

Фонд оценочных средств дисциплины

Струнный квартет

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет с оценкой Промежуточная аттестация: экзамен
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	

инструмента	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	

ансамбль	времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: не осознаёт своей роли в ансамбле;	Знает частично: знает отдельные фрагменты репертуара, но не понимает	Знает в достаточной мере: осознаёт свою роль в ансамбле; знает репертуар в	Знает в полной мере: глубоко понимает структуру

	не знаком с репертуаром; не может определить основные элементы партитуры (такты, динамика, взаимодействие голосов).	их функцию в целом; допускает ошибки в чтении партитуры; не всегда соотносит свою партию с другими голосами.	полном объёме; читает партитуру уверенно, но иногда пропускает нюансы взаимодействия (например, акценты, дыхание, синкопы).	произведения, свою партию и её связь с другими голосами; свободно ориентируется в партитуре, предвидит изменения темпа, динамики, артикуляции в контексте ансамбля.
<i>уметь</i>	не способен исполнять свою партию даже в одиночку; не реагирует на сигналы руководителя или других участников; нарушает ритм, темп, динамику без коррекции.	Умеет частично: исполняет партию с техническими трудностями; допускает срывы при совместном звучании (не в такт, «перебивает», теряет пульс); слабая слуховая реакция на изменения в ансамбле.	Умеет в достаточной мере: исполняет партию технически устойчиво; сохраняет ритм и темп при совместном звучании; реагирует на основные сигналы (динамика, паузы), но требует внешней коррекции при сложных переходах.	Умеет свободно: исполняет партию технически безупречно; мгновенно адаптируется к изменениям в ансамбле (темп, динамика, артикуляция); демонстрирует высокую слуховую чувствительность и внутреннюю координацию с другими участниками;

				способен к импровизированной коррекции в процессе исполнения.
<i>владеть</i>	Не способен участвовать в совместном исполнении. Деятельность полностью дезорганизована, зависит от постоянного внешнего контроля и исправлений со стороны руководителя или партнеров. Не может преодолеть трудности даже после их указания.	Способен к простейшему ансамблевому взаимодействию при постоянной внешней поддержке (зрительный контакт, жест дирижера, громкий аккомпанемент). Владеет исполнением отдельных, изолированных фрагментов. При возникновении ошибки или сбоя у соседей не может восстановиться самостоятельно, "выпадает" из ансамбля. Ответственность за исполнение лежит на руководителе.	Владеет навыком устойчивого ансамблевого исполнения в рамках освоенного репертуара. Способен самостоятельно контролировать свою партию, соотнося ее с другими (слышит вертикаль, следит за балансом). Может корректировать небольшие неточности в темпе, динамике по ходу исполнения, ориентируясь на других участников. Берёт на себя ответственность за свою роль в коллективе. Исполнение стабильно, но может требовать концентрации на технических аспектах, что	Владеет мастерством ансамблевого музицирования как целостной деятельностью. Демонстрирует надежность и артистическую свободу. Способен не только идеально исполнять свою партию, но и активно формировать общее звучание: тонко чувствует и предвосхищает намерения партнеров, гибко адаптируется к живой, меняющейся трактовке в реальном времени. Может компенсировать

			иногда ограничивает художественную выразительность.	возможные сбои в ансамбле, выступая как опора для других. Владеет искусством невербальной коммуникации (дыхание, взгляд, пластика) для синхронизации. Полностью разделяет ответственность за художественный результат коллектива.
--	--	--	---	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Струнный квартет

Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Требования к зачету, экзамену
1	Зачет с оценкой. Одна или две части классического квартета Гайдна, Моцарта, Бетховена
2	Зачет с оценкой. Одна часть романтического квартета Бетховена, Шуберта, Мендельсона
3	Зачет с оценкой. Две части романтического квартета Бетховена, Шуберта, Мендельсона
4	Зачет с оценкой. Две части квартета Чайковского, Прокофьева, Шостаковича
5	Зачет с оценкой. Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки) Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси
6	Зачет с оценкой. 2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, А. Бородин)
7	Зачет с оценкой. Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, Б. Бартока, П. Хиндемита)
8	Экзамен. Два квартета (на выбор студентов) из творчества композиторов, пройденных во всех семестрах.

Струнный квартет

1. Репертуарные списки

Гайдн	Квартеты соч. 17 № 6 ре мажор, соч.20 № 3 фа минор, соч. 54 № 1 соль мажор
Моцарт	Квартеты ми-бемоль мажор KV 428, до мажор KV 465, ре мажор KV 575, фа мажор KV 590, ре минор KV 421
Бетховен	Квартеты № 1, № 2, № 4, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11
Шуберт	Квартеты № 9 ор. posth. соль минор, № 10, соч.125, № 1 ми-бемоль мажор, № 13, соч. 29 ля минор («Розамунда»), № 14 ор. posth. ре минор («Девушка и смерть»)
Мендельсон	Квартеты соч.12 ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96 («Американский»)
Шуман	Квартет № 1
Мендельсон	Квартеты соч.12 ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Сметана	Квартет № 1 («Из моей жизни»)
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96
Равель	Квартет
Дебюсси	Квартет
Бородин	Квартеты № 1 и № 2
Чайковский	Квартеты № 1 и № 2
Рахманинов	1-й неоконченный квартет
Глазунов	«Славянский» квартет
Прокофьев	Квартеты № 1 и № 2
Шостакович	Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7
Л. Бетховен	Квартет №8 ор. 59
Ф. Шуберт	Квартет № 12, 14
А. Бородин	Квартет № 1,2
Ф. Мендельсон	Квартет №6
В. Шебалин	Квартет на выбор
Б. Сметана	Квартет «Из моей жизни»
М. Равель	Квартет
К. Дебюсси	Квартет
Э. Григ	Квартет Соль минор ор.27
Б. Барток	Струнные квартеты № 2,6
Л. Бетховен	Поздние квартеты, ор. 59
С. Прокофьев	Квартеты № 1,2
Б. Сметана	Квартет «Из моей жизни»
М. Равель	Квартет
К. Дебюсси	Квартет
Б. Барток	Струнные квартеты на выбор
Л. Бетховен	Поздние квартеты ор. 59
А. Глазунов	«Славянский» квартет

А. Бородин
Д. Шостакович

Квартет 1, 2
Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7

2. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

1-й и 2-й семестры:

Гайдн	Квартеты соч. 17 № 6 ре мажор, соч.20 № 3 фа минор, соч. 54 № 1 соль мажор
Моцарт	Квартеты ми-бемоль мажор KV 428, до мажор KV 465, ре мажор KV 575, фа мажор KV 590, ре минор KV 421

2-й и 4-й семестры:

Бетховен	Квартеты № 1, № 2, № 4, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11
Шуберт	Квартеты № 9 op. posth. соль минор, № 10, соч.125, № 1 ми-бемоль мажор, № 13, соч. 29 ля минор («Розамунда»), № 14 op. posth. ре минор («Девушка и смерть»)
Мендельсон	Квартеты соч.12 ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96 («Американский»)

5-й семестр:

Шуман	Квартет № 1
Мендельсон	Квартеты соч.12 ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Сметана	Квартет № 1 («Из моей жизни»)
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96
Дебюсси	Квартет
Равель	Квартет
Бородин	Квартеты № 1 и № 2
Чайковский	Квартеты № 1 и № 2
Рахманинов	1-й неоконченный квартет
Глазунов	«Славянский» квартет
Прокофьев	Квартеты № 1 и № 2
Шостакович	Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7

6-й семестр

Л. Бетховен	Квартет №8 op. 59
Ф. Шуберт	Квартет № 12, 14
А. Бородин	Квартет № 1,2
Ф. Мендельсон	Квартет №6
В. Шебалин	Квартет на выбор

7-й семестр

Б. Сметана
М. Равель
К. Дебюсси
Э. Григ
Б. Барток
Л. Бетховен
С. Прокофьев

Квартет «Из моей жизни»
Квартет
Квартет
Квартет Соль минор ор.27
Струнные квартеты № 2,6
Поздние квартеты, ор. 59)
Квартеты № 1,2

8-й семестр

Б. Сметана
М. Равель
К. Дебюсси
Б. Барток
Л. Бетховен
А. Глазунов
А. Бородин
Д. Шостакович

Квартет «Из моей жизни»
Квартет
Квартет
Струнные квартеты на выбор
Поздние квартеты ор. 59
«Славянский» квартет
Квартет 1, 2
Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7