МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Методика обучения игре на инструменте

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра скрипки и альта**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 360 ЗЕ: 10
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 216

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 20 | | 16 | | 19 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 72 | 72 |
| Практические | 16 | 16 | 20 | 20 | 16 | 16 | 20 | 20 | 72 | 72 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 144 | 144 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 144 | 144 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 32 | 32 | 76 | 76 | 68 | 68 | 216 | 216 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 360 | 360 |

Программу составил(и):

*Преподаватель, Абрамян В.А.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель: всестороннее ознакомление студентов с разнообразными методическими установками, разработанными различными представителями классических и современных школ игры, содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, усвоение теоретических знаний и навыков, необходимых для активной педагогической практики и будущей профессиональной педагогической работе |
| Задачи: |
| - получение конкретных знаний в области педагогики и методики, умений критически оценивать педагогический и исполнительский опыт; |
| - знакомство с методами, приемами и принципами обучения, приобретение навыков педагогического мышления и творческого подхода к решению учебно-воспитательных задач; |
| - формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах; |
| - систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента; |
| - ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства; |
| - обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта; |
| - формирование основ педагогического мастерства; |
| - развитие понимания технического оснащения современного исполнителя. |
| - сохранение и развитие отечественной исполнительской школы, основанные на гибком подходе к освоению традиций в историко-культурном контексте. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-3.1: Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования |
| УК-3.2: Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| УК-3.3: Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |

| |
|---|
| ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в<br><br>области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно- |

методической и научной — литературой.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.

ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с

типом профессиональной деятельности.

ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально¬исполнительской практики.

ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

ПК-12.2: Уметь: — решать художественно¬ эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать

полученные знания в профессиональной деятельности.

ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

| |
|---|
| ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя |
| ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. |
| ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. |
| ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 7 семестр** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов. /Лек/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.2 | Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов. /Пр/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.3 | Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов. /Ср/ | 7 | 8 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.4 | Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики /Лек/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики /Пр/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.6 | Исполнительский аппарат играющего. Анатомо-физиологические характеристики /Ср/ | 7 | 8 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.7 | Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию. /Лек/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.8 | Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию. /Пр/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.9 | Определение музыкально-исполнительских способностей. Предварительные упражнения на координацию. /Ср/ | 7 | 8 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.10 | Начальная постановка инструменталиста-струнника /Лек/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.11 | Начальная постановка инструменталиста-струнника /Пр/ | 7 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.12 | Начальная постановка инструменталиста-струнника /Ср/ | 7 | 8 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.13 | Общая характеристика двигательных функций рук при игре /Лек/ | 7 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.14 | Общая характеристика двигательных функций рук при игре /Пр/ | 7 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.15 | Общая характеристика двигательных функций рук при игре /Ср/ | 7 | 8 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 2. 8 семестр** | | | | | |
| 2.1 | Система занятий музыканта-исполнителя. /Лек/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.2 | Система занятий музыканта-исполнителя. /Пр/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.3 | Система занятий музыканта-исполнителя. /Ср/ | 8 | 6 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.4 | Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта- | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | исполнителя /Лек/ | | | ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.5 | Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя /Пр/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.6 | Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя /Ср/ | 8 | 6 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.7 | Способы передачи игровых навыков /Лек/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.8 | Способы передачи игровых навыков /Пр/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.9 | Способы передачи игровых навыков /Ср/ | 8 | 6 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.10 | Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте /Лек/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.11 | Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте /Пр/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК- | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | | |
| 2.12 | Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте /Ср/ | 8 | 7 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.13 | Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах /Лек/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.14 | Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах /Пр/ | 8 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 2.15 | Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах /Ср/ | 8 | 7 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 3. 9 семестр** | | | | | |
| 3.1 | Изучение позиций левой руки /Лек/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.2 | Изучение позиций левой руки /Пр/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.3 | Изучение позиций левой руки /Ср/ | 9 | 13 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | | |
| 3.4 | Смена позиций. Техника переходов /Лек/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.5 | Смена позиций. Техника переходов /Пр/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.6 | Смена позиций. Техника переходов /Ср/ | 9 | 13 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.7 | Работа над вибрацией /Лек/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.8 | Работа над вибрацией /Пр/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.9 | Работа над вибрацией /Ср/ | 9 | 13 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.10 | Исполнение pizzicato /Лек/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК- | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 11.1 | | |
| 3.11 | Исполнение pizzicato /Пр/ | 9 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.12 | Исполнение pizzicato /Ср/ | 9 | 13 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.13 | Техника правой руки. Классификация штрихов /Лек/ | 9 | 2 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.14 | Техника правой руки. Классификация штрихов /Пр/ | 9 | 2 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.15 | Техника правой руки. Классификация штрихов /Ср/ | 9 | 13 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.16 | Исполнение двойных нот и аккордов /Лек/ | 9 | 2 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.17 | Исполнение двойных нот и аккордов /Пр/ | 9 | 2 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 3.18 | Исполнение двойных нот и | 9 | 11 | УК-3.1 УК- | Л1.1 Л1.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | аккордов /Ср/ | | | 3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 4. 10 семестр** | | | | | |
| 4.1 | Работа над гаммами /Лек/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.2 | Работа над гаммами /Пр/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.3 | Работа над гаммами /Ср/ | 10 | 11 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.4 | Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами /Лек/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.5 | Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами /Пр/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.6 | Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами /Ср/ | 10 | 11 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.7 | Об игре наизусть. Виды памяти /Лек/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.8 | Об игре наизусть. Виды памяти /Пр/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.9 | Об игре наизусть. Виды памяти /Ср/ | 10 | 11 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.10 | Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых /Лек/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.11 | Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых /Пр/ | 10 | 3 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.12 | Звукоизобразительные приёмы игры на струнно-смычковых /Ср/ | 10 | 11 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.13 | Работа над художественным произведением /Лек/ | 10 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК -10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.14 | Работа над художественным произведением /Пр/ | 10 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л2.2Л3.1 | |
| 4.15 | Работа над художественным произведением /Ср/ | 10 | 12 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.16 | Публичное выступление /Лек/ | 10 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.17 | Публичное выступление /Пр/ | 10 | 4 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 4.18 | Публичное выступление /Ср/ | 10 | 12 | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-11.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Ауэр | Моя\ школа игры на скрипке | СПб: Композитор, 2023 |
| Л1.2 | Стоклицкая | Начальное обучение на альте: Проблемы перехода со скрипки на альт | Москва: Музыка, 2011 |
| Л1.3 | Галкина | Методика обучения игре на струнных инструментах | Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2014 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Фейгин | Вопросы методики воспитания слуха: Индивидуальность ученика и искусство педагога | Москва: Издательство "Музыка", 1968 |
| Л2.2 | | Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития | Москва: МГУКИ, 2010 |
| Л2.3 | Цыпин | Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. | Москва: Музыка, 2018 |
| Л2.4 | Устюгова | Древнерусские смычковые инструменты X-XVII веков: Монография | Москва: Издательство "Композитор", 2021 |
| Л2.5 | Василенко | История концертного репертуара (скрипка, виолончель) Барокко: Учебное пособие | Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2020 |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Руденко | Лекции по методике обучения игре на скрипке | Москва: Дека-ВС, 2018 |

| **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства** | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.8 | MuseScore |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.2 | Портал «Гуманитарное образование» |
| 6.3.2.3 | Нотный архив Бориса Тараканова |
| 6.3.2.4 | Нотный архив России |
| 6.3.2.5 | Нотная библиотека |
| 6.3.2.6 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.7 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.8 | Музыкальная библиотека |
| 6.3.2.9 | Классика ноты |
| 6.3.2.10 | Информационный портал для музыкантов «Orpheus» |
| 6.3.2.11 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 6.3.2.12 | Электронная библиотека «Гумер» |

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Для реализации курса необходимо: |
| | • ученические столы; |
| | • рабочий стол преподавателя; |
| | • стулья; |

| | |
|---|---|
| | • фортепиано; |
| | • шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. |
| | Технические средства обучения: |
| | • аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на струнно-смычковом инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе методики обучения, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео выдающихся исполнителей (выступления, открытые уроки и пр.). Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, мастер-классов, конкурсных прослушиваний. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни города могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Электронно-библиотечной системы Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства, материально -техническими средствами, которыми располагает учебное заведение.