

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальный инструмент (скрипка, альт)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, с большими интонационными потерями	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом с большими интонационными потерями	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Специальный инструмент
(скрипка)**

Требования к экзаменам и зачетам

Скрипка

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот Два этюда или каприса на разные виды техники Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные пьесы или две разнохарактерные части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот Два этюда или каприса на разные виды техники Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
4-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные пьесы или две разнохарактерные части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
5-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
6-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Произведение крупной формы или развёрнутая виртуозная пьеса
7-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен В.А. Моцарт – Концерт №3/4/5 (целиком)
8-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен Виртуозная пьеса развёрнутой формы или произведение крупной формы.
9-й	Зачет с оценкой (Академический зачёт) Программа, определяемая педагогом, возможно частично исполнение Выпускной квалификационной работы (ГИА) Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы

	Государственной итоговой аттестации: 1. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации 1) Чакона или 2 части из сонат (BWV 1001, 1003, 1005) для скрипки соло 2) Виртуозная пьеса 3) Произведение крупной формы 2. Государственная итоговая аттестация 1) Чакона или 2 части из сонат (BWV 1001, 1003, 1005) для скрипки соло 2) Виртуозная пьеса 3) Произведение крупной формы
--	--

Специальный инструмент (скрипка)

1. Репертуарные списки

Скрипка

Этюды

Венявский Г.	Восемь этюдов для одной скрипки op. 10 Восемь этюдов для двух скрипок op.18
Гавинье П.	24 этюда
Донт Я.	24 этюда op.35
Крейцер Р.	42 этюда
Липинский К.	Этюды
Мострас К.	7 каприсов 8 этюдов
Ондржичек Ф.	Этюды(две
тетради)	
Паганини Н.	24 каприса
Ровелли П.	12 каприсов
Роде П.	24 каприса
Соре Э.	Этюды
Шер В.	24 этюда
Шрадик Г.	25 этюдов
Эрнст Г.	6 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С.	Сонаты и партиты
Бибер Ф.	Пассакалия
Регер М.	Прелюдии и фуги для скрипки соло
Телеман Г.Ф.	12 фантазий

Произведения крупной формы

Сонаты для скрипки соло и скрипки с фортепиано:

Алябьев А.	Соната для скрипки и ф-но
Барток Б.	Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и ф-но №№ 1, 2
Бах И.С.	Шесть сонат для скрипки и клавира
Бетховен Л.	Десять сонат для скрипки и ф-но
Брамс И.	Три сонаты для скрипки и ф-но

Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Сонаты
Гендель Г.	Шесть сонат для скрипки и клавира
Дворжак А.	Сонатина
Дебюсси К.	Соната для скрипки и ф-но
Джеминиани Ф.	Сонаты
	Соната для скрипки соло (ред. М. Корти)
Изаи Э.	Шесть сонат для скрипки соло
Корелли А.	Сонаты
Леклер Ф.	Сонаты
Локателли П.	Сонаты
	Соната «У гробницы» (обр. Э. Изаи)
Мендельсон Ф.	Сонаты
Метнер Н.	Сонаты №№ 1 – 3
Мийо Д.	Соната
Моцарт В. А.	Сонаты для скрипки и ф-но
Мяковский Н.	Соната
Нардини П.	Соната (обр. Э. Изаи)
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2
	Соната для скрипки соло
	Соната для двух скрипок
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната для скрипки и ф-но
	Соната для скрипки соло
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Тартини Д.	Сонаты
	Соната «Дьявольские трели» (ред. Ф. Крейсlera)
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки и ф-но
	Сонаты для скрипки соло
Чайковский А.	Соната для скрипки соло
Шебалин В.	Соната для скрипки и фортепиано
Шостакович Д.	Соната скрипки и фортепиано
Штраус Р.	Соната скрипки и фортепиано
Шуберт Ф.	Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано
	Три сонатины для скрипки и фортепиано
Элгар Э.	Соната для скрипки и фортепиано
Энеску Д.	Сонаты №№ 2, 3 для скрипки и фортепиано
Яначек Л.	Соната для скрипки и фортепиано

Концерты, сюиты, фантазии

Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
Бах И. С.	Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор) Концерт для двух скрипок ре минор Концерт для скрипки и гобоя до минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Брамс И.	Концерт Двойной концерт для скрипки и виолончели
Брух М.	Концерт № 1, №2 Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия Концерт № 1
Венявский Г.	Концерты №№ 1, 2 Фантазия «Фауст»
Вивальди А.	Времена года
Витали Т.А. – Шарлье Л. Чакона	
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Вьетан А.	Концерты №№ 1 – 5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Гольдмарк К.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Кюи Ц.	Концертная сюита
Лало Э.	Испанская симфония
Леклер Ж.	Концерты
Ляпунов С.	Концерт
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерты ми минор и ре минор
Мийо Д.	Концерт
Моцарт В.А.	Концерты №№ 1-5 Концертная симфония для скрипки и альты
Мяковский Н.	Концерт
Паганини Н.	Концерты №№ 1 – 5
Прокофьев С.	Концерты №№ 1, 2
Раков Н.	Концерт
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы
Рубинштейн А.	Концерт

Сарасате П.	Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Весенний концерт
Стравинский И.	Концерт
	Концертный дуэт
	Дивертисмент
Стравинский И. – Коханьский П.	Итальянская сюита
Сук И.	Фантазия
Танеев С.	Концертная сюита
Хачатурян А.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
	Камерная музыка (Концерт № 4)
Хренников Т.	Концерты №№ 1 – 3
Цимбалист Е.	Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский А.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Шимановский К.	Концерты №№ 1, 2
Шнитке А.	Концерты
Шостакович Д.	Концерты №№ 1, 2
Штейнберг М.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Шуберт Ф.	Фантазия до мажор
Шуман Р.	Концерт
	Фантазия (ред. Ф. Крейслер)
Элгар Э.	Концерт
Эрнст Г.	Концерт фа-диез минор
	Фантазия «Отелло»
Энеску Дж.	Румынская рапсодия
	<i>Произведения малой формы</i>
Альбенис И.	Севиля и Танго (обр. Я. Хейфеца)
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюд
	Ноктюрн
Барток Б.	Шесть румынских танцев (перел. З.Секея)
	Венгерские танцы (обр. Й.Сигети)
Бах И.С.	Ария (адаптация
А.Вильгельми)	Адажио (ред. Д.Цыганова)
Бенда Ф.	Граве

Бетховен Л.	Два романса
Брамс И.	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
	Венгерский танец (ред. Ф. Крейслер)
Венявский Г.	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза
	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Вьетан А.	Тарантелла
Гайдн Й.	Серенада (обр. Л. Ауэра)
Гендель Г.	Ария (обр. К. Флеша)
Глазунов А.	Размышление
	Мазурка «Оберек»
	Большое адажио из балета «Раймонда»
	Вальс из балета «Раймонда»
	Арабская мелодия
Глазунов.	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка–Ауэр	Жаворонок
Глинка–Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс
	Соло из балета «Медный всадник»
Гнесин–Сигети	Песнь странствующего рыцаря
Дварионас Б.	Элегическая пьеса
Дворжак А.	Юмореска
Дворжак–Пресс	Славянский танец
Дворжак–Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестрели
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Пасспье
	Прекрасный вечер
	Романтический вальс
Дебюсси – Хейфец	Послеполуденный отдых фавна
Изаи Э.	Две мазурки – Мазурки op.10
№№1, 2.	
	Мазурка №3 op.11
Кабалевский Д.	Импровизация
	Рондо
Кодаи З.	Адажио
	Танцы деревни Каллаи

Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
	Граве в стиле Фридемана Баха
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	Охота в стиле Картье
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Прелюд
Лядов – Мострас	Сарабанда
Лядов – Яншинов	Музыкальная табакерка
Мендельсон – Бурмейстер	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон – Крейслер	Песня без слов
Мендельсон – Ахрон	На крыльях песни
Мендельсон – Ямпольский	Рондо-каприччиозо
Мессиа́н О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Две канцоны и два танца
	Три ноктюрна
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мострас К.	Прелюдия
Моцарт В. А.	Адажио
	Рондо До мажор
Моцарт – Крейслер	Рондо
Паганини Н.	Кантабиле
	Моисей
	Непрерывное движение
	Сонатины
Паганини – Крейслер	Кампанелла I <i>Palpiti</i>
	Пляска ведьм
Поппер – Ауэр	Прялка
Прокофьев С.	Пять мелодий
Прокофьев–Грюнес	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
	Петя и Волк
Прокофьев – Фихтенгольц	Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев – Мострас	Джульетта-девочка
Прокофьев – Хейфец	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Рапсодия «Цыганка»
	Пьеса в стиле хабанеры
	Колыбельная
Равель – Душкин	Пастораль
Равель – Коханский	Павана
Раков Н.	Импровизация
	Поэма

Скерцино
 Рахманинов С. Романс
 Вокализ
 Серенада
 Рахманинов – Крейслер Маргаритки
 Рахманинов – Эрденко Прелюд
 Рахманинов – Мострас Романс
 Рахманинов – Фихтенгольц Элегия
 Регер М. Колыбельная
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Мазурка
 Римский-Корсаков – Крейслер Песня Индийского гостя
 Ария Шемаханской царицы
 Римский-Корсаков – Мострас Пляска скоморохов
 Рубинштейн – Венявский Романс
 Сарасате П. Испанские танцы
 Интродукция и тарантелла
 Баскское каприччио
 Свендсен Х. Романс
 Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
 Хаванез
 Сен-Санс – Изаи Этюд в форме вальса
 Скарлатти – Фихтенгольц Престо
 Скотт – Крейслер В стране лотоса
 Скотт – Мострас Три миниатюры
 Скрябин – Могилевский Ноктюрн
 Скрябин – Сигети Этюд в терциях
 Скрябин – Фихтенгольц Этюд
 Скрябин – Цыганов Мазурка
 Скрябин А.Н. Листок из альбома
 Скрябин – Ямпольский Вальс-этиюд
 Сметана Б. Моя родина
 Стравинский И. Русский танец
 Песня
 Стравинский – Безродный Пьесы из балета «Жар-птица»
 Стравинский – Душкин Пьесы из балета «Жар-птица»
 Стравинский – Цыганов Песнь соловья
 Сук И. Аппассионата
 Лирическая пьеса
 Бурлеска
 Песнь любви
 Танеев С. Романс
 Тартини – Крейслер Фуга
 Вариации на гавот Корелли
 Форе Г. Колыбельная

Романс

М. де Фалья – Крейслер Испанский танец

Хачатурян А. Песня-поэма

Танец

Ноктюрн

Хачатурян – Мострас Танец Эгины из балета «Спартак»

Хачатурян – Хейфец Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Хачатурян – Григорян Колыбельная

Хачатурян – Смбатян Адажио

Хачатурян – Фихтенгольц Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»

Танец Айши из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С. Мелодия

Чайковский П. Размышление

Скерцо

Мелодия

Меланхолическая серенада

Вальс-скерцо

Чайковский – Крейслер Песня без слов

Юмореска

Чайковский – Ауэр Вальс из Серенады для струнного оркестра

Чайковский – Цыганов Колыбельная

Вальс

Антракт из балета «Спящая красавица»

Соло из балета «Лебединое озеро»

Шимановский К. Три мифа

Романс

Ноктюрн и тарантелла

Шимановский – Коханьский Песнь Роксаны из оперы «Король Рогир»

Ширинский В. Ноктюрн

Шопен – Ауэр Ноктюрн

Шопен – Сарасате Ноктюрн

Шопен – Вильгельми Ноктюрн

Шопен – Родионов Ноктюрн

Шопен – Бурмейстер Этюд

Шопен – Губерман Два вальса

Шопен – Крейслер Две мазурки

Шопен – Изаи Мазурка

Шопен – Эрденко Вальс

Шостакович – Цыганов Девятнадцать прелюдий (три цикла)

Андантино

Пассакалья

Речитатив и романс

Шостакович – Мострас Адажио

Штогаренко А. Песня

Шуберт – Ауэр Музыкальный момент

Шуберт – Крейслер «Розамунда»
Шуберт – Эрнст Лесной царь
Щедрин – Цыганов В подражание Альбенису
Юмореска
Элгар Э. Каприччио
Эрнст Г. Венгерские мелодии

Скрипка

1-й семестр

Технический зачёт

Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот, два разнохарактерных каприса.

Экзамен

1-й вариант

Сибелиус. Концерт (1 часть)

2-й вариант

Сибелиус. Концерт (2, 3 части)

2-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало

Экзамен

Венявский Г. Концерт № 1 (1 часть или 2 и 3 части)

2-й вариант

Академический зачёт

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Экзамен

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

3-й семестр

1-й вариант

Технический зачет

Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот, два разнохарактерных каприса.

Каприсы Паганини, Донта, Венявского.

Экзамен

Исаи Э. Соната-баллада для скрипки соло или

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (2, 3 части)

2-й вариант

Академический зачёт

Прокофьев С. – Фихтенгольц М. Вальс из балета «Золушка»

Моцарт В.А. – Крейслер Ф. Рондо

Экзамен

Прокофьев С. Концерт №1 (1 часть)

4-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Глазунов А. Размышление

Венявский Г. Скерцо-тарантелла

Экзамен

Вьетан А. Концерт № 5

2-й вариант

Академический зачёт

Вьетан А. Тарантелла

Дворжак А. – Крейслер Ф. Славянский танец ми минор

Экзамен

Конюс Ю. Концерт

5-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Альбиниони Т. Адажио

Венявский Г. – Полонез ля мажор

Экзамен

Бизе Ж. – Сарасате П. де Фантазия «Кармен»

2-й вариант

Академический зачёт

Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок»

Экзамен

Гуно Ш. – Венявский Г. Фантазия «Фауст»

6-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Экзамен

Сибелиус Я. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический зачёт

Сарасате П. де Баскское каприччио

Экзамен

Лало Э. Испанская симфония, 4 и 5 части

7-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Дебюсси К. В лодке

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Экзамен

Моцарт В.А. Концерт № 4, 1 и 2 части, или целиком.

2-й вариант

Академический зачёт

Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла

Экзамен

Моцарт В.А. Концерт № 5, 1 и 2 части или целиком.

8-й семестр

1-й вариант

Академический зачёт

Крейслер Ф. «Муки любви», Венское каприччио.

Экзамен

Бетховен Л. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический зачёт

Сен-Санс К. – Изаи Э. Этюд в форме вальса

Экзамен

Чайковский П. Концерт, 2 и 3 части

9-й семестр

1-й вариант

Дифференцированный зачет (с оценкой)

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор

Чайковский П. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Дифференцированный зачет (с оценкой)

Шостакович Д. Концерт № 1, 3 и 4 части

Чайковский П. Вальс-скерцо

10-й семестр

Государственный экзамен

1-й вариант

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор

Чайковский П. Вальс-скерцо

Чайковский П. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Бах И.С. Адажио и фуга из Сонаты соль минор

Изаи Э. Соната-баллада № 6 для скрипки соло

Шостакович Д. Концерт №1, 3 и 4 части