистров инструмента.

Важная часть работы в классе органа – это посещение органных концертов, прослушивание записей, знакомство с новыми инструментами как в России, так и за рубежом. Дополнительным стимулом к быстрому и качественному освоению репертуара является подготовка к конкурсам и концертам, что в свою очередь дает возможность знакомства с инструментами, имеющими разную трактуру (механическую, пневматическую, электрическую). Подобная практика помогает осваивать принципы регистровок на разных инструментах как в небольших помещениях, так и в костелах.

Наряду с практическими заданиями важна и теоретическая часть, касающаяся особенностей инструмента, характера его звучания и устройства в зависимости от того, в какой стране был сделан инструмент. Изучение биографий композиторов, жанров, теоретических трудов, оставленных нам композиторами прошлых лет, где описывается, как исполнять их музыку и музыку их современников, а также литературу, написанную исследователями, жившими в XIX–XXI веках.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Работа педагога сложна, нужно искать к каждому ученику свой подход, проделывать с ним индивидуальный путь. М. Сен-Ламбер пишет: «Хороший педагог досконально знает способности своих учеников; приспособившись к наклонностям и возможностям каждого, он обучает его с помощью наиболее подходящей для него системы. У хорошего педагога столько же различных методов, сколько дарований ему приходится воспитывать <...> Хороший педагог знает, что достичь чего-либо невозможно до тех пор, пока ученик не втянулся в занятия. Хороший педагог владеет особым секретом заинтересовывать ученика» [*Ландовска В. О музыке. – М., 2005, стр. 21*]. Ванда Ландовска как интерпретатор и педагог описывает, исходя из своего опыта, задачи, стоящие перед наставником так: «Дело учителя не работать за ученика или заставлять его самого работать, а показать ему, как надо работать» [*Ландовска В. О музыке. – М., 2005, стр. 291*].

Очень важно заинтересовать этим инструментом, чтобы не было отторжения из-за большого количества кропотливой работы, особенно на начальном этапе.

Как уже было сказано выше, нужно подобрать такой репертуар, чтобы он был не только направлен на приобретение новых навыков и знаний, но и приятным и понятным

для слуха. Произведение не должно быть длинным, чтобы облегчить знакомство с принципами игры на органе, сосредотачиваясь не на количестве нотного текста, а на качестве его исполнения.

После освоения основных принципов игры на органе, необходимо пройти круг хрестоматийных произведений. Согласно Швейцеру, «Бах не уставая твердил своим ученикам, что учиться надо на произведениях великих».

С первых же занятий нужно развивать самостоятельность ученика, его инициативу в работе с новым музыкальным произведением. Учеников старшего возраста необходимо научить самостоятельной работе с аудиозаписями и специальной литературой.

Большое внимание уделяется посадке учащегося, его работе рук. Ученик, имеющий в качестве специальности фортепиано, как правило, делает большое количество движений корпусом и руками, что не требуется и даже мешают игре на органе. То же касается и движений, совершаемых пальцами. Учащиеся других классов, например, скрипки или флейты, имеют проблемы с подвижностью и мягкостью кисти, локтей, а также с постановкой руки для клавишного инструмента. Дж. Дирута в своем трактате «Трансильванец» пишет следующее: «Первое: органист должен сидеть против середины клавиатуры. Второе: не следует делать никаких движений корпусом, а голову и туловище необходимо держать прямо и грациозно <...> Тот же, кто извивается и кривляется во время игры, похож скорее на смешного комедианта» (А.Д. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. – Киев, 1974)

И.Н. Форкель в своей книге («О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха» - М., 1987) пишет: «по свидетельствам очевидцев <...> движения его пальцев были поразительно легкими и незаметными, их едва можно было уловить. Двигались только передние фаланги, тогда как кисть руки даже в самых трудных моментах сохраняла свою округлую форму <...> И совсем уже никаких движений он не делал корпусом – лишние движения делает тот, кто не приучил свои пальцы двигаться легко и непринужденно».

О том, какие штрихи и украшения рекомендовали использовать композиторы и теоретики, можно прочитать, прежде всего, в самих нотах (иногда авторы указывали в произведениях штрихи), а также педагогических трудах: в скрипичных школах Г. Муффата, Л. Моцарта, Д. Тартини, Ф. Джеминиани; во флейтовых школах И. Кванца и Ж. Оттетера.

Перу Г. Ф. Телсмана принадлежит сборник «Двенадцать методических сонат», где автор показывает, как нужно украшать музыку. В «Школе для продольной и поперечной флейты или для гобоя» Жака Оттетера можно найти образцы французской орнаментики. Кроме того, источниками для изучения мелизматике могут служить: «Искусство

прелюдирования» Жака Оттетера, а также труды исследователей клавирной музыки – цитированная выше книга А. Швейцера о Бахе, «Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха» Э. Бодки (М., 1989), «Занимательная бахиана» А. Милки и Т. Шабалиной (СПб., 2001), книга В. Шекалова «Ванда Ландовская и возрождение клавесина» (СПб., 1999), монография того же автора «Возрождение клавесина (Европа и Америка)» (СПб., 2008) и многие, многие другие.

Что касается украшений у И. С. Баха, то часто композитор сам выписывал (расшифровывал) их в нотном тексте. Таблицу украшений из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха» Н. Копчевский называет «сводом правил, являвшихся отправной точкой для дальнейшего совершенствования», ссылаясь на то, что Бах не сам создавал эту таблицу, а переписал ее у Ж.-А. Д'Англсбера [*Копчевский Н.* Предисловие // И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: для фп. / ред. Н. Кувшинникова. – М., 1970].

Мелизмы – часть мелодии, и их надо обрабатывать соответственно. К. Ф. Э. Бах советует «прилежно пройти раздел об украшениях и упражняться в них, чтобы уметь исполнять с должной сноровкой», а в пьесы разучивать сначала без украшений, обрабатывая последние отдельно, «согласно правилам» [*Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. – СПб., 2005, стр. 27]. У каждой школы свои мелизмы, нужно научить различать французские украшения от немецких, итальянские от английских и испанских.

Некоторые национальные школы имеют свои особенности записи нотного текста, например, композиторы французского Барокко, записывая мелодию равными восьмыми длительностями, часто подразумевали «неровность» - инегаль или ломбардский ритм в зависимости от ситуации, испанские композиторы, обладая большим арсеналом мелизмов, часто не указывали их в нотном тексте или не конкретизировали, какое именно украшение нужно сыграть.

В органных нотах помимо украшений существуют обозначения мануалов, правой аппликатуры, обозначение регистров, особенно это касается композиторов эпохи Романтизма. Во всем этом юный органист должен научиться разбираться самостоятельно.

В книге «Занимательная бахиана» есть следующие строки, посвященные трактату К. Ф. Э. Баха: «Его метод [обучения] – самый лучший, ибо он последовательно, шаг за шагом продвигается от самого легкого к самому трудному; оттого-то даже переход к фуге оказывается не более трудным, чем любой другой шаг» [*Милка А., Шабалина Т.* Занимательная бахиана. Выпуск 1 – СПб., 2001, стр. 15]. Не рекомендуется спешить с новыми заданиями, да еще и повышенной сложности. В начале нужно приучить к

точности, четкости, помочь с постановкой руки, с проставлением аппликатуры, расшифровкой украшений. Во главе угла должен стоять комфорт ученика.

Очень важно, чтобы ученик вкладывал эмоции в свое исполнение. Музыкант – тот же актер, нужно вживаться в роль, тренировать эмоции, уметь держать их под контролем. «Музыка для Листа – «язык сердца, язык страстей», яркая и выразительная речь, способная передать его чувства, выразить его мысль. В музыке «надобно изображать свое сердце и природу, хорошенько их изучив», – излагает А. Буасье эстетическую позицию своего учителя. – <...> В педагогике Листа органично сочетаются два основных пути воздействия на ученика – путь эмоционального воздействия и путь воздействия на *ratio* ученика, обращения к его рассудку, сознательности, вниманию, пониманию» [Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006, стр. 10].

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной преподаватель проводит инструктаж (консультацию) за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Для методического обеспечения и руководства самостоятельной работой в образовательном учреждении разрабатываются учебные пособия, методические рекомендации по самостоятельной подготовке к различным видам занятий (семинарским, лабораторным, практическим и т.п.) с учетом специальности, дисциплины, МДК, особенностей контингента студентов, объема и содержания самостоятельной работы, форм контроля и т.п.

Во время выполнения внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости могут проводиться консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине/междисциплинарному курсу и может проводиться в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.

Контроль самостоятельной работы обучающихся и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны педагогического работника.

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине (модулю).

Результаты самостоятельной работы обучающихся педагогическим работником

Результаты самостоятельной работы обучающихся учитываются при промежуточной аттестации обучающихся.

Видами контроля самостоятельной работы обучающихся являются:

Текущий (оперативный) контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

Результаты самостоятельной работе могут быть представлены в следующих формах:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на лабораторных, практических и семинарских занятиях);
- решение ситуационных задач по практик ориентированным дисциплинам (модулям);
- конспект, выполненный по теме дисциплины (модуля), изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;

- отчёт, дневник наблюдения, протоколы процедур, таблицы, схемы и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме дисциплины (модуля);
- совокупность оценок знаний обучающихся по блокам (разделам) изучаемой дисциплины (модуля), циклам дисциплин (модулей);

Рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Для овладения знаниями:

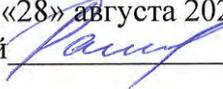
- ознакомление с первоисточником, дополнительной литературой;
- составление плана прочитанного материала;
- конспектирование раздела учебника (первоисточника) по заданной тематике;
- выписки из учебника (первоисточника);
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- поиск информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и других источниках;
- учебно-исследовательская работа;
- обобщение опыта.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол

кафедры концертмейстерского мастерства

№ 1/25-26 от «28» августа 2025 г.

Зав. кафедрой  / Т.В. Рахманкулова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному

образованию ЦМШ-АИИ

 /Д.А. Рябова /