МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Специальный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра специального фортепиано**
Учебный план	530501_ФП_26_1.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2026**

Часов по учебному плану: 1152 ЗЕ: 32

в том числе:

аудиторные занятия 720

самостоятельная работа 260

Виды контроля в семестрах:

Эк 1,2,3,4,5,6,7,8

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9(5.1)
Недель	16 2/6		21 5/6		16 3/6		20 2/6		16 1/6		21		16 3/6		21 5/6		155/6
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Индивидуальные занятия	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Итого ауд.	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Контактная работа	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64
Сам. работа	8	8	4	4	8	8	18	18	34	34	18	18	8	8	18	18	80
Часы на контроль	36	36	24	24	36	36	10	10	10	10	10	10	36	36	10	10	
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Богданова Н.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Богданова Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачи:
формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	1) Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/	1	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

				ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		
1.2	1) Произведение сюитной формы И.С. Баха или Г.Ф. Генделя 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /Ср/	1	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	1) Одно или несколько произведений западно-	2	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5	

	европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс, К.М. Вебер, С. Франк, К. Сен-Санс и другие 2) Один виртуозный этюд: Ф. Лист, Р. Шуман, К. Сен-Санс, К. Дебюсси 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/			ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
2.2	/Ср/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	1) Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты) 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/	3	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
3.2	1) Крупное классическое произведение: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт (сонаты, циклы вариаций, концерты) 2) Свободная программа (одно или несколько произведений,	3	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

	продолжительность 10-15 минут) /Ср/			6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков 2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/	4	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
4.2	1) Одно или несколько произведений российских композиторов XIX-XX веков 2) Два виртуозных этюда: А.Г. Рубинштейн, С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /Ср/	4	18	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	1) Соната (целиком) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С.Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я.	5	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

	Мясковский, Д.Д. Шостакович 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/			7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
5.2	1) Соната (целиком) западно-европейского или русского композитора: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, А. Хинастера, П. Хиндемит, С.Барбер, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович 2) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /Ср/	5	34	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович 2) Развернутое произведение (свободный выбор) 3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7) 4) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/	6	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
6.2	1) Полифоническое произведение: И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович 2) Развернутое произведение (свободный выбор) 3) Два этюда Ф. Шопена (за исключением соч.10 №3, 6, соч.25 № 7) 4) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут)	6	18	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

	/Ср/			УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	1) Одно или несколько произведений западно-европейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос, А. Хинастера, О. Мессиан, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский 2) Виртуозная фортепианная транскрипция (свободный выбор) 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/	7	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
7.2	1) Одно или несколько произведений западно-европейских композиторов: Д. Скарлатти, И. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе, Б. Барток, И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос, А. Хинастера, О. Мессиан, П. Хиндемит, Дж. Гершвин, А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг, К. Шимановский 2) Виртуозная фортепианная транскрипция (свободный выбор) 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /Ср/	7	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке,Б. Дварионас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И.	8	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

	Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский , В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников 2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /ИЗ/			УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
8.2	1) Одно или несколько произведений композиторов из списка: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С.Я. Фейнберг, А.Г. Шнитке,Б. Дварионас, Н.А. Рославец, А.В. Мосолов, А.И. Хачатурян, Г. Свиридов, К.Р. Эйгес, Б.А. Чайковский, С.М. Слонимский , В.А. Полторацкий, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Ю.М. Буцко, В.Г. Агафонников, Л.А. Десятников 2) Два этюда-картины С.В. Рахманинова 3) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) /Ср/	8	18	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) /ИЗ/	9	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
9.2	1) Полифоническое произведение с фугой (И.С. Бах, С.И. Танеев, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) 2) Классическая крупная форма (соната или вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.	9	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

	Шуберта) 3) Развернутое произведение любого автора 4) Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) /Ср/			6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /ИЗ/	10	80	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	
10.2	Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /Ср/	10	64	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-14.1 ПК -14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тимакин	Навыки координации в развитии пианиста: Учебно - методическое пособие	Москва: Музыка, 2012
Л1.2	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2017
Л1.3	Либерман	Творческая работа пианиста с авторским текстом: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2020
Л1.4	Тимакин	Воспитание пианиста	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л1.5	Фейнберг	Пианизм как искусство: Учебное пособие	СПб: Планета музыки, 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Баренбойм	Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства	Ленинград: Издательство "Музыка", 1969
Л2.2	Баренбойм	Музыкальная педагогика и исполнительство	Ленинград: Издательство "Музыка", 1974
Л2.3	Голубовская	О музыкальном исполнительстве: сборник статей и материалов	Ленинград: Издательство "Музыка", 1985
Л2.4	Бузони	Путь к фортепианному мастерству	Москва: Музыка, 1973
Л2.5	Мильштейн	Вопросы теории и истории исполнительства	Москва: Советский композитор, 1983
Л2.6	Кременштейн	Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано	Москва: Классика-XXI, 2009
Л2.7	Савшинский	Пианист и его работа	Москва: Классика-XXI, 2002
Л2.8	Голубовская	Искусство исполнителя	СПб: Композитор, 2007
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Либерман	Работа над фортепианной техникой: методическое пособие	Москва: Классика-XXI, 2007

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	7-zip
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.2	Сайт о фортепианной музыке и пианистах
6.3.2.3	Музыкальный джазовый портал
6.3.2.4	Все пианисты. История фортепиано
6.3.2.5	Федеральный портал «Российское образование»
6.3.2.6	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.7	Погружение в классику – классическая музыка

6.3.2.8	Нотный архив России
6.3.2.9	Нотная библиотека
6.3.2.10	Новости академической музыки
6.3.2.11	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.12	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.13	Музыкальная библиотека
6.3.2.14	Классика ноты
6.3.2.15	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.16	Архив музыкальной литературы
6.3.2.17	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:
	• 2 инструмента (рояли);
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.
	*Часть репетиционных занятий с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т. д.).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно мелодию и аккомпанемент, каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру фортепианного сочинения, гармонию, ритмическую специфику.
2. Определить характер музыки и установить темп.
3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.
4.Попытаться осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре, и одновременно исполнять оркестровые партии.

Виды самостоятельной работы студентов:

1) развитие навыков чтения с листа;
2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
3) разучивание сольной программы;
4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
5) ознакомление с репертуаром для фортепиано (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Алексеев, А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л.: Музгиз. 1952.
Арановский, М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
Бадура-Скода, Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: «Музыка», 2009.
Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.
Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Советский композитор», 1979.
Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1979.
Браудо, И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
Булатова, JI.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.:«Музыка», 1976.
Булатова, Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.
Булатова, Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII- первой половины XIX века. М.: «Музыка». 1999.
Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.
Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.
Гельман, Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: «Музыка», 1954.
Гермер, Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
Гинзбург, Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
Гольденвейзер, А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М.: «Музыка», 1966.
Коган, Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.
Коган, Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М.,2007.
Копчевский, Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: «Музыка», 1986.
Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: «Музыка», 1984.
Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. М.: «Музыка», 1973.
Ландовская, В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
Маккинон, Л. Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
Малинковская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: «Музыка»,1990.
Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XX1, 2002.
Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: «Музыка», 1980.
Носина, В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л.: «Музыка», 1964.
Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. Л.: «Музыка», 1968.
Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика - XXI, 2003.
Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика - XXI, 2004.
Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика - XXI, 2003.

Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика - XXI, 2007.
Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика - XXI, 2009.
Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика - XXI, 2005.
Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М.: Владос, 2001.
Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
Фейгин, М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных», вып. 2. М.,1961.
Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003.
Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI. 1998.
Холопова, В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980.
Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтея, 2001.
Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка», 1996.
Штейнхаузен, Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.