

кола — Академия
(ИМШ — АИИ)

Ректор
Приказ

PEKTO

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, преподаватель английского языка, Шишкин Константин Георгиевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является создание педагогических условий для приобретения студентами комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере профессиональной, социальной и академической деятельности, а также формирование определенного уровня владения отдельными видами речевой деятельности, которые определяются ситуациями иноязычного общения.

Наряду с обучением общению данный курс также ставит образовательные, воспитательные и развивающие цели, которые включают расширение кругозора студента о стране изучаемого языка и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, повышение общекультурного уровня, формирование уважительного отношения к духовным и культурным ценностям других стран, а также способности к самоорганизации и самообразованию. Реализация воспитательного потенциала английского языка проявляется в готовности музыкантов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять ЦМШ-АИИ на международном уровне.

Задачи курса:

- формирование у студентов комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках, а также личностного и профессионального развития за счет:

а) расширения словарного запаса за счет общеупотребительных, общенаучных лексических единиц и общепрофессиональной терминологической лексики, формирования умений выбирать коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;

б) формирования и развития умений использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач;

в) формирования и развития умений вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции;

г) формирования интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации;

д) практики письменного перевода профессиональных текстов;

е) формирования навыка написания аннотации и полного текста научной статьи;

- формирование у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах за счет:

а) формирования умений находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

б) формирование умений недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

- умение оформлять необходимые документы для участия в международных конкурсах, фестивалях, конференциях и других событиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:

Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

УК-4.2: Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и — сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.

УК-4.3: Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
Раздел 1. Личность						
1.1	Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 2. Путешествия и туризм						
2.1	Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.4	Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.5	В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

2.6	В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Работа					
3.1	Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	Музыка в моей жизни /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.6	Музыка в моей жизни /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 4. Изучение иностранного языка					
4.1	Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.2	Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.3	Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.4	Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.5	Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.6	Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.7	Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.8	Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 5. Реклама					
5.1	Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.2	Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5.3	Реклама и дети. Структура презентации /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.4	Реклама и дети. Структура презентации /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.5	Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Пр/	1	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.6	Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 6. Образование						
6.1	Проблемы образования. Метод Монтессори /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.2	Проблемы образования. Метод Монтессори /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.3	Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.4	Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.5	Музыкальное образование в России и за рубежом /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.6	Музыкальное образование в России и за рубежом /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 7. Дизайн						
7.1	Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
7.2	Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
7.3	Инновационные компании. Конкурс дизайна /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
7.4	Инновационные компании. Конкурс дизайна /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
7.5	Музыкальная жизнь крупных российских городов /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
7.6	Музыкальная жизнь крупных российских городов /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 8. Бизнес						
8.1	Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
8.2	Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

8.3	Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Пр/	2	4		Л1.2Л2.1 Э1	
8.4	Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
8.5	Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
8.6	Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 9. Инновации						
9.1	От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
9.2	От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
9.3	Суперконструкции. Мегaproект /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
9.4	Суперконструкции. Мегaproект /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
9.5	Принципы написания научной статьи /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
9.6	Принципы написания научной статьи /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 10. Современные тренды						
10.1	Новые тренды. Модные тенденции /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
10.2	Новые тренды. Модные тенденции /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
10.3	Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
10.4	Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
10.5	Описание тенденций в графической форме /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
10.6	Описание тенденций в графической форме /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 11. Искусство и медиа						
11.1	Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
11.2	Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

11.3	Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
11.4	Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
11.5	Написание короткого делового доклада /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
11.6	Написание короткого делового доклада /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 12. Общество и закон						
12.1	Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
12.2	Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
12.3	Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
12.4	Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
12.5	Написание эссе о причине и следствии /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
12.6	Написание эссе о причине и следствии /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 13. Профессия музыканта						
13.1	Моя творческая биография /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Э1	
13.2	Моя творческая биография /Ср/	3	1		Л1.2Л2.1 Э1	
13.3	Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Э1	
13.4	Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Ср/	3	1		Л1.2Л2.1 Э1	
13.5	Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Э1	
13.6	Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Ср/	3	0		Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 14. Система музыкального образования						
14.1	К истории музыкального образования /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Э1	
14.2	К истории музыкального образования /Ср/	3	1		Л1.2Л2.1 Э1	
14.3	Музыкально-исполнительские школы России XX века /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Э1	
14.4	Музыкально-исполнительские школы России XX века /Ср/	3	1		Л1.2Л2.1 Э1	

14.5	Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
14.6	Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 15. Мой музыкальный инструмент					
15.1	От клавирина до рояля /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
15.2	От клавирина до рояля /Ср/	3	1		Л1.2П2.1 Э1	
15.3	Струнные смычковые музыкальные инструменты /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
15.4	Струнные смычковые музыкальные инструменты /Ср/	3	1		Л1.2П2.1 Э1	
15.5	Медные и деревянные духовые инструменты /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
15.6	Медные и деревянные духовые инструменты /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
15.7	Ударные музыкальные инструменты /Пр/	3	2		Л1.2П2.1 Э1	
15.8	Ударные музыкальные инструменты /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 16. Мой любимый исполнитель и композитор					
16.1	В мире балета /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
16.2	В мире балета /Ср/	3	1		Л1.2П2.1 Э1	
16.3	В мире оперы /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
16.4	В мире оперы /Ср/	3	1		Л1.2П2.1 Э1	
16.5	Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
16.6	Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 17. Что такое музыка?					
17.1	Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
17.2	Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
17.3	Музыкальные жанры и стили /Пр/	3	4		Л1.2П2.1 Э1	
17.4	Музыкальные жанры и стили /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
17.5	Терминология элементарной теории музыки /Пр/	3	6		Л1.2П2.1 Э1	
17.6	Терминология элементарной теории музыки /Ср/	3	0		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 18. Место и роль России в мировой культуре					
18.1	Великие русские композиторы /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	

18.2	Великие русские композиторы /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
18.3	На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
18.4	На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
18.5	Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
18.6	Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Ср/	4	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 19. Культурные центры России					
19.1	Историко-географическое положение /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
19.2	Историко-географическое положение /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
19.3	Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
19.4	Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
19.5	Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
19.6	Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Ср/	4	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 20. Культурные традиции Великобритании					
20.1	Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
20.2	Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
20.3	Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
20.4	Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
20.5	Театральные центры и Королевская академия музыки /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
20.6	Театральные центры и Королевская академия музыки /Ср/	4	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 21. Британская музыка					
21.1	Общий обзор /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
21.2	Общий обзор /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
21.3	Элгар, Дилиус и Бриттен /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
21.4	Элгар, Дилиус и Бриттен /Ср/	4	1		Л1.2П2.1 Э1	
21.5	Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Пр/	4	4		Л1.2П2.1 Э1	
21.6	Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Ср/	4	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 22. Американская музыка					

22.1	К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
22.2	К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
22.3	Чарльз Айвз – первый американский композитор /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
22.4	Чарльз Айвз – первый американский композитор /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
22.5	Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
22.6	Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Ср/	4	2		Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 23. Персоналии						
23.1	П. Булез, К. Штокхаузен /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
23.2	П. Булез, К. Штокхаузен /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
23.3	Э. Изаи. Творческая биография /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
23.4	Э. Изаи. Творческая биография /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
23.5	Композиторы-минималисты /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
23.6	Композиторы-минималисты /Ср/	4	2		Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 24. Музыка в современном мире						
24.1	Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Пр/	4	2		Л1.2Л2.1 Э1	
24.2	Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
24.3	Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Пр/	4	2		Л1.2Л2.1 Э1	
24.4	Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Ср/	4	1		Л1.2Л2.1 Э1	
24.5	Популярная музыка /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Э1	
24.6	Популярная музыка /Ср/	4	2		Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 25. Цифровая революция						
25.1	Электронная музыка /Пр/	5	4		Л1.2Л2.1 Э1	
25.2	Электронная музыка /Ср/	5	3		Л1.2Л2.1 Э1	
25.3	Цифровая запись /Пр/	5	4		Л1.2Л2.1 Э1	
25.4	Цифровая запись /Ср/	5	3		Л1.2Л2.1 Э1	
25.5	Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Пр/	5	4		Л1.2Л2.1 Э1	
25.6	Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Ср/	5	3		Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 26. К вопросу интерпретации						
26.1	Роль исполнителя через призму времени /Пр/	5	4		Л1.2Л2.1 Э1	

26.2	Роль исполнителя через призму времени /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
26.3	Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
26.4	Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
26.5	Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
26.6	Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 27. В мире оперы					
27.1	Франко Дзефирелли /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
27.2	Франко Дзефирелли /Ср/	5	2		Л1.2П2.1 Э1	
27.3	Мария Каллас /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
27.4	Мария Каллас /Ср/	5	2		Л1.2П2.1 Э1	
27.5	Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
27.6	Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Ср/	5	2		Л1.2П2.1 Э1	
27.7	Современные мировые исполнители /Пр/	5	2		Л1.2П2.1 Э1	
27.8	Современные мировые исполнители /Ср/	5	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 28. Инструментарий современного композитора и теоретика					
28.1	Современная музыкальная терминология /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
28.2	Современная музыкальная терминология /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
28.3	Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
28.4	Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
28.5	Обзор и терминология музыкального редактора /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
28.6	Обзор и терминология музыкального редактора /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 29. Подготовка к аттестации					
29.1	Контроль речевых навыков /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
29.2	Контроль речевых навыков /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
29.3	Контроль навыков письма /Пр/	5	4		Л1.2П2.1 Э1	
29.4	Контроль навыков письма /Ср/	5	3		Л1.2П2.1 Э1	
29.5	Тестовые задания /Пр/	5	6		Л1.2П2.1 Э1	

29.6	Тестовые задания /Ср/	5	3		Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 30. Введение в академический английский					
30.1	Различие между повседневным и научными стилями /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
30.2	Различие между повседневным и научными стилями /Ср/	6	1		Л1.2Л2.1 Э1	
30.3	Ключевые существительные и глаголы /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
30.4	Ключевые существительные и глаголы /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
30.5	Ключевые прилагательные и наречия /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
30.6	Ключевые прилагательные и наречия /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 31. Выразительные средства и полисемия					
31.1	Слова с несколькими значениями /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
31.2	Слова с несколькими значениями /Ср/	6	1		Л1.2Л2.1 Э1	
31.3	Метафоры и идиомы /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
31.4	Метафоры и идиомы /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
31.5	Устойчивые выражения в научном обиходе /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
31.6	Устойчивые выражения в научном обиходе /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 32. Высшее образование и наука в англоязычных странах					
32.1	Студенческие анкеты /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
32.2	Студенческие анкеты /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
32.3	Система высшего образования Великобритании /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
32.4	Система высшего образования Великобритании /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
32.5	Отличия британской и американской систем высшего образования /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
32.6	Отличия британской и американской систем высшего образования /Ср/	6	2		Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 33. Источниковедение. Пишем научную статью					
33.1	Источники и умение их цитировать /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
33.2	Источники и умение их цитировать /Ср/	6	1		Л1.2Л2.1 Э1	
33.3	Работа с фактами и информацией. Статистика /Пр/	6	4		Л1.2Л2.1 Э1	
33.4	Работа с фактами и информацией. Статистика /Ср/	6	1		Л1.2Л2.1 Э1	

33.5	Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Пр/	6	4		Л1.2П2.1 Э1	
33.6	Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
33.7	Числительные в научной статье /Пр/	6	4		Л1.2П2.1 Э1	
33.8	Числительные в научной статье /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 34. Устная презентация научной работы или проекта					
34.1	Анализируя результат /Пр/	6	4		Л1.2П2.1 Э1	
34.2	Анализируя результат /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
34.3	Рассуждая о значении /Пр/	6	4		Л1.2П2.1 Э1	
34.4	Рассуждая о значении /Ср/	6	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 35. Исследование					
35.1	Исследование и его цели /Пр/	6	4		Л1.2П2.1 Э1	
35.2	Исследование и его цели /Ср/	6	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 36. Аргументы научного исследования					
36.1	Личная точка зрения и мнения других авторов /Пр/	6	5		Л1.2П2.1 Э1	
36.2	Личная точка зрения и мнения других авторов /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
36.3	Степень уверенности выражения точки зрения /Пр/	6	5		Л1.2П2.1 Э1	
36.4	Степень уверенности выражения точки зрения /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
36.5	Навыки аргументации /Пр/	6	6		Л1.2П2.1 Э1	
36.6	Навыки аргументации /Ср/	6	1		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 37. Видовременные формы в сравнении					
37.1	Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
37.2	Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
37.3	Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
37.4	Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
37.5	Все способы выражения будущего времени /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
37.6	Все способы выражения будущего времени /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	

	Раздел 38. Неличные формы глагола					
38.1	Герундий /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
38.2	Герундий /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
38.3	Инфинитив /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
38.4	Инфинитив /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
38.5	Причастие /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
38.6	Причастие /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 39. Пишем научную статью II					
39.1	Описание проблемы /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
39.2	Описание проблемы /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
39.3	Описание ситуации /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
39.4	Описание ситуации /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
39.5	Краткое описание ("summary") и заключение /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
39.6	Краткое описание ("summary") и заключение /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 40. Тематическое чтение I					
40.1	Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
40.2	Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Ср/	7	2		Л1.2П2.1 Э1	
40.3	Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
40.4	Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Ср/	7	2		Л1.2П2.1 Э1	
40.5	Обзор американской музыки. Тестовые задания /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
40.6	Обзор американской музыки. Тестовые задания /Ср/	7	2		Л1.2П2.1 Э1	
40.7	Реферирование статьи из музыкального журнала /Пр/	7	2		Л1.2П2.1 Э1	
40.8	Реферирование статьи из музыкального журнала /Ср/	7	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 41. Мировая культура: конкурсы и оркестры					
41.1	Мировые музыкальные конкурсы /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
41.2	Мировые музыкальные конкурсы /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
41.3	Выдающиеся музыкальные коллективы /Пр/	7	4		Л1.2П2.1 Э1	
41.4	Выдающиеся музыкальные коллективы /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	

41.5	Культурные центры Америки и Австралии /Пр/	7	6		Л1.2П2.1 Э1	
41.6	Культурные центры Америки и Австралии /Ср/	7	3		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 42. Тематическое чтение II					
42.1	Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
42.2	Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
42.3	Обзор британской музыки. Тестовые задания /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
42.4	Обзор британской музыки. Тестовые задания /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
42.5	Творчество Лео Бауэра и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
42.6	Творчество Лео Бауэра и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 43. Музыка на стыке культур					
43.1	Музыка и поэзия /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
43.2	Музыка и поэзия /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
43.3	Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
43.4	Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
43.5	Художественная литература и музыкальные биографии /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
43.6	Художественная литература и музыкальные биографии /Ср/	8	2		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 44. Тематическое чтение III					
44.1	Периодизация. Свободная дискуссия /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
44.2	Периодизация. Свободная дискуссия /Ср/	8	1		Л1.2П2.1 Э1	
44.3	Индийская музыка /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
44.4	Индийская музыка /Ср/	8	1		Л1.2П2.1 Э1	
44.5	Композиторы-классики. Доклад /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
44.6	Композиторы-классики. Доклад /Ср/	8	1		Л1.2П2.1 Э1	
	Раздел 45. Современное музыкальное образование					
45.1	Особенности и вызовы онлайн-обучения /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
45.2	Особенности и вызовы онлайн-обучения /Ср/	8	1		Л1.2П2.1 Э1	
45.3	Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Пр/	8	5		Л1.2П2.1 Э1	
45.4	Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Ср/	8	1		Л1.2П2.1 Э1	

45.5	Искусственный интеллект в мире музыки /Пр/	8	6		Л1.2Л2.1 Э1	
45.6	Искусственный интеллект в мире музыки /Ср/	8	1		Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 46. Подготовка в итоговой аттестации					
46.1	Контроль навыков говорения /Пр/	8	6		Л1.2Л2.1 Э1	
46.2	Контроль навыков говорения /Ср/	8	0		Л1.2Л2.1 Э1	
46.3	Контроль навыков письменной речи /Пр/	8	5		Л1.2Л2.1 Э1	
46.4	Контроль навыков письменной речи /Ср/	8	0		Л1.2Л2.1 Э1	
46.5	Контроль навыков устной речи /Пр/	8	8		Л1.2Л2.1 Э1	
46.6	Контроль навыков устной речи /Ср/	8	0		Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бжиская	Английский язык для музыкантов: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2024
Л1.2	Прошкина	Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов.: В мире музыки	Санкт-Петербург: Лань, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коттон Давид и др., Давид, Симон	New Language Leader: Учебный курс по английскому языку; илл.	Великобритания, 2014

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык : учебное пособие / А. П. Миньяр-Белоручева, М. Е. Покровская, Г. Р. Андреева. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-3548-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119648 (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Э2	Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51986-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438518 (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip

6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основной целью обучения студентов иностранному языку в музыкальном вузе является достижение студентами практического владения языком, что предполагает формирование умения самостоятельно читать литературу по специальности с целью извлечения научной и практической информации из иноязычных источников. Общение с зарубежными коллегами, участие в международных мероприятиях, конкурсах, гастролях, стажировках и т.д., также является неотъемлемой частью жизни современного музыканта. Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы во внеаудиторное время, как при методическом руководстве преподавателя, так и без его непосредственного участия имеет большое значение для достижения поставленной цели. Студентам рекомендуется систематически прорабатывать учебный материал по учебникам, рабочим тетрадям, правилам перевода, лексике и аудированию в соответствии с учебным планом и выполнять все задания своевременно. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками работы с источниками информации на иностранном языке, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» в ЦМШ-АИИ является обязательной для каждого студента, ее объем определяется государственным образовательным стандартом и учебным планом. Необходимо в самом начале периода обучения тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками, литературой по предмету, подготовкой к участию в учебных дискуссиях и ролевых играх, подготовкой презентаций. Самостоятельная работа включает: а) чтение и перевод литературы на иностранном языке. Целью данного вида работы является привить интерес к чтению и научить студентов преодолевать языковые трудности при чтении, извлекать необходимую информацию из текста, научить использовать иноязычные источники самообразования и повышения уровня своей квалификации. Самостоятельное чтение следует проводить в неразрывной связи с овладением теорией языка: 1) анализировать грамматические формы с целью лучшего понимания читаемого; 2) подвергать наиболее трудные предложения синтаксическому и морфологическому анализу; 3) расчленять сложные типы предложений на синтаксические группы (группа подлежащего, группа сказуемого); 4) раскрывать значение идиоматических выражений; 5) устанавливать сходство или различие языковых форм. Самостоятельное чтение следует практиковать систематически. б) работу с аудио и видеоматериалами, которая способствует развитию навыков аудирования текстов на иностранных языках. в) составление информативных рефератов, докладов и/или презентаций с использованием Интернет-ресурсов. Самоконтроль и контроль со стороны преподавателя включает различные виды тестирования и индивидуальный контроль.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан в часы консультаций прийти на кафедру к преподавателю дисциплины, имея при себе выполненные задания в соответствии с планом практических занятий. Студент должен быть готовым аргументировано ответить на вопросы преподавателя по пропущенным занятиям.