

Индивидуальная траектория

Фонд оценочных средств дисциплины «Концертмейстерский класс»

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет
ПК-2. Способен свободно читать с листа	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — различные элементы музыкального языка в целях грамотного	

	и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; <i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической	

с партнерами единый ансамбль	форме; — при исполнении ансамблевых сочинений сохранять единое ощущение музыкального времени; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	Текущий контроль: дискуссии по заданной теме, исполнительский и педагогический

	Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	анализ произведений Промежуточная аттестация: зачет (проведение урока (части урока) по заданной теме
ПК-10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы (не знает различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в	знает частично / лишь некоторые элементы: допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания, студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений, слабо ориентируется в системах и методах отечественной и зарубежной педагогики, частично знает основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	знает в полной мере: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и музыкальной педагогики

	области методики и музыкальной педагогики).			
<i>уметь</i>	не умеет планировать и организовывать учебный процесс, не ориентируется в основной учебно-методической литературе,	умеет, допуская ошибки и неточности: планировать и организовывать учебный процесс	умеет в достаточной мере: планировать и организовывать учебный процесс, ориентируется в основной учебно-методической литературе	умеет свободно: планировать и организовывать учебный процесс, ориентируется в основной учебно-методической литературе и пользуется ею в соответствии с поставленными задачами
<i>владеть</i>	не владеет материалом курса (формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий) и профессиональной	владеет частично: слабо владеет формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, частично владеет профессиональной терминологией и навыками работы с учебно-методической литературой, профессиональной	в целом владеет: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической литературой, хорошо знаком с профессиональной	владеет в полной мере: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической

	терминологией	терминологией	терминологией	литературой, профессиональной терминологией
--	---------------	---------------	---------------	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Индивидуальная траектория
Методика обучения игре на инструменте
 Требования к зачетам

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
4-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
5-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
6-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
7-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
8-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
9-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
10-й	Зачет с оценкой (открытый урок)

Проведение урока (части урока) на заданную тему студента с учеником в присутствии своего педагога с последующим обсуждением.