МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета**
Учебный план	530501_ОСИ_Виол_24_3.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2024**

Часов по учебному плану: 1368 ЗЕ: 38

в том числе:

самостоятельная работа 1368

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9(5.1)
Недель	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Сам. работа	108	108	108	108	108	108	180	180	108	108	144	144	72	72	180	180	216
Итого	108	108	108	108	108	108	180	180	108	108	144	144	72	72	180	180	216

Программу составил(и):

Преподаватель, Соколова А.Н.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.
Задачи:
❑ освоение сольного исполнительского репертуара;
❑ воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
❑ развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
❑ воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
❑ ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе
УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	1	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	2	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	3	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	4	180	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально	5	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

	-исполнительских умений и навыков /Ср/			7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3		
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	6	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	7	72	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	8	180	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	9	216	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	10	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гайдамович	Лекции по истории исполнительского искусства: Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века	Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2001
Л1.2	Шульпяков	Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2005

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Холопова	Музыкальный ритм	Москва: Издательство "Музыка", 1980
Л2.2	Холопова	Русская музыкальная ритмика	Москва: Советский композитор, 1983

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.2	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.3	Классика ноты
6.3.2.4	Музыкальная библиотека
6.3.2.5	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.6	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.7	Нотная библиотека
6.3.2.8	Нотный архив России
6.3.2.9	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.10	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.11	Музыкальный джазовый портал
6.3.2.12	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.13	Федеральный портал «Российское образование»
6.3.2.14	Портал «Гуманитарное образование»
6.3.2.15	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках.
	Концертная площадка должна быть оборудована концертным роялем, пультами, стульями, артистической комнатой.
	В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с концертным роялем, пультами, стульями, артистической комнатой, звукотехническим оборудованием, нотными и методическими материалами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

В процессе исполнительской практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- подбор и обсуждение с руководителем практики репертуара в зависимости от индивидуального плана: обыгрывание предстоящего концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- подбор и обсуждение с руководителем практики репертуара в зависимости от места проведения концерта, тематики фестиваля, условий конкурса;
- организация режима дня и времени подготовки перед концертом;
- психофизиологический настрой на выступление;
- управление сценическим волнением;
- анализ состоявшегося выступления.

В процессе самостоятельной работы студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется по возможности вести подготовку и принимать участие в фестивалях, конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), также при наличии такой возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов в концертных организациях и коллективах.