

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Протокол № 1/24-25 от 28 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.02 Сценическое мастерство.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса:

Цель междисциплинарного курса: подготовка музыканта-исполнителя к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке.

Задачи междисциплинарного курса:

- 1) Раскрытие творческих способностей обучающегося
- 2) Преодоление страха перед публичным выступлением
- 3) Формирование индивидуального сценического образа

Результатом освоения МДК является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Часов по учебному плану: 162

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 108 часов, самостоятельная работа обучающегося — 54 часа).

Время изучения: 5-7 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>92</i>
проверочные занятия	<i>15</i>
контрольный урок	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО МОДУЛЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения* Ознакомительный - 1, Репродуктивный - 2, Продуктивный - 3
1	2	3	4
5 класс 1 семестр			
Тренинг	Разминка перед тренингом ➤ Упражнения для физического разогрева ➤ Упражнения на освобождение от «зажимов» ➤ Упражнение для подготовительного тренинга ➤ Упражнения на различные виды ходьбы и бега ➤ Упражнения на дыхание и движение ➤ Упражнения на собранность, организованность ➤ Упражнения на раскрепощение Актёрские игры на внимание и сплочённость музыкального коллектива		1-2-3
Проверочное занятие	Самостоятельное проведение тренинга		
	ИТОГО	24	
2 семестр			
Тренинг	Разминка перед тренингом с использованием упражнений на координацию и баланс Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов Упражнения на владение телом Упражнения на развитие фантазии и воображения Упражнения на коммуникация и сплочённость коллектива		

	Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание		
Проверочное занятие	Самостоятельное проведение тренинга		
	ИТОГО	30	
6 класс			
1 семестр			
Тренинг	<p>Разминка перед тренингом</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнения для физического разогрева ➤ Упражнения на освобождение от «зажимов» ➤ Упражнение для подготовительного тренинга ➤ Упражнение на различные виды ходьбы и бега ➤ Упражнение на дыхание и движение ➤ Упражнение на собранность, организованность ➤ Упражнения на раскрепощение 		
	Актёрские игры на внимание и сплочённость коллектива		
Проверочное занятие	Самостоятельное проведение тренинга		
	ИТОГО	24	
2 семестр			
Тренинг	<p>Разминка перед тренингом с использованием упражнения на координацию и баланс</p> <p>Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов</p> <p>Упражнение на владение телом</p> <p>Коллективные упражнения на развитие фантазии и воображения</p> <p>Упражнения на коммуникацию и сплочённость коллектива</p> <p>Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание</p> <p>Упражнение на баланс в паре</p> <p>Партнерский тренинг</p>		
Проверочное занятие	Проверка всего пройденного материала		
	ИТОГО	30	
7 класс			
1 семестр			
Тренинг	<p>Разминка перед тренингом</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнения для подготовительного тренинга 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнения на физического разогрева ➤ Упражнения на освобождение от «зажимов» ➤ Упражнения на различные виды ходьбы и бега ➤ Упражнения на дыхание и движение ➤ Упражнения на собранность, организованность ➤ Упражнения на раскрепощение 		
	Актёрские игры на внимание		
	Парные балансы		
	«Броуновское движение» с усложнёнными дополнениями		
Проверочное занятие	Самостоятельное проведение тренингов		
	ИТОГО	24	
2 семестр			
Тренинг	Разминка перед тренингом с использованием упражнений на координацию и баланс		
	Биоэнергетическое упражнение на снятие телесных зажимов		
	Упражнение на владение телом		
	Коллективные упражнения на развитие фантазии и воображение		
	Дыхательная гимнастика, помогающая улучшить концентрацию и самообладание		
	Партнерский тренинг		
	Упражнение на «Память физических действий» (индивидуальный показ этюдов)		
	Тренинг внимания		
Контрольный урок	Самостоятельный показ		
	ИТОГО	30	

Итого часов:
108 часов - аудиторная нагрузка,
54 часа - самостоятельная нагрузка.
Всего: 162 часа

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов, оборудованных необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочий стол преподавателя;
- стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература:

1. Бушкевич М.М. К игровому театру: В 2 т.М., 2010
2. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию : Учебное пособие. М., 2011
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 2010
4. Кудашева Т.Н. Руки актера; Учебное пособие. М., 2016
5. Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающий картинки и слушающих музыку. М., 2013
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера; Учебное пособие, М., 2013
7. Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие: В 4 т. М., 2012
8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства . М., 2016

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно - библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>Уметь: Создавать художественные образы актёрскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению; Творческие и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства; Излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актёрскими средствами; Творчески работать в коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства;</p> <p>Знать: Общие основы теории и методики создания художественных образов актёрскими средствами, теорию и практику актёрского мастерства; Основы актёрского мастерства, сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работой; Основы теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;</p>	<p>Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.</p> <p>Основная текущего контроля - выставление оценки поурочно: суммируется работа обучающегося на конкретном уроке (знание пройденного материала, активность при изучении нового материала на практических занятиях, качественное усвоение нового).</p> <p>Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда оценок за разные виды работ) отражается в классных журналах.</p> <p>Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении оценки за четверть учитываются результаты текущего контроля.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибальной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.</p> <p>5 («отлично») Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе, систематичное посещение занятий, работа над собой.</p> <p>4 («хорошо») Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в</p>

<p>Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации трудового дела;</p>	<p>достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере. 3 («удовлетворительно») Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия без уважительной причины. В результате чего видны недочёты и неточность выполнения поставленных задач. 2 («неудовлетворительно») Случай, связанный либо с отсутствием возможности актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.</p>
---	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств сформированы для обеспечения оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. ФОСы формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся и в зависимости от форм и методов контроля и системы оценок.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сценическое мастерство». Освоение разделов программы контролируется в форме проведения самостоятельных показ и контрольных уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме контрольного урока с элементами тренинга, сценического движения, а также интерактивных игр.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на концертах, фестивалях и т.д., результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течении этого года обучения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.


Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления; - логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности
- коммуникабельности
- трудолюбия
- активности


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
камерного ансамбля и фортепиано
от 28 августа 2024 г. № 1/24-25

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /